



~~1711~~

167



157 63

# আচার প্রবন্ধ ।

আচারাল্পভতেহাযুরাচারাদীপিতাঃ প্রজাঃ ।  
আচারাক্রনমকস্যমাচারোহস্ত্যলক্ষণং ॥  
মমুসংহিতা ।

৩ ভূদেব মুখোপাধ্যায় কটক  
প্রণীত ।

হগলী

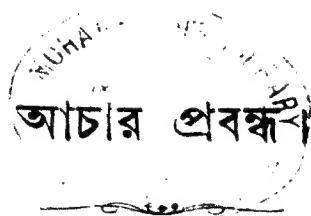
বৃন্দোদয় বস্ত্রে

শ্রীকামিনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা  
বুদ্ভিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩০১ সাল ।

মূল্য ॥০ আনা ৮০ পাই ।





আচারাল্লভতেহায়ুরাচারাদীপ্সিতাঃপ্রজাঃ ।  
আচারাক্রনমক্ষ্যমাচারোহস্ত্যলক্ষণং ॥  
মনুসংহিতা ।

৬ ভূদেব মুখোপাধ্যায় কর্তৃক  
প্রণীত ।

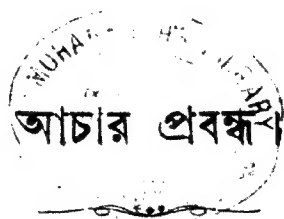
হগলী

বৃন্দোদয় যন্ত্রে  
শ্রীকাশীনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা  
মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩০১ সাল ।

মূল্য ৥০ আনা মাত্র ।





আচারাল্লভতেহায়ুরাচারাদীপিতাঃপ্রজাঃ ।  
আচারাক্লনমক্ষ্যমাচারোহন্ত্যলক্ষণং ॥  
মনুসংহিতা ।

৬ ভূদেব মুখোপাধ্যায় কর্তৃক  
প্রণীত ।

হগলী

বুধোদয় বস্ত্রে  
শ্রীকালীনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা  
মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩০১ সাল ।

মূল্য ॥০ আনা মাত্র ।





শ্রীমান কেরামোহন বন্দ্যোপাধ্যায় তথা অনাদিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তথা  
বটুকদেব মুখোপাধ্যায় তথা রামদেব মুখোপাধ্যায় তথা অনন্তদেব মুখো-  
পাধ্যায় তথা ভবদেব মুখোপাধ্যায় তথা গণদেব মুখোপাধ্যায় তথা কুমারদেব  
মুখোপাধ্যায় তথা সোমদেব মুখোপাধ্যায় তথা সনৎকুমার চট্টোপাধ্যায়—

শ্রীমানেরা !

তোমরা কেহ আমার পৌত্র কেহ বা দৌহিত্র ।  
পরম স্নেহের ভাজন । দেশীয় পরম পবিত্র সদাচার  
পালন ইহ এবং পারলৌকিক হিতসাধন পক্ষে কিরূপ  
কার্য্যকরী তাহার জ্ঞান বিদেশীয় শিক্ষার প্রাবল্যে এবং  
সজ্ঞান ও সভক্তিক শাস্ত্রশিক্ষার ক্রটিতে দেশ মধ্যে ন্যূন  
হট্টবীর উপক্রম হইতেছে । শাস্ত্র জ্ঞানের ও সদাচার  
পালনের সমুজ্জ্বল দৃষ্টান্ত তোমাদেরই পূর্ব পুরুষদিগের  
মধ্যে আমি প্রত্যক্ষ করিয়াছি । সেই পরমধন তোমাদের  
মধ্যে অবিকৃতভাবে থাকিয়া যায় ইহাই আমার একান্ত  
অভিলাষ । তোমাদের ও তোমাদের ন্যায় স্বদেশীয় যুবক ও  
বালকবৃন্দের আচার-শিক্ষার আশুকূল্যে এবং স্বজাতীয়  
পরম-পবিত্র শাস্ত্রের মহত্ব উপলব্ধির সাহায্যে এই আচার  
প্রবন্ধগুলি লিখিয়াছি । তোমাদেরই নামে আশীর্ব্বাদী  
দিলাম ইতি ।

চাঁচুড়া

১৪ই ফেব্রুয়ারি ১৮৯৪ ।

ভট্টাচার্য্য

ভূদেব মুখোপাধ্যায় ।





# সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
উপক্রমণিকাধার ... ..	১
নির্ভাচার প্রকরণ	
প্রথম অধ্যায়—প্রাতিষ্ঠান ... ..	২৮
দ্বিতীয় অধ্যায়—পূর্বাভূত ... ..	৪৯
তৃতীয় অধ্যায়—মধ্যভূত ... ..	৬২
চতুর্থ অধ্যায়—অপরাহ্ন, সারাহ্ন ও রাত্রিকৃত ... ..	৯২
পঞ্চম অধ্যায়—প্রকরণের উপসংহার ... ..	১০৮
নৈমিত্তিকচার প্রকরণ	
প্রথম অধ্যায়—প্রকরণের নিয়ম নিকরণ ... ..	১১৮
দ্বিতীয় অধ্যায়—সংস্কার কর্ম, গার্ভসংস্কার ... ..	১৩২
তৃতীয় অধ্যায়—সংস্কার কর্ম, দৈশল সংস্কার ... ..	১৪২
চতুর্থ অধ্যায়—সংস্কার কর্ম, কৈশোর সংস্কার ... ..	১৪৯
পঞ্চম অধ্যায়—সংস্কার কর্ম, যৌবন সংস্কার ... ..	১৫৯
ষষ্ঠ অধ্যায়—প্রাকৃত ... ..	১৭৪
সপ্তম অধ্যায়—ব্রত পূজা পর্বাতির বিষয় ... ..	১৮৯
পরিশিষ্ট—ব্রত পূজাদির তালিকা ... ..	২০৭



পরিশিষ্ট ।

ব্রত পূজাদির.তালিকা।

মাস ও তিথি ।	ব্রত বা পূজার নাম ।	কোন দেবতা উপলক্ষে ।	কোন প্রদেশে কি তাইবে চলে ।
বৈশাখ শুক্লাতিপদ	কীর প্রতিপদ	ব্রাহ্মণ	এক বৎসর প্রতি শুক্লাতিপদে ব্রাহ্মণকে কীরেভাজন করা হইতে হয় । নীচজাতীয়েরা ও স্ত্রীলোকেরা উৎসর্গ পাইবার অঙ্গ এই ব্রত করিতেন (অপ্রচলিত) ।
“ শুক্লতীরা	অক্ষর তৃতীয়া	বিষ্ণু	সর্বত্র প্রচলিত । কেবল কর্ণাটে ঐ পর্বেই নাম ‘বলরাম জয়ন্তী’ । কর্ণটবাসীরা ঐ দিনে বলরামের পূজা করিয়া থাকে । বাঙ্গালায় ঐ দিনে কেবল ব্রাহ্মণকে মন খাতিরাইবার এবং বহুশ্রদ্ধ ও জগদান ও পার্শ্বন আত্মাদি করিবার বিধি আছে । চলনবাড়ী প্রদেশে এই দিনে ভয় বজ্রাঘাত ও সিংলার লোকে বলে যে এই তিথিতে সত্য-যুগের উৎপত্তি, আকাশ গঙ্গার হিমালয়ে অবতরণ ও নারায়ণ কর্তৃক যবের সৃষ্টি হইয়াছিল । মতারাট্ট, জজরাট্ট, তৈলঙ্গ ও কম্বোদিনিগের মতে ঐ দিনে খেতা যুগের উৎপত্তি এবং পরশুরামের জয়তিথি, উদীরা ঐ দিনে পরশুরামের উদ্দেশ্যে অর্ঘ্যদান করিয়া থাকেন ।

ଆମ ଓ ତ୍ତିବି ।  
ବିବଳାଧି ଶୁକ୍ଳମଣ୍ଡଳୀ

ଅଥ ବା ମୁକ୍ତାବଳୀ ।  
ଉତ୍କଳ ମହାବୀ

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସେବା ଉପକ୍ରମ ।

কোনু প্রদেশে কি তাইবে চলে ।  
কান্দীর ও নোশান স্তির ভারতের সর্বত্র প্রচলিত ।  
অংবেগ হুতে গোপনতীতি শুধু : । ভগলপুর জেলার  
যেখানে গঙ্গাপার্বে তিনটি পাহাড় দেখা যায় তথ্যর শুধু  
গজবির আশ্রয় ছিল ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

नृसिंह चतुर्दशी

नृसिंहकवी विश्व

নেপাল, জাতিভেদ ও মিথিলা ভিন্ন জাতির সর্বত্র প্রচলিত।  
সর্বকার প্রাণি কামনার বশাফে সুসিংহের পূজা করিয়া।  
উপবাসী থাকিতে হয়।

अभिज्ञान

ॐ नमः शिवायः कुमरकानि

विष्णु

কেবল বঙ্গদেশেই হয়। স্রাবিড়ে ও ইউরোপে ইতিথিকে বাস পূর্ণিয়া বলে। বাঙ্গালোবের পূজা ও সম্রাট দান ইয়া থাকে। জলরাটি ও মহারাজেই কুর্গজরতী বলে। এই দিনে তথ্যর বিকর পূজা ইউরোপে থাকে।

क. य. १८५१

जिन्नाहनाडेको

शिव

વાંચના, મહારાષ્ટ્રે ૭ જુલૈયાઈ ડિસેમ્બરે (૧૯૪૭) ઇ.સ.માં  
 અંતર્જિત નાહે। મહારાષ્ટ્રે હરિશ નામ જીતનાઈમો એવં  
 જુલૈયાઈ કાળાઈમો, જુલૈયાઃ યો દુહા જાનેન એ કિને  
 વધાકરેન જીતનાઈ ૭ નિવેરેન પૂજા હરેશા લાકે।

বৈশাখ চতুৰ্দশী সাবিত্রী চতুৰ্দশী

সাবিত্রী সত্যবান

বাঙ্গালী, জম্মু, উৎকল ও মিৰিণায় একই দিনে এই ব্ৰত হয়, কেবল বিশেষ এই বে, জম্মু ও মিৰিণায় ইহাকে ষটসাবিত্রী বলে। ষটসাবিত্রী ব্ৰত জাবিড়, মহারাত্রী, কৰ্ণটি, ও শুক্লরাট প্রদেপে ঠোকাঙ্গী পূৰ্ণিমাৰ হইয়া থাকে। পূজায় প্রকরণ প্রাৰ একট।

কৈাঠ তরুতীয়া

যজ্ঞাব্ৰত

হরগৌরী

•

বাঙ্গালী, জম্মু, কৰ্ণটি ও ত্ৰৈলিঙ্গ এই কয়টি প্রদেপে প্রচলিত। এই পৰ্বেৰ দুই দিন পূৰ্বে অৰ্ঘ্যং ঠোকাঠ তরু প্রতিপদে জাবিড় ও ত্ৰৈলিঙ্গ বোদ্ধ ও ককী-জয়ন্তী নামে একটী পৰ্ক আছে। ঐ পৰ্কেপগকে বুদ্ধ ও ককীর পূজা এবং জ্ঞান দানাদি কার্য্য হইয়া থাকে।

তরুচতুৰ্দশী

উমা চতুৰ্দশী

উমা

কেবল বাঙ্গালীয়া প্রচলিত। ইহাই উমাজয়ন্তী বা উমা দেবীর জন্ম দিন। সতী দক্ষের কনিষ্ঠা কন্যা এই জন্ম রাশিচক্রেৰ সৰ্বেশ্বভাগে উাহার স্থান এবং সেই শেখভাগ হিৰালয়ৰ ঠিক উৰ্দ্ধবর্তী।

তরুযজ্ঞী

আরণ্য যজ্ঞী

যজ্ঞী

কেবল বাঙ্গালীয়া এই পূজা হয়। জাবিড় ও ত্ৰৈলিঙ্গ ইহার পূৰ্বে দিনে আরণ্য-গৌরী নামে একটী পৰ্ক আছে। উৎকলে এই যজ্ঞীৰ দিনেই শ্রুতগাংষ্ট্রী। এই দিন জী-



মাস ও তিথি ।

ব্রত বা পূজার নাম ।

কোন দেবতা উপলক্ষে ।

কোন প্রদেশে কি ভাবে চলে ।

লোকেরা পাখা হাতে বনে যাইয়া যজ্ঞী অথবা মৌরীর পূজা করে । এই দিনে জামাতার সমাদর অনুক্ষেপে প্রসিদ্ধ । আরণ্য যজ্ঞী ব্রত কথায় ল্পষ্টই বুঝা যায় যে সূতবংশীর জীবৎ সন্তান হইলে তাহাকে বৎপন্নোন্নিতি সমাদর করিতে হয় ।

বৈশাখ শুক্লদশমী

দশহরা

পূজা

সর্বদেশে প্রচলিত । বাঙ্গালা ও উৎকলে গঙ্গা পূজার সঙ্গে মনসা পূজাও করিয়া থাকে । এই দিনে গঙ্গাঙ্গানে দশবিধ পাপের ক্ষয় হইয়া থাকে এবং গঙ্গার অবতরণ এই দিনে হয় বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে । হিমালী-সংঘাত স্রবীভূত হইয়া গঙ্গায় বে জল বৃদ্ধি হয় হুলতঃ তাহা দশহরার সময় হইতেই হয় বলা যাইতে পারে । ভারতবর্ষে গঙ্গার জল বৃদ্ধি যে পরীক্ষ্যুচক হইবে তাহাতে বৈচিত্র্য নাই । মিশরে নীল নদের জল বৃদ্ধি আরম্ভ হইলেই তথায় লোকে মহোৎসবে প্রবৃত্ত হয় । যে স্থলে অন্য জাতীয়েরা উৎসব করে ভারত-বাসীরা সেস্থলে উপবাস ও পূজা করিতে শিক্ষিত ।

পূর্ণিমা	দানবাতি	অগ্নিবা দেবের দান, বিষ্ণু পূজা	এই দিনে বাঙ্গালার, বিশেষতঃ উৎকলে ত্রিপুরারোত্তর ক্ষেত্রে মহাসমারোহ হইয়া থাকে। আবিড়ানি আর সুর্কজই এই তিথিকে মরাদি বলে।
অষ্টমী শুদ্ধ দ্বিতীয়া	রথবাতি	অগ্নিবা দেবের রথারোহণ, বিষ্ণু পূজা	বাঙ্গালী, জম্মু, মহারাষ্ট্র ও উৎকলে প্রচলিত। এই দ্বিতীয়র বাঙ্গালার ননোরথ দ্বিতীয়র প্রত হইয়া থাকে। এই ব্রতের পূজা দেবতা কৃষ্ণ। আবিড় ও ত্রৈলোক্য ইহাকে ত্র্যম্বকীয়া কহে। রথবাতি যে পূর্ণিয়ার উত্ত- রায়ণের গীমাপ্রাশ্নির পর দক্ষিণায়নে সঞ্চার সূচক তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়।
নবমী	আশাশুভ	আশাশুভ	তবিষোত্তর পুরাণে উক্ত। দক্ষিণাত্যে প্রচলিত। দমরুতী বলকে পুনর্বার পাইবার জন্য এই ব্রত করিয়া- ছিলেন।
দশমী শুদ্ধ ত্রয়োদশী	শরৎকালী	শরৎকালী	সর্কর প্রচলিত। এই তিথিতে চাতুর্দশী ব্রত আরম্ভ হইয়া থাকে। আবিড়, কণ্ঠি ও ত্রৈলোক্য এই দিনে শোণিত ব্রত করে; বিষ্ণু এই ব্রতের পূজা দেবতা। মহারাষ্ট্রেরা এই দিনে কোকিলব্রত করিয়া থাকে; গৌড়ী এই ব্রতের উপাসা দেবতা।

আন ও তিলি ।	বত বা পূজার নারি ।	কোন দেবতা উপাসক ।	কোন সদগণ কি ভাবে চলে ।
আমিটু কৃষ্ণপক্ষমী	নাগপক্ষমী	অষ্টনাগসহ মনসা ।	কে বল বাঙ্গালী ও উৎকলে প্রচলিত ।
আমি কৃষ্ণপক্ষমী	নাগপক্ষমী	সাইনাগ মনসা ।	মিথিলায় ইহাকে যোনীপক্ষমী কহে ।
আমি কৃষ্ণপক্ষমী	নাগপক্ষমী	বেদের কাণ্ডনির্দেশের	আবশ্যে গুরু প্রতিপদ হইতে
আমি কৃষ্ণপক্ষমী	নাগপক্ষমী	অপারন এবং তদঙ্গ পূজাদি	আবশ্য করিয়া গুরু দ্বাদশী পর্যন্ত আর প্রত্যহই দক্ষিণ- গাত্যে একটা না একটা স্তোত্রার্থানের বিধি আছে ।
আমি কৃষ্ণপক্ষমী	নাগপক্ষমী		তন্মধ্যে কোনটি প্রচলিত এবং কোনটী প্রচলিত !
আমি কৃষ্ণপক্ষমী	নাগপক্ষমী		ঐ সকল বতের কোনটিতে বিষ্ণু, কোনটিতে নাগ ও কোনটিতে গণেশের পূজা হইয়া থাকে । এই নাগও গণেশ উপলক্ষ সমারোহ বর্ণিত হয় ।
আমি কৃষ্ণপক্ষমী	নাগপক্ষমী		সর্বত্র প্রচলিত । কর্ণাটে এট দিনে চিত্রনেমী নামে ব্রত এবং জ্যৈষ্ঠ ও উৎকলে ইহাকে গুরুপক্ষমী বলে এবং গৌরী ও লক্ষ্মী পূজা করে ।
আমি কৃষ্ণপক্ষমী	নাগপক্ষমী		বাঙ্গালী ভিন্ন সর্বত্র প্রচলিত । ভোপাল, লুধ, পঞ্জাব, কাশ্মীর ও মিথিলায় ঋতুপর্ণী বলিয়া এই দিনে ঋতু- ভর্ণণ করে । মহারাষ্ট্র ও ঝৈলিঙ্গে এই তিথিতে হস্ত- গ্রীবের উৎপত্তি বলিয়া হস্তগ্রীবের পূজা করিয়া থাকে । উৎকলে বলভদ্রের উৎপত্তি বলিয়া বলভদ্রের পূজা করে ।

বাল্যাদি, মহারাষ্ট্র ও সিংগিয়ার প্রচলিত। অবিভ, হ্রস্বনিম্ন এবং মহারাষ্ট্রে ঐ ব্রতই গৌণ ভাষ্য কৃষ্ণাধিগীরস  
 . অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

সর্বদেশ প্রচলিত।

বাল্যাদি প্রচলিত। জম্মু ও কাশ্মীরে এই দুইয়ের নাম  
 ভ্রমকালী চতুর্দশী এবং তথ্য কালীর পূজা হয়। সিংগিয়ার  
 মহাভৈরবের পূজা হয়।

বাল্যাদি প্রচলিত। নেপাল, মহারাষ্ট্র, কর্ণাট প্রভৃতি  
 প্রদেশে উহাকে কুশোত্তমী বলে। আসামের দেশেও  
 ঐ দিনে কুশোত্তম করিয়া থাকে।

সর্বত্র প্রচলিত। অট্রি, বৈদিলি বলায়মজরতী  
 ও স্বর্ণসৌরী এবং কর্ণাটে কেশল স্বর্ণসৌরী। উৎকলে  
 গৌরীপুত, মহারাষ্ট্রে এই দিনকে বরাহকরতীও বলে, মিনি-  
 লায় মহাবি বলে।

# পরিচিতি ।

বিষ্ণু

অপকৃষ্ণন ব্রত

কৃষ্ণাধিগীর

প্রাণ

ক্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার আশ্রয়  
 বাসুদেব প্রভৃতির পূজা

কৃষ্ণাধিগীর

কৃষ্ণাধিগীর

.

শিব

অধোচতুর্দশী

কৃষ্ণ চতুর্দশী

.

কালী নারায়ণ

অলোকানামিয়া

অমাবস্যা

.

ভগ্নানীশ্বর

হরিতানিকায়ত

ভাষ্য কৃষ্ণচতুর্দশী

.

যান ও তিথি।	ব্রত বা পূজার নাম।	কোন দিবস তা উপলক্ষে।	কোন প্রদেশ কি ভাবে চলে।
১২। শুক্ল চতুর্থী	শিবচতুর্থী ব্রত	শিবশিবা	এই দিনে বাল্মীকির শিবচতুর্থী ; পঞ্জাব ও কাশ্মীরে গণেশের জন্মোৎসব; কর্ণাট, গুজরাট, তৈলঙ্গ, উৎকল, মিশিনা ও বারানসীতে সিদ্ধিবিদ্যারক ও গণেশের ব্রত করিয়া থাকে। ভাদ্রমাসের এই চতুর্থী ও পরবর্তী কৃষ্ণাচতুর্থীকে নষ্টজন্ম বলে। এই দিনে চন্দ্রদর্শন নিষেধ।
১৩। শুক্ল পঞ্চমী	ঋষিপঞ্চমী	সপ্তমি	সর্বত্র প্রচলিত। অরুণভীর সহিত সপ্তর্ষির পূজা করিতে হয়। সপ্তবর্ষনাথ্য ব্রত। এই দিন জাগেথ্য পঞ্চমী নামে আর একটি ব্রতের বিদ্য আছে। এই বৃহৎতরকাদি নাগের তুষ্টিসাধন জন্য ব্রাহ্মণের চিত্র করিয়া পূজা করিতে হয়। (উত্তর) এক্ষণে সমচলিত)
১৪। শুক্ল ষষ্ঠী	চণ্ডেটপাঞ্চী	ষষ্ঠী	বাল্মীকির চণ্ডেটপাঞ্চী। মিশিনায় পর্ণপট ষষ্ঠী। মহা-মাস্ট্রে স্বর্গ্য ষষ্ঠী। অস্ত্র প্রচলিত নহে।
১৫। শুক্ল সপ্তমী	বুদ্ধজী বা ললিতাসপ্তমী	দুর্গা শিব	বাল্মীকির ও উৎকলে ললিতাসপ্তমী। গুজরাটে ও মহারাষ্ট্রে কেবল এই দিনে গৌরী ব্রত করিয়া থাকে। জাবিড়ে ও ত্রৈলোকে অবুক্তাভরণ ব্রত—দেবকী মৃতবৎসা দোষ শাস্তির জন্য ভবিষ্য পুরাণোক্ত এই ব্রত করিয়া-

ভাদ্র শুক্ল অষ্টমী

দুর্গাষ্টমী

লক্ষ্মীনাগায়ণ ও দুর্কা

হিহেন। দক্ষিণাভ্যো ঐ তিথিতে অচলাসপ্তমী, কলসপ্তমী, পূজাসপ্তমী ও অনন্তকলসপ্তমী নামে কয়েকটী ব্রত হয়। সকলশুভদিনেই দুর্য্যোয় পূজা। অচলাসপ্তমী দক্ষিণাভ্যো প্রচলিত আছে, অপরশুভদি অপ্রচলিত।

বাদ্যলায় দুর্গাষ্টমী। কাসীরে ঐ দিন হইতে চতুর্দশীর মধ্যে যে দিন হউক এক দিন মহালক্ষ্মীর পূজা করিয়া থাকে। মহারাট্টে ও গুজরাটে বহীর দিন লোচীর আবাহন করিয়া সপ্তমীতে পূজা করিয়া অষ্টমীতে বিসর্জন এবং তদ্ব্যতীত অন্নপূর্ণা পূজা ও মহালক্ষ্মীর যাত্রা মহাসমারোহে করিয়া থাকে। কর্ণাট ও ত্রৈলোক্যে ঐ দিনে কোষ্ঠা ব্রত এবং উৎকলে ও বাদ্যলায় ঐ দিনকে দুর্গাষ্টমী বলিয়া লক্ষ্মী ও দুর্গার পূজা এবং রাধাকৃষ্ণাষ্টমী বলিয়া রাধার পূজা করিয়া থাকে। মিলিলায় ঐ দিন গোষ্ঠাষ্টমী ব্রত এবং মৎগলক্ষ্মীর কথা শ্রবণনি হইয়া থাকে। দক্ষিণাভ্যো ঐ দিনে কোষ্ঠাব্রত করিয়া থাকে। পুত্র পৌত্রাদি লাভ কামনার হবিষ্যাদী হইয়া কোষ্ঠানক্রে কোষ্ঠাদেবীর তিন দিন পূজা করিতে হয়। লক্ষ্মী, সরস্বতী ও উনাদি শুক্ল মিশ্রিত হইয়া ইহার স্তব।

রাস ও তিথি।	ব্রত বা পূজার নাম।	কোন্ দেবতা উপলক্ষে।	কোন্ প্রদেশে কি তাইব চলে।
ভাত্র তরু নবমী	ভাদ্র নবমী	সগঙ্গীক নারায়ণ	কেবল বঙ্গদেশে প্রচলিত।
” তরুদশমী	দশাবতার ব্রত	দশাবতারের পূজা	কেবল দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত।
” তরুকাশী	পার্বণিরিবর্তনেকদেবী	বিষ্ণু	সর্বদেশে প্রচলিত।
” তরুদ্বাদশী	অবধোদশী	বিষ্ণু	সর্বদেশে প্রচলিত। মহারাত্রি বামন জন্মতী। শুক- রাট, জম্বু, পদ্মাব ও কাম্বৌয়ে ইহাকে বামন বামনী বলিয়া এই দিনে বামন দেবের পূজা করিয়া থাকে।
(অবগামকজবৃক্ষ)			• সর্বদেশে প্রচলিত।
” তরু চতুর্দশী	অনন্ত বৃত	অনন্তদেব বিষ্ণু	ড্রাবিড়, কর্ণাট ও তৈলিঙ্গে প্রচলিত।
” পূর্ণিমা	উমারহেখর বৃত	শিবগৌরী	প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত অপরপক্ষ। অমাবস্যা মহালয়ামাবস্যা বলিয়া উক্ত। অপরপক্ষতা সর্বদেশে প্রচলিত।
” কৃষ্ণপ্রতিপদ	অপর পক্ষ আরম্ভ	শ্রীমন্তপর্ণাধি	প্রতিপদ হইতে নবমী পর্য্যন্ত নয় দিন নবরাত্র নামে প্রসিদ্ধ। বাদ্রাণা তির আর কোন প্রদেশে দুর্গা প্রতিমা পূজার নিয়ম নাই, কিন্তু ঐ প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া নয় দিন বাবৎ প্রায় সর্বত্রই ষটস্থাপন, দেবীর পূজা ও চণ্ডী পাঠাদির বিধি আছে। নবরাত্রি উপলক্ষে অবিড় বেকটেশ্বর বিষ্ণুর পূজা, গঙ্গার দিন উপলক্ষিত।
আধিন গুরু প্রতিপদ	নবরাত্রারম্ভ	দুর্গা	

ব্রত, সপ্তমীর দিন পুষ্পক-মণ্ডল ও সরস্বতীর পূজা, অষ্টমীর দিন দুর্গাষ্টমী বলিয়া দুর্গার পূজা এবং মহানবমীতে অশ্ব আয়ুধানির পূজার বিধি আছে। নেশায়ে সপ্তমীর দিন পত্রিকার প্রবেশন, অষ্টমী ও নবমীর দিন মহাষ্টমী ও মহানবমীকৃত্য দুর্গাপূজা হইয়া থাকে। অশ্বতে ঐ নবরাত্রির মধ্যে সরস্বতীশয়ন বলিয়া একটা পক্ষ আছে। অপিচ, দুর্গাষ্টমীর দিন দুর্গার পূজা হইয়া থাকে। মহানবমীর দিন তথায় মহাদি বলিয়া উক্ত হয়। পূজাবে এবং কাম্যোরে এতদুপলক্ষে সরস্বতী ও দুর্গার পূজা হইয়া থাকে। মহারাত্রি ঐ সময়ে সরস্বতী ও দুর্গার পূজা এবং সরস্বতীর নিকট বলিদান ও সরস্বতীর বিসর্জন হয়। মহানবমী এখানেও মহাদি বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত গলিতা ও বৈদ্যারকো ব্রত এবং মাতামহ প্রাকের বিধি আছে। কর্ণাটে বেদাদি পাঠ, উপাঙ্গলানিত্যব্রত, সরস্বতী, দুর্গা ও অশ্ব আয়ুধানির পূজা হয়। ওজরাটে মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা এবং আয়ুধানির পূজা-বিধি আছে; অধিকন্তু বিনায়ক ও গলিতা ব্রত এবং মাতামহ স্নান হইয়া থাকে। তৈলিলে দুর্গা ও সরস্বতীর পূজা, উপাঙ্গলানিত্য ও দ্বানবৃদ্ধি পৌরী ব্রত হয়। মহানবমীকে মহাদি বলে এবং দুর্গাষ্টমী কালিকাষ্টমী নামে তথায় অভিহিত হইয়া থাকে। উৎকলে দুর্গা পূজা, মহাষ্টমীর দিন মহাষ্টমী ব্রত এবং মহালক্ষ্মীর বলিদানাদির নিয়ম আছে। মিথিলার ঐতিপদের দিন কলস স্থাপন করিয়া দ্বিতীয় দিন রেম-কুর পূজা করে। যজ্ঞীর দিন গজপূজা ও বিদ্যাভিষেক, সপ্তমীর দিন শত্রিকাম্রবেশন, অষ্টমীর দিন মহাষ্টমী ব্রত এবং মহানবমীর দিন জিনু-দিনী পূজার বিধি আছে। মহানবমী এখানে মহাদি বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। বিজয়া-দশমীকৃত্য সর্কতাই আছে। ত্রিবিড়ে ঐ দিনে দ্বিগল ব্রতান্ত হয়। মহারাত্রি ও ওজরাটে ঐ দিনকে বোজরকী বলে। মিথিলার ঐ দিনে অপরাজিতা পূজা হইয়া থাকে।



মাস ও তিথি ।	বুড় বা পূজার নাম ।	কোন দেবতা উপলক্ষে ।	কোন	কোন
আখির পূর্ণিমা	বুড় বা পূজার নাম । কোমারগর বুড়	কোন দেবতা উপলক্ষে ।	লক্ষী	সর্বদেশ প্রচলিত । রাত্রিতে লক্ষীর পূজা ও নারিকেলোদকাদি পান করিবার বিধি । এই দিনে শক্তবুড় নামক একটি বুড়ের অহুষ্ঠানের বিধি আছে । উক্ত বুড় এই পূর্ণিমাতে আগন্তু করিয়া বর্ষ পর্য্যন্ত ইষ্টলোক প্রাপ্তি কামনার করিতে হয় । পূজা দেবতা ইষ্ট । (অপ্রচলিত) ।
২২ কৃষ্ণচতুর্দশী	বুড়চতুর্দশীকৃত্য	চতুর্দশবন		বাঙ্গালার এতদুপলক্ষে চতুর্দশ বনের পূজা, অপার্নাঙ্গ স্রাবণ, উদ্ভাদান, চতুর্দশ শাক ভোজন ও নৌপদানাদি হইয়া থাকে । জাবিড়, মহারাহু, কণাট, গুজরাট ও ত্রৈলোকে এই চতুর্দশীকে নরকচতুর্দশী বলে । এই দিনে তথার যমাদির ওর্পণ করা হইয়া থাকে । উৎকলে যমাদির ওর্পণ ও অপার্নাঙ্গস্রাবণ হয় ।
২৩ অমাবস্যা	শাখাপূজা	কাগী		বাঙ্গালার এই দিন নৌপাখিতাকৃত্য হয় । এদেশে লক্ষীপূজার ব্যবস্থা আছে । এই লক্ষীপূজা সর্বত্র প্রচলিত, কেবল জাবিড় ও ত্রৈলোকে ইহার নাম ধনলক্ষী পূজা ।

অবিভু ও ত্রৈলোক্য এই তিথিতে বনীক্স (বনিসরাজার) পূজা হয়। মহারাত্রি, কর্ণাট এবং শুক্লরাটও বনিসরাজের পূজার বিধি আছে; অতিকৃত্ত এই সকল স্থানে গোক্রীড়া বনিসরাজ একটি পর্ক হইয়া থাকে। এতৎস্বাতীত কর্ণাটে নীপবলী দান ও কাম-শেষের পূজা এবং ত্রৈলোক্যে কেবল নীপবলী দান হইয়া থাকে। নেপাল ও উৎকলে এই দিনে গোবর্দ্ধনপূজা হয়। ভদ্র, পঞ্চাব ও কাশ্মীরে এই দিনে অগ্ৰকূট বনিসরাজ একটি পর্ক আছে। মিসরার গোক্রীড়া ও বহুখান হইয়া থাকে।

সর্বত্র প্রচলিত। বঙ্গদেশের বারা ভগিনীর পূজা করিতে হয় ও তাঁতার স্থানে আহারাদি গ্রহণ করিতে হয়। এই দিনে পুন্ড্রবিভীয়া নামে একটি বৃত্তের বিধি আছে। উক্ত বৃত্তে বেদজ্যেষ্ঠ, অরোহিতা এবং বংশবৃদ্ধি কামনার পুন্ড্রবাত্র বাইরা অশ্বিনীকুমারের পূজা করিতে হয়। এক্ষণে ইহা অপ্রচলিত। বাদশাহ, মহারাত্রি, শুক্লরাট ও ত্রৈলোক্যে এই বিভীয়াকে বম্বিভীয়াও কহে। উৎকলে এই দিনে নিমসরাজ প্রভৃৎ বাদ্য বনিসরাজ একটি পর্ক আছে।

কোন প্রদেশে কি ভাবে চলে ।

দ্রাবিড়, তৈলুগু ও উৎকলে ঐ দিনে গো-পূজার বিধি আছে । গোবর পুতা ও অনুগমন করিতে হয় । জম্মু, পঞ্জাব, কাশ্মীর ও মহারাষ্ট্র ঐ দিনকে গোপাঠী বলে ।

বাঙ্গালা ও মিথিলায় এই পূজা প্রচলিত । নেপালে ঐ তিথিকে কুম্মাণ্ডনবমী বলে । জম্মু, পঞ্জাব ও কাশ্মীরে ‘পবিত্রগণ’ বলিয়া একটি পর্বে হয় । মহারাষ্ট্র, কর্ণাট, গুজরাট ও তৈলুগুতে ঐ দিন কৃতযুগাদি বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । মিথিলা, বাঙ্গালা ও উৎকলে ঐ দিনকে দ্বৈতযুগাদি বলে । মিথিলার উক্ত নবমী অমলক নবমী বা ধাত্রী নবমী নামেও উক্ত হইয়া থাকে । উৎকলে ঐ দিনে অক্ষয় নবমী ব্রত বলিয়া একটি ব্রতও হয় এবং রাসযাত্রা আরম্ভ হয় । দাক্ষিণাত্যে এই দিনে বিষ্ণুপূজা ও কুম্মাণ্ডন হইয়া থাকে ।

এই দিন ভগবান বিষ্ণু শরন ত্যাগ করেন বলিয়া শাস্ত্র প্রসিদ্ধ । ‘দ্রাবিড়, নেপাল ও জম্মু জিন্ন আর প্রায় সর্বত্র প্রচলিত । পঞ্জাবে ঐ দিনকে হরিশ্চোবোধিনী এবং কাশ্মীর, গুজরাট ও কর্ণাটে প্রোবোধিনী বলে । অধিকন্তু, ঐ দিন

কোন দেশে তা উপলক্ষে ।

যে

জগন্নাথী

ব্রত বা পূজার নাম ।

গোষ্ঠী

উর্গানবমী,  
পিঠায় ব্রত

ও নবমী

বিষ্ণু

পুণ্যকালীনী উপাধিকালীনী ব্রত

ପଞ୍ଚାବେ ଓ ମହାରାତ୍ରି ଡ଼ାସପଞ୍ଚକ, ଡ଼େକଲେ ବକପଞ୍ଚକ ବା ଡ଼ାସପଞ୍ଚକ ବଳିଆ ଡ଼େକ ହେବା ଧାକେ । ମହାରାତ୍ରି ଓଞ୍ଚରାଟି, ଡ଼େକିନିଜ ଓ ଡ଼େକେନେ ତଞ୍ଚରାମିନେ (ଓଞ୍ଚାର ବାମନୀ ଦିନେ) ଚାତୁରୀମା ଏତ ମାସ୍ତି ହେ । ଏତହାତୀତ ଐ ଏକାମନୀର ଦିନେ ମହାରାତ୍ରି, ତୁଳନୀବିବାହ ଓଞ୍ଚୋମିନୀ, କର୍ମାଟେ ମୁଖବୁଦ୍ଧା ବନୋଇବେ, ଆବିଡ଼ ଓ ଡ଼େକିନିଜ କୌରାଜିମୁଜା ଏବଂ ଡ଼େକେନେ ଓଞ୍ଚାରାତ୍ରି ପର୍ବ ହେ । ମିମିକ୍ସର ଡ଼େକ ଦିନ ଦେବୋଞ୍ଚାରେ କାମନୀ ବଳିଆ ଡ଼େକ ହେବା ଧାକେ । ଓଞ୍ଚରାଟି ଓଞ୍ଚାରାମନୀର ଦିନ ତୁଳନୀବିବାହ ହେ ।

ଗୋବୀ

ପାବ:ପଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ଏତ

ଅନୁଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ

..

ବିଷ୍ଣୁ

ରାମପୁର୍ଣ୍ଣିମା

ପୁର୍ଣ୍ଣିମା

..

ବାଳାମା ଓ ଡ଼େକେନେ ରାମବାତ୍ରି । ଆବିଡ଼ ଓ ଡ଼େକିନିଜ ଐ ଡ଼େକିନିଜେ ବାମନପୁର୍ଣ୍ଣିମା ବଳିଆ ବାମନଦେବେର ମୁଜା କରାବା ଧାକେ । ମହାରାତ୍ରି, କର୍ମାଟ, ଡ଼େକିନିଜ ଓ ମିମିକ୍ସର ଡ଼େକ ମହାସ୍ତି ବଳିଆ ଡ଼େକ ହେ । ମିମିକ୍ସର ଐ ଦିନ ମର୍ଦ୍ଦେନେବେର ଓଞ୍ଚାର ଦିନ ବଳିଆ ଜାତିହିତ ହେବା

বাস ও তিথি ।

বৃহত্ত্ব পূজার নাম ।

কোন দেবতা উপাসকে ।

১৮

কোন প্রদেশিক ভাবে চলে ।

থাকে । উৎকলে ঐ দিনে রাসবাড়া সমাপ্তি এবং গো-  
সাগরতে ধাত্তীব্রত হয় । দাক্ষিণাত্যে ঐ দিনে ত্রিপুরোৎ-  
সব নামে মহাদেবের পূজা ও দারংকালে দীপদান হয় ।

অগ্রহারণ শুক্লপক্ষমী

আবরুদ্বাত্রী

বিষ্ণু

কেবল বন্ধে । জ্যানিড় ও তৈত্রিনিজে ঐ দিনে বদরী  
গৌরীব্রত, মহারাষ্ট্রে নাগপক্ষমী এবং উৎকলে শুক্লপক্ষমী  
ব্রত হয় ।

” শুক্লপক্ষী

শুভঘটী

কান্তিকের

কেবল বন্ধে । জ্যানিড়, মকার্যুত্, কর্ণটি, শুভর্যুত্ ও  
তৈত্রিনিজে উৎসবে চম্পাহটী বলে । মহারাষ্ট্রে দুলবতীও  
বলিয়া থাকে ।

” শুক্ল মণ্ডমী

এই দিনের কৃত্য অনেকগুলি ব্রত অগচলিত হইয়া  
গিয়াছে । যথা—চিত্রভাঙ্গুব্রত, (অগ্নি সূর্য্য ও চন্দ্রের  
পূজা) । শৈলব্রত, সরিষাব্রত, মূনিব্রত (কোন অভীষ্ট  
শৈল, নদী বা মূনির পূজা) । বায়ুব্রত (বায়ুর পূজা) ।  
সুগতিব্রত (ইন্দ্রের পূজা) । মণ্ডমী লোকব্রত (মণ্ড-  
লোকের পূজা) ভাস্করব্রত (সূর্য্যের পূজা) । বহুব্রত  
(অগ্নির পূজা) ।

আচারপ্রবন্ধ ।

অগ্রহারণ শুক্ল দ্বাদশী

অধঃস্থানী বৃত্ত

বিষ্ণু

বঙ্গ, আনন্ড ও ত্রৈলোক্য প্রচলিত। আনন্ডে ঐ দিন  
এবং ত্রৈলোক্য তৎপরদিনকে বহুসং জরতী বলে। মিথি  
- লায় কেনব দ্বাদশী এবং উৎকলে বঙ্গন দ্বাদশী বলে।

” শুক্লাষ্টমী

অষ্টকাত্তাক  
পূর্ণাষ্টক

পিতৃদেবতা

বঙ্গ, আনন্ড, ত্রৈলোক্য, উৎকল ও মিথিলার প্রচলিত।  
আনন্ড, মহারাষ্ট্র ও গুজরাটে এই ত্রিধিকে কালৈত্তর-  
বাষ্টমী বসিরা থাকে। উৎকল ও মিথিলার অষ্টকাত্তাকের  
পরদিন অষ্টকাত্তাক এবং তৎপর দিন উৎকলে উপাষ্টকা-  
শ্রীকৃষ্ণ চঠিয়া থাকে।

শোণ শুক্লাষ্টমী

অন্নপূর্ণাষ্টমী বৃত্ত

অন্নপূর্ণা

মহারাষ্ট্রে প্রচলিত। গুজরাটে দুর্গাষ্টমী, ত্রৈলোক্যে  
সাবিত্রী গোত্রী, উৎকলে শুক্লাষ্টমী, মিথিলার অষ্টকাত্তাক-  
ষ্টমী।

” পূর্ণিমা

” শুক্লাষ্টমী

” শুক্লা চতুর্দশী

মিথি শুক্লা চতুর্দশী

দ্বাদশী

মাসাষ্টক শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীকৃষ্ণ চতুর্দশী

বরদাচতুর্দশী

বিষ্ণু

পিতৃদেবতা

শ্রীকৃষ্ণাষ্টক পূর্ণা

গোত্রী

বাল্মীকি ও উৎকলে।

সকলপ্রকার প্রচলিত।

কোন বঙ্গ ও উৎকলে প্রচলিত।

মিথিলার বৃত্ত বসিরা এই দিনে দ্বাদশী ও মিথি-  
লার পূর্ণিমা ও বারানসীর পূর্ণিমা চতুর্দশী পূর্ণিমা  
পূর্ণিমা বসে। আনন্ডে এই ত্রিধিকে শুক্লা চতুর্দশী ও বর্ষা-  
শ্রীকৃষ্ণ চতুর্দশী বলে।

মাগ ও তিথি ।	বৃহত বা পূজার নাম ।	কোন দেবতা উপলক্ষে ।	কোন প্রদেশে কি ভাবে চলে ।
মাগ শুক্ল পঞ্চমী	ত্রীপঞ্চমী	সরবতী ও লক্ষ্মীর পূজা	বঙ্গ ও উৎকলে প্রচলিত । ত্রৈলোকে ও জ্যৈষ্ঠে ঐ দিনকে লক্ষ্মীপঞ্চমী বলে । অত্যন্ত বসন্তপঞ্চমী বলিয়া থাকে ও বিষ্ণু-ব পূজা করে ।
" শুক্লষষ্ঠী	শ্রীতলাষষ্ঠী	বগ্নী	বঙ্গ শ্রীতলাষষ্ঠী, জ্যৈষ্ঠ ও ত্রৈলোকে কুমারবগ্নী ।
" শুক্ল সপ্তমী	আরোপা সপ্তমী	লক্ষ্মী	বঙ্গ প্রচলিত । দক্ষিণাত্যে রথসপ্তমী ( বর্ষার পূজা )
" শুক্ল ষষ্ঠী	ভীষ্মাষ্টমী,	ভীষ্ম	সেপান কাম্বীর ও গঙ্গাবে অচলা সপ্তমী ( মহাদেবের পূজা ) ।
" শুক্ল দ্বাদশী	ভৈরবী একাদশী		ভীষ্মের তর্পণ করিতে হয় । সর্বত্র প্রচলিত ।
" শুক্ল ত্রয়োদশী			বাঙ্গালা, জ্যৈষ্ঠ, ত্রৈলোক, মিথিলা ও উৎকলে ঐ নাম । নেপালে ভীষ্ম, গঙ্গাবে, মোহিনী, কাম্বীরে বোম্বোন্দ্রদহ অর্থাৎ হৈদ্রাবাদে, জম্মুতে সুমোহিনী ভীষ্ম, এবং মহারাষ্ট্র ও গুজরাটে জয় । এই একাদশীর পর দিন দ্বাদশীকে বাঙ্গালা ও উৎকলে বরাহ দ্বাদশী বলে ।
" পূর্ণিমা	সোমবৃত্ত	চন্দ্র	চন্দ্রের পূজা করিয়া কৃষ্ণবর্ণ গরু দান করিতে হয় ।
			অপ্রচলিত ) ।





মাস ও তিথি ।	ব্রহ্ম বা পূজার ন্যায় ।	কোন দেবতা উপলক্ষে ।	কোন গ্রামে কি ভাবে চলে ।
কুকাঠী	শাকটিক ।	শাকটার পিতাদিগ	বক, শ্রাবিক, তৈলিক, উৎকল, মিথিয়ার প্রচলিত । শ্রাবিক ও তৈলিকে এই দিনে সীতাব্রত নামে ব্রত হইয়া থাকে, বহায়াট্টে এই দিন জানকীর জন্মদিন উপলক্ষে উৎসব হয় ।
		পার্বণ প্রাচ্য ।	জ্যুত এই দিনকে জানকী অষ্টমী বলে । ভজরাট ও মহা-রাট্টে উহাকে কালঠীও বলিয়া থাকে এবং কালৈক্যবের পূজা করে । কাম্বোজে 'হোমটিউংহেরং' অর্থাৎ গৃহ পরিষ্কার করিবার দিন বলিয়া থাকে ।
কক্করোদী	বারদী	গজাশ্রান ও দানাদি	জ্যু. পজান, কাম্বোয় ও কর্ণটি ব্যতীত আর সমস্ত প্রচলিত ।
কক্করুদী	শিবচতুর্দশী	শিব	সর্বত্র প্রচলিত ।
চত্র প্রতিপদ	নবরাত্রি যুত	গৌরী ( তম্রাক )	বাক্সালা প্রদেশ, উৎকল ও মিথিলা ভিন্ন আর সমস্ত প্রচলিত । শ্রাবিক ও তৈলিকে এই দিনে শিবকুল ভজন নামক যুত হইয়া থাকে ।
ভদ্র দ্বিতীয়া	বজ্রযুত	বজ্রা	বিহার পারদর্শিতা লাভের কামনার করিতে হয় । এই দিনে প্রকৃতি পুরুষ ব্রত নামে একটি ব্রতাক্ষতানের বিধ আছে; উত্তর গঙ্গোত্রীজনাঙ্গনের পূজা করিতে হয় । উত্তর যুতই এক্ষণে প্রচলিত ।

“ তুষ্ণ পক্ষমী

পক্ষমহাকৃত বৃত্ত

পক্ষমহাকৃত

আবিড় ও তৈলনিলে পক্ষীপক্ষমী এবং পক্ষীব ও কাকীরে  
উহাকে সরসবতী পক্ষমী কহে। এই দিনে পক্ষমহাকৃতাক্ষক  
নিকুর পূজা করিয়া পক্ষমহাকৃতের বৃত্ত করিতে হয়।  
- (অগ্রচরিত)।

“ তুষ্ণ শুক্লী

বাসন্তীপূজারত

দুর্গা

কেবল বসন্ত ও উৎকলে প্রচলিত। আবিড়, তৈলনিক  
ও কর্ণাটে এই দিন সন্তানসন্তনী এবং পক্ষাবক্ষমীর ও  
অমৃত পক্ষাসন্তনী নামে অভিহিত।

“ তুষ্ণ অষ্টমী

অরপূর্ণপূজা

অরপূর্ণা

বসন্ত প্রচলিত। তথ্য এবং আবিড়, কর্ণাট, উৎকল,  
তৈলনিক ও বিখিলার এই দিনকে অশোকাস্টমী, মতারাটে  
অরপূর্ণাষ্টমী এবং অম্ব কাকীর ক্ষত্বিত্ব দ্বানে কর্ণাটমী  
বলিয়া থাকে। এই দিনে ব্রহ্মপুত্র জ্ঞান এবং শোক-  
সাহিত্য কামনার অনোক কলিকাপানের বিধি আছে।

“ তুষ্ণ নবমী

সামনবমী

ঈরাষট্ঠ

ঈরাষট্ঠের পূজা সর্বত্র প্রচলিত।

“ তুষ্ণ দশমী

বনন ত্রয়োদশী

ককর্ণের পূজা

বাংলা ও বিখিলার মনোত্রয়োদশী ; তম্ব, আবিড়,  
কর্ণাট, মহীশূর, তৈলনিকে ইহার নাম অনন্তত্রয়োদশী।

“ পূর্ণিমা

সামবাতা

বিষ্ণু

কেবল বাংলার প্রচলিত ; আবিড় এই পূর্ণিমা-কে  
চিৎপূর্ণিমা এবং উত্তরাটে তুষ্ণমজ্জরতী বলে ও তুষ্ণমজ্জর  
পূজা কলে ; অন্যত্র আর সন্ধ্যা মহাবিৎসলতা উক্ত মহীশূর  
থাকে।

ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା !

ଆଦିତ୍ୟାମାତା ଶ୍ରୀମତୀ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ

कः छि क नः अिन एनर अनिनः  
य क उ अः अनः

সে।মন।স্ব।ক।স।ব।

॥ ॐ ॥

ଜୋସନ ଡାଗାନମାଢ଼ିଉ ମନ୍ତ୍ରୀନାୟକ

मथनो मथन

कृष्ण ७ मूर्धा

ब्राह्मण नाना । (कानि प्रवृत्त) विपन्नम् ।

ନନ୍ଦବ୍ରତ  
ସହାୟକ

जनिअपःसलउ  
जनि

কোন, গম্ভেষ্য কি ভাব চলে।

ਸਰਕਾਰੀ ਸ਼ਾਖਾ ਅਛਾਨਿਤ।

१२  
निम्न लेखकों की शक्ति। अमीर, पतिव्रता, यश-  
स्वर्ग व कर्मांतर। शक्तिशाली अस्तित्व।

ସଂକ୍ଷିପ୍ତାନ୍ତୋ ଶ୍ରୀଚଳିତ । ସ୍ବାମିନୀବର୍ଷ ମାସା ।

মুণ্ডবংশের সন্তান হওয়ার পর সপ্তম মাসে অশ্ব-  
ক্রমের পর যে কোন গুরু শপথগীত কন্যার আগে প্রা-  
তিষ্ঠার আগ্নে এবং তদনন্তর রত্নধারণ ততুল দ্বারা পূজা ও  
পদাঙ্গাদি সমিৎ ইত্যাদি কার্য হোম করবার নিমিত্ত আছে।  
(অগ্রচর্চনিত)।

अटिनामोन्नंशकानि

● 1997年10月1日

५५

সকলোশে গঠনিত। যুতের নিত্য ও কাম্যই ইহা-  
 ক্রম সাধারণ। উপাসনাক্রমে পক্ষে অনুকল্পের ব্যবস্থাও  
 স্বর্কৃত আছে। কেবল বন্ধে অবস্থাপ ও মধ্যদেশীয় সমাজের  
 এবং উষ্টপল্লী কণিকাক্রান্ত প্রভৃতি দক্ষিণদেশীয় সমাজের  
 ক্ষত্বত্বকৃত্ত্বান সমূহে নিধনায় পক্ষে অনুকল্পের ব্যবস্থা  
 নাই।

## সংক্রান্তিকৃত্য ।

বিশেষ বক্তব্য ।

মাস ও সংক্রান্তি ।

বৈশাখের মঙ্গলস্বৰ

ব্রত পূজা বা দান ।

শকু ও বাসিপূর্ণ ঘটমান,

প্রোদান ও পিত্রাদির পার্জন্যাক ।

প্রায় সপ্তত্রি প্রচলিত । ব্যাক্তানার দানসংক্রান্তি, কুল,

সংক্রান্তি ও ধর্মব্রত ব্রত এই দিনে আরম্ভ হইয়া থাকে ।

সকলেরই পূজা দেবতা লক্ষ্মীনারায়ণ । এতদ্ব্যতীত শিষ্ট-

সংক্রান্তি, বাড়ি সংক্রান্তি, মধুসংক্রান্তি, এরোগঃক্রান্তি প্রভৃতি বোমং প্রচলিত অনেকগুলি ব্রত ও

এই দিনে আরম্ভ হয় । ফলসংক্রান্তি বলিয়া আর একটি ব্রতও এই দিনে আরম্ভ হইয়া থাকে ।

উক্তান্তে শিক্খীতিকাযনার দানমাত্র করিতে হয়, কোনরূপ পূজা নথি নাই । দক্ষিণাত্যে দান-

সংক্রান্তি, লবণসংক্রান্তি, ভোগসংক্রান্তি, রূপসংক্রান্তি, তেলসংক্রান্তি, সৌভাগ্যসংক্রান্তি, তাবু-

সংক্রান্তি, মনোরথসংক্রান্তি, অংগাঙ্গসংক্রান্তি (বাহ্যোপবৃক্ষ ইত্যাদি) আবুঃসংক্রান্তি ও ধর্মসংক্রান্তি

ব্রত হইয়া থাকে । প্রায় সকল ব্রতগুলিতেই স্মরণীয় পূজা হয় এবং দানাদির ব্যবস্থা থাকে ।

প্রোদান (অগ্নি) প্রধানতঃ বৈশাখের আরম্ভ হইলেও শাক্তমতে উহার কাল শিবরাত্রির 'দান

ব্রত' বর্ষার আগমন পর্যন্ত । নিকটে অগ্নি নাই এমন স্থানেই প্রোদান করিতে হয় ।

চৈতন্যপন্থী প্রোদানের প্রকৃতি হইয়া । ইহাতে 'তুলাস্বক' ব্যাধি, কাশ, শর্করাজক, মলদগ্ধক,

তাবুল পাত্তি প্রণাল্যনা (কবচমাত্র) ভগ্নজন করিতে হয় । ইহাও প্রচলিত হইয়া পুণ্যক

পাত্তি রবিবার বাবতঃ ক্রান্তি

সংস্কৃত সংস্কৃতি ।

ব্রত পূজা বা দান ।

বিশেষ বস্তুসমূহ ।

২৩

বৈষ্ণব (বিশ্বনাথ)

স্বানবানাদি

এই দিনে লগ্নানতঃ গোত্রান্নের বাগদান আছে ।  
সাক্ষীগণেরা উভয় অধিকতর পঠন ।

আচার্য্য ব্রতপূজা

ই

লগ্নানতঃ বহুসংখ্যক দানপত্র দিবে । সাক্ষীগণেরাই  
উভয় সম্মুখক পঠন ।

আচার্য্য সাক্ষীগণ

ই

ব্রত দেখাদি দান করিতে হয় । উক্তজন দানের  
প্রচলন সাক্ষীগণেরাই কিছু অধিক । অধিকতর উভয়  
এই সংক্রান্ত দিনে সাক্ষীগণেরাই ব্রত নামে একটি ব্রতের  
আরম্ভ হইয়া থাকে ।

ভায়ে দিকপালী

ই

লগ্নানতঃ সাক্ষীগণেরা ব্রত সুবর্ণাদি দান হইয়া থাকে ।

আচার্য্য ব্রতপূজা

ই

পূর্ব বহুসংখ্যক দানেরই প্রচলন । প্রচলন সাক্ষীগণেরাই  
কিছু অধিক ।

কষ্টি ক লগ্নবস্তু

ই

ভিগ্ন হুৎবাদি দান করিতে হয় । সাক্ষীগণেরাই এইজন  
দানের সম্মুখক পঠন । এই সংক্রান্তিতেও উভয় ঋত-  
সংক্রান্তি ব্রত আরম্ভ হইতে পারে ।

আচার্য্য প্রবন্ধ ।

সংগ্রহাবলি বিজ্ঞপনী

গোবে বচস্পতি

সাবে উত্তরাধক

কান্তসে বিজ্ঞপনী

উত্তরে বচস্পতি

সংগ্রহ-তঃ বাক্সিগতো এই দিনে সীপানি দান কর।  
বাক্সিগতঃ এই সংক্রান্তি দিনে কার্তিকের ত্রুত এবং পূজা,  
সংক্রান্তি ও সর্বজনা ত্রুত হইয়া থাকে। অরস-ক্রান্তি  
তত্তের পূজাধর্মবতা সনাত্তীক বিজ্ঞ, সর্বজনার গোত্রী।

বক্তব্যানি দানের বিধি। বাক্সিগতোই উহার সন্তান  
অধিক।

সংগ্রহ-তঃ বাক্সিগতো তিগ যের এবং স্ত্রীসীপানিগত  
ইক্সানি দান হইয়া থাকে। বকে এই দিনে এবং অনেক  
যনে এই দিন হইতে স্ত্রীসীপানি করিয়া সনাত্তীক বিজ্ঞ  
স্ত্রীসীপানি দানের বাসনার আত্ম। বাক্সিগতো ত্রুত এবং  
এই সংক্রান্তিতেও হয়। বাক্সিগতো সর্বজনা ও বিজ্ঞ  
স্ত্রীসীপানি সন্তান সন্তি দান ও স্ত্রীসীপানি দানের সন্তান  
আত্ম।

যেরকে জল ও স্ত্রীসীপানি করিতে হয়। বাক্সিগতোই  
ইহার সন্তান পটন।

সংগ্রহ-তঃ বাক্সিগতো স্ত্রীসীপানি দানের সন্তান  
আত্ম।



গাতোই ইহার আচরণ । সোমব্রত, সোমাইমী ব্রত প্রভৃতি  
বাহুতিথি বোগের কয়েকটি ব্রত এক্ষণে অপ্রচলিত ।

মঙ্গলচতীর পূজা । ঋগ্মুক্তি কামনার পূজার্থী এবং  
ধর্মার্থী ব্যক্তি মঙ্গলগ্রহ দেবতার ও পূজা করিবেন ।

খাতী নক্ষত্রযুত জ্যৈষ্ঠী বৃশাবাসে হইলে এই ব্রত চর ।  
পূর্ণানবতা মহাদেব । (অপ্রচলিত) । বৃশাবাস ব্রত বলিয়া  
কোন ব্রত নাই ।

অরোদনীশ্বক বৃহস্পতিবারে এই ব্রতে নরসিংহের পূজা ।  
পূর্ণিমাযুক্ত চইলে জ্ঞান ব্রত । (অপ্রচলিত) । জ্যৈষ্ঠ,  
শৌঘ ও চৈত্রের শুক্লাক্ষে এই বারের লক্ষ্মীপূজা হয় ।

আশ্বিন মাসের শুক্লাবারে বরদলক্ষ্মী ব্রত । শুক্লাবার  
আশ্বিনক্ষর ও জ্যৈষ্ঠী বা চতুর্দশীশ্বক হইলে মহাদেবের  
পূজামূলক মহাব্রত । (অপ্রচলিত) ।

আশ্বিন মাসের শনিবারে কমলীর । শনিবারে রেশমী  
নক্ষত্রযুক্ত শুক্লাষ্টমী বা চতুর্দশী হইলে বিশ্বরূপ ব্রত ।  
(প্রচলিত) ।

মঙ্গলবার

মঙ্গলবার ব্রত

বৃশাবাস

বৃশাবাসের ব্রত

বৃহস্পতিবার

বৃহস্পতিবার ব্রত

শুক্লাবার

শুক্লাবার ব্রত

শনিবার

শনিবার ব্রত



এই সকল ব্যতীত অক্ষয়, মঘদ্বরা, যুগাদা (১) প্রভৃতি এবং দশহরা যোগ (২), বারুণীযোগ (৩), মহা জ্যৈষ্ঠযোগ (৪), অর্দ্ধোদয়যোগ (৫), চূড়ামণি যোগ (৬) প্রভৃতি অনেকানেক যোগে মহাকল কামনার গঙ্গা-জ্ঞানের বিধি আছে। হিন্দুমানেই উহা মান্ত করিয়া থাকেন। ব্রহ্মপুত্র, করতোয়া (৭), প্রভৃতিতে স্নানও সর্বত্র চিন্তন যাজ্ঞ।

(১) অক্ষয়—বৈশাখী শুক্ল তৃতীয়া, অমাবস্যাযুক্ত সোমবার, মণ্ডমীযুক্ত রবিসার, চতুর্থীযুক্ত মঙ্গলবার।

মঘদ্বরা—জ্যৈষ্ঠী, আষাঢ়ী, কার্তিকী ও ফাল্গুনী পূর্ণিমা, শ্রাবণের কৃষ্ণ-ভৈমী, ভাদ্র ও চৈত্রের শুক্ল তৃতীয়া, আশ্বিনের শুক্ল মনমী, কার্তিকের শুক্ল দ্বাদশী, পৌষের শুক্লোদশী, মাঘের শুক্ল মণ্ডমী, ফাল্গুনের অমাবস্যা।

যুগাদা—বৈশাখী শুক্ল তৃতীয়া, কার্তিক শুক্ল নবমী, ভাদ্র কৃষ্ণত্রয়োদশী ও মাঘপূর্ণিমা।

(২) জ্যৈষ্ঠ শুক্ল দশমী দশহরা। গঙ্গাজ্ঞানে দশবিধ পাপক্ষয়। হস্তা-নক্ষত্রযুক্ত হইলে বিশিষ্টতা হয়। মঙ্গলবার ও হস্তানক্ষত্রযুক্ত দশমী হইলে ভগীষণ দশহরা হয়।

(৩) ফাল্গুন কৃষ্ণত্রয়োদশী বারুণী। শতভিষাযুক্ত হইলে মহাবারুণী। শনিবারে শতভিষা ও শুভযোগ হইলে মহামহাবারুণী।

(৪) জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রে শুক্লচন্দ্র, রোহিণীতে রবি, শুক্লবারযুক্ত জ্যৈষ্ঠীপূর্ণিমা, জ্যৈষ্ঠায় চন্দ্র, অশ্বাশ্বিন শুক্ল, কৃত্তিকার রবি এবং অশ্বরাধাতে শুক্লচন্দ্র, জ্যৈষ্ঠীপূর্ণিমা, জ্যৈষ্ঠ নামক বর্ষে জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমা—এই সকল হইলে মহাজ্যৈষ্ঠী হয়।

(৫) পৌষ অথবা মাঘ মাসে অমাবস্যা, ব্যতীপাতযোগ, রবিবার, শ্রবণা নক্ষত্র—এই সকলের সংযোগ হইলে অর্দ্ধোদয় যোগ হয়। দিবাতেই উক্ত যোগ প্রাপ্ত।

(৬) রবিবারে সূর্যগ্রহণ অথবা সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ হইলে চূড়ামণি যোগ হয়।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্ল দ্বাদশীতে জ্যৈষ্ঠা বা মূলানক্ষত্রে বসুমার জলে স্নান, বিষ্ণু হর্ষণ ও পিতৃপিতৃদানাদির বিধি আছে।

চৈত্র শুক্ল অষ্টমীতে বৃষবার ও পুনর্কল নক্ষত্র হইলে ব্রহ্মপুত্রজ্ঞানের এবং উত্তরায়ণসংক্রান্তিতে গঙ্গাসাগর সম্মুখে জ্ঞানের বিশেষ মাহাত্ম্যাকীর্ণিত আছে।

(৭) সৌর পৌষ সোমবারে মূলানক্ষত্রযুক্ত অমাবস্যা হইলে নারায়ণী যোগ হয়। এই যোগে করতোয়া স্নান করিতে হয়।

পাতোই ইহার প্রচলন । সোমব্রত, সোমাইমী ব্রত প্রভৃতি  
ব্রতটি বিবোনের কবেরকটি ব্রত একশ্রেণে অঙ্গচলিত ।

সঙ্গলগতির পূজা । ঋণমুক্তি কামনার পূজাধী এবং  
ধর্মার্থী ব্যক্তি সঙ্গলগ্রহ দেবতার ও পূজা করিবেন ।

স্বামী নকত্রয়ক অষ্টমী বৃণবারে হইলে এই ব্রত তর ।  
পূনঃদেবতা মহাদেব । ( অঙ্গচলিত ) । বৃণবার ব্রত বলির  
কোন ব্রত নাই ।

স্বর্গদীপক বৃক্ষপতিবারে এই ব্রতে নরসিংহের পূজা ।  
পূর্ণিমাযুক্ত হইলে জ্ঞান ব্রত । ( অঙ্গচলিত ) । ভাদ্র,  
পৌষ ও চৈত্রের শুক্লপক্ষে এই বারের লক্ষ্মীপূজা হয় ।

আশ্বিন মাসের শুক্লাবারে বহুলাশ্ব ব্রত । শুক্লাবার  
আশ্বিনক্ষর ও অষ্টমী বা চতুর্দশীযুক্ত বর্ত্তলে মহাদেবের  
পূজামূলক মহাব্রত । ( অঙ্গচলিত ) ।

আশ্বিন মাসের লনিবারে করদীপ । লনিবারে রেশমী  
নকত্রয়ক শুক্লাষ্টমী বা চতুর্দশী হইলে বিশ্বকপ ব্রত ।  
( অঙ্গচলিত ) ।

• • •

সঙ্গলগতি

সঙ্গলবার ব্রত

বৃণবার

বৃণবারোৎসব ব্রত

স্বর্গদীপ

স্বর্গদীপ ব্রত

শুক্লাবার

শুক্লাবার ব্রত

লনিবার

লনিবার ব্রত

এই সকল ব্যতীত অক্ষয়া, মঙ্গলবার, যুগাদা (১) প্রভৃতি এবং দশহরা  
যোগ (২), বাকরীযোগ (৩), মণি জ্যৈষ্ঠযোগ (৪), অর্দ্ধোদয়যোগ (৫),  
চূড়ামণি যোগ (৬) প্রভৃতি অনেকানেক বৌগে মহাফল কামনার গঙ্গা-  
মানের বিধি আছে। তিন্দুগারেই উচা মাত্র করিয়া থাকেন। ব্রহ্মপুত্র,  
কণ্ঠোদা (৭), প্রভৃতিতে স্নানও সঙ্গত তিন্দুর মাত্র।

(১) অক্ষয়া—বৈশাখী শুক্ল তৃতীয়া, অমাবস্যাযুক্ত সোমবার, মঙ্গলীয়ুক্ত  
রবিবার, চতুর্থীযুক্ত মঙ্গলবার।

মঙ্গলবার—কৈষ্ঠী, আষাঢ়ী, কার্তিকী ও ফাল্গুনী পূর্ণিমা, শ্রাবণের কৃষ্ণা-  
ষ্টমী, জ্যৈষ্ঠ ও চৈত্রের শুক্ল তৃতীয়া, আশ্বিনের শুক্ল পনমী, কার্তিকের শুক্ল  
ষড়দশী, পৌষের শুক্লোদশী, মাঘের শুক্ল মঙ্গলী, ফাল্গুনের অমাবস্যা।

যুগাদা—বৈশাখী শুক্ল তৃতীয়া, কার্তিক শুক্ল নবমী, ভাদ্র কৃষ্ণত্রয়ো-  
দশী ও মাঘপূর্ণিমা।

(২) জ্যৈষ্ঠ শুক্ল দশমী দশহরা। গঙ্গাস্নানে দশবিধ পাপক্ষয়। ক্রান্তি  
নক্ষত্রযুক্ত হইলে বিশিষ্টতা হয়। মঙ্গলবার ও হস্তানক্ষত্রযুক্ত দ্বীপী হইলে  
ভগ্নীও দশহরা হয়।

(৩) ফাল্গুন কৃষ্ণত্রয়োদশী বাকরী। শতভিষায়ুক্ত হইলে মহাবাকরী।  
শনিবারে শতভিষা ও শুভযোগ হইলে মহামহাবাকরী।

(৪) জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রে শুক্লচন্দ্র, রোহিণীতে রবি, শুক্লবারযুক্ত জ্যৈষ্ঠীপূর্ণিমা,  
জ্যৈষ্ঠায় চন্দ্র, অমৃতধার শুক্ল, কৃত্তিকার রবি এবং অমৃতধারে শুক্লচন্দ্র,  
জ্যৈষ্ঠীপূর্ণিমা, জ্যৈষ্ঠ নামক বর্ষে জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমা—এই সকল  
হইলে মহাজ্যৈষ্ঠী হয়।

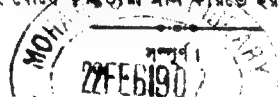
(৫) পৌষ অথবা মাঘ মাসে অমাবস্যা, ব্যতীপাতযোগ, রবিবার, শ্রবণ  
নক্ষত্র—এই সকলের সংযোগ হইলে অর্দ্ধোদয় যোগ হয়। দিবাতেই উক্ত  
যোগ প্রাপ্ত।

(৬) রবিবারে সূর্যগ্রহণ অথবা সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ হইলে চূড়ামণি  
যোগ হয়।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্ল দ্বাদশীতে জ্যৈষ্ঠা বা মূলানক্ষত্রে যমুনার জলে স্নান,  
বিষ্ণু দর্শন ও পিতৃপিতৃদেবতার বিধি আছে।

চৈত্র শুক্ল অষ্টমীতে বৃষবার ও পুনর্ভব নক্ষত্র হইলে ব্রহ্মপুত্রস্নানের এবং  
উত্তরায়ণসংক্রান্তিতে গঙ্গাস্নানের সঙ্গমে স্নানের বিশেষ মাহাত্ম্যকীর্তিত আছে।

(৭) শৌর পৌষ সোমবারে মূলানক্ষত্রযুক্ত অমাবস্যা হইলে নারায়ণী  
যোগ হয়। এই বোগে কৃষ্ণতারা স্নান করিতে হয়।





## বিজ্ঞাপন।

৮ ভূমির বুখোপাখ্যার কর্তৃক প্রণীত পুস্তকগুলির মূল্য নিয়ে নিম্নে নির্দিষ্ট  
হইতেছে। (চুঁচুড় বুখোদয় বয়ের পুস্তকালয়ে, কলিকাতা সংস্কৃত প্রেস  
ডিপজিটরিতে এবং অন্যান্য পুস্তক-বিক্রেতাদিগের নিকট পাওয়া যায়।

শিক্ষাবিধায়ক প্রস্তাব	...	...	...	২৭
ইংলণ্ডের ইতিহাস...	...	...	...	২৭
প্রাকৃতিক বিজ্ঞান ও ব্যবস্থাবিজ্ঞান	...	...	...	২৭
পুরাবৃত্তসার	...	...	...	১৬/০
গ্রীক এবং রোমের ইতিহাস	...	...	...	১৬/০
ঐতিহাসিক উপভাস	...	...	...	১৬/০
পুশাঙ্গলি	...	...	...	১৬/০
পারিবারিক প্রবন্ধ	...	...	...	১৬/০
সামাজিক প্রবন্ধ	...	...	...	১৬/০
আচার প্রবন্ধ	...	...	...	১৬/০

বাহারা একেবারে নগদ টাকা দিয়া ২৭ টাকা মূল্যের পুস্তক লাইবেন,  
তাঁহারা শতকরা ২৭ টাকার হিসাবে কমিশন পাইবেন, অপর পাইকরের  
প্রতি পুস্তক খণ্ডে ১০ এক আনা করিয়া ধরাট্ট পাইবেন।











174

## আচার প্রবন্ধ ।

### উপক্রমণিকাধার ।

#### “ধর্মোহস্য মূলানি”

সদাচারের মূল ধর্ম । ধর্ম অর্থে শাস্ত্রীয় বিধির প্রতিপালন । এখনকার কালে বিধি প্রতিপালনের ব্যাবৃত্তক পাঁচটা বস্তু দৃষ্ট হয় । (১) বিধি বিধরক অজ্ঞতা, (২) বিধির প্রতি প্রত্যাখ্যানতা, (৩) বিজাতীয় অনুকরণের আতিশয্য, (৪) খেচ্ছাচারিতার প্রাবল্য, (৫) স্বাভাবিক আলস্য ।

আপাতত ধর্মের আমাদের মধ্যে এই পাঁচটা দোষই বাড়িয়া ধাইতেছে বলিয়া বোধ হয় । (১) ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা বৃত্তিবিহীন হইয়া অন্ন-চিন্তার বিব্রত হইয়াছেন । তাহারা শাস্ত্রের অধ্যয়ন অধ্যাপন পূর্ব্বের ভাৱ মনঃ-সংযোগ সহকারে নির্বাহ করিতে পারেন না । সুতরাং শাস্ত্রীয় বিধির সম্বন্ধে তাহাদের নিজের এবং জনসাধারণের অজ্ঞতা জন্মিয়া ধাইতেছে । (২) বিজাতীয় শিক্ষার প্রভাব বৃদ্ধি হওয়াতে শাস্ত্রীয় বিধির প্রতি প্রত্যাখ্যানতা জন্মিতেছে । এখন নৈশবাবধি যে ইংরাজী বিদ্যার শিক্ষা হয়, তাহাতে শাস্ত্রীয় বিধির কিছু মাত্র উল্লেখ থাকে না ; প্রকৃত সাক্ষ্য বা পরম্পরা সম্বন্ধে দেশীয় শাস্ত্র-জ্ঞাতের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশই থাকে । সুতরাং শিক্ষার কাল হইতেই লোকের মনে শাস্ত্রাচারের প্রতি

অবিস্বাস জন্মিয়া যায়। (৩) এতদ্ব্যতীত শাস্ত্রাচার-বিহীন বিজাতীয় জনগণের ভূতি দর্শনেও শাস্ত্রাচারের প্রয়োজনীয়তা যোথটী ন্যূন হইয়া পড়ে এবং ঐ বিভব-সম্পন্ন বিজাতীয়েরা কিরূপে এবং কেমন সকল বিষয়ে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে তাহার বিচার না করিয়া মোহবশতঃ দেশীয় জনগণ আপনাদের শাস্ত্রবিরোধী ব্যবহারের অনুকরণে প্রবৃত্ত হইলেন।

শাস্ত্রাচার লোপের উল্লিখিত তিনটী হেতুই আগন্তুক। ওগুলি পূর্বে অল্প বলবান ছিল, এখন প্রবল হইয়াছে। উহাদিগের অপনয়ন অতি কঠিন হইলেও একান্ত অসাধ্য বলিয়া মনে করা যায় না। (১) যদি শাস্ত্রীয় বিধি সকল জাতির জন্ত তেমন অভিল্যব হয়, তবে তাহা জানা বাইতে পারে। এখনও দেশে অনেকটা শাস্ত্র জ্ঞান আছে, এখনও দেশের মধ্যে অনেক লোকে শাস্ত্রীয় বিধির পালন করিয়া চলিতে চেষ্টা করেন এবং পালন করিয়া থাকেন। (২) বিজাতীয় শিক্ষার দোষও ছাত্রবর্গের কৈশোরে এবং যৌবনেই অতি প্রবল হয়। বয়োহৃদয়িক এবং চিন্তাশীলদিগের মধ্যে ঐ দোষ অনেক ন্যূন হইয়া থাকে। এবং যে বিজাতীয় শিক্ষার দোষে শাস্ত্রাচারের প্রতি অশ্রদ্ধা জন্মে, সেই বিজাতীয় শিক্ষার বিশেষ প্রগাঢ়তা জন্মিলেও ঐ দোষ অনেকটা কাটিয়া বাইতে পারে। যেমন মলিন বস্ত্রধারা বলবৎ বর্ষে টুটকাদির পূর্ণ-মলিনতা বিদূরিত হয়, তেমনি যে বিজাতীয় শিক্ষা আচার-মালিন্য জন্মায়, তাহারই সমাক্ষ অক্ষীলনে ঐ মালিন্য অপনীত হইবার সম্ভাবনা। ইউরোপীয় বিজ্ঞান বিদ্যার বিশেষ অক্ষীলনের দ্বারা স্বদেশীয় শাস্ত্রাচারের সারবত্তা বহু পরিমাণে বৃদ্ধিবদ্ধেও সুপরিষ্কৃত হইয়া উঠে। পূর্বে ইংরাজী পড়িয়া দেশীয় যুবকেরা বেক্সন দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্যের ভাষা কণা কহিতেন এবং ব্যবহার করিতেন, এখনকার ইংরাজী শিক্ষিতেরা আর কেহই তেমন উদ্ভ্র-গ্রস্ত হইলেন না। (৩) যে ইংরাজ আতি এক্ষণে ভারতবর্ষে প্রাধান্য লাভ করিয়াছেন, উহাদের প্রাবল্যের প্রকৃত হেতু কি, তাহা ভাল করিয়া বুঝিবার চেষ্টা করিলেই দৃষ্ট হয় যে,

ঐ প্রাণান্তের হেতু অনাচার বা অত্যাচার নহে, উহার হেতু তাঁহাদের স্বদেশের ও স্বধর্মের উপযোগী আচার রক্ষা নিবন্ধন শরীর এবং মনের দৃঢ়তা এবং পটুতা এবং পরস্পর ঐকান্তিক সমাহুতি। আমাদেরও শাস্ত্রোক্ত আচারগুলির উদ্দেশ্য বিচার করিলে সুস্পষ্টরূপেই অস্বত্ব হইবে যে, শাস্ত্রাচার দ্বারা শরীরের সার্বভূতা, ভেদবৃত্তি এবং পটুতা জন্মে এবং মনের উদারতা এবং সান্ত্বিকতা সম্বন্ধিত হয়। সুতরাং শাস্ত্রোক্ত আচার রক্ষাধারাই এতদ্দেশীয় জনগণ ইংরাজদিগের অপেক্ষাও উচ্চতর গুণের অধিকারী হইতে পারেন। লোকের মন যে, ক্রমে ক্রমে এই তথ্যের প্রতি আকৃষ্ট হইতেছে এবং ইংরাজের অবখ্যাপন অস্বত্বকরণ যে, এদেশে অনিষ্টকর এবং নীচ প্রকৃতিকতার লক্ষণ বলিয়াই অস্বত্বত্ব করিতেছে, তাহার সন্দেহ নাই। এখন ইংরাজীতে কথা কহিবার সাধ, পেণ্টেলুন্ হাট পরিবার সাধ, টেবিলে বসিয়া খানা খাইবার সাধ, অনেকটা কমিয়া গিয়াছে। ঐ সকল সাধ যেমন হিন্দুকালেজের প্রথম ছাত্র-দলের মধ্যে ছিল, বিশ্ববিদ্যালয়ের বি, এ, এম, এ, প্রভৃতি উপাদিপ্রাপ্ত শাস্ত্রিদিগেরও মধ্যে তেমন নাই। বিলাত-করতদিগের মধ্যে ঐ সকল সাধ এবং বিবি লইয়া বাহিরে বেড়াইবার নৃতন সাধটা সম্প্রতি বাড়িয়াছে, কিন্তু ধর্মসংস্কারের সাধটা নাই বলিলেই হয়—বোধ হয়, উর্হাদেরও সংখ্যা আর কিছু বাড়িলে গুরুত্ব সকল সাধই মিটিয়া বাইবে।

অতএব শাস্ত্রাচার লোপের যে তিনটি আগন্তুক কারণ এখন প্রবল হইয়াছে ততই সে তিনটি কারণের প্রাবল্য উপশমিত হইতে পারে।

কিন্তু মনুষ্যজগতের যে সাহাজিক দুইটি দোষের নিবারণার্থ শাস্ত্রাচারের সৃষ্টি, শুদ্ধ কাল সহকারে অথবা অল্প কোন উপায়ে সে দোষ নিবারণিত হইবার নহে। সে দুইটির নিবারণ এক বাহ্য শাস্ত্রাচারের অবলম্বনেই সিদ্ধ হইতে পারে।

মহুযো পশু-ধর্ম এবং ভকু-ধর্ম দুইই আছে। পশুধর্ম হইতে বেচ্ছাচারি জন্মে। যখন বাহ্য করিতে ইচ্ছা হইল তখনই তাহা করিতে প্রযুক্তি

হওয়া, তাহার ফলাফল বিচার না করা, পত্তর ধর্ম। ঐ পণ্ড-ভাবের ন্যূনতা সাধন আমাদের শাস্ত্রের একটি মুখ্য উদ্দেশ্য। শাস্ত্রের অভিপ্রায় মানুষ আপন উদ্দেশ্যের হিরতা, মনোযোগের ঐকান্তিকতা, চিন্তের প্রশস্ততা, এবং শরীরের গঠিতা সর্জন সহকারে লবল কাজ করেন। যাবার সামগ্রী দেখিলেই খাইলাম, শরনের ইচ্ছা হইলেই শুইলাম, ক্রোধানির প্রবৃত্তি হইলেই তদনুযায়ী কার্য করিলাম, এইরূপ বধেচ্ছাব্যবহার আর্ধ্যশাস্ত্রের বিগর্হিত। এগুলির নিবারণ শাস্ত্রাচারের সুপালন ভিন্ন আর কোন একারেই সুস্বরূপে সিদ্ধ হয় না। শাস্ত্রাচারের পালনেই সন্তপ্তনের সর্জন হইয়া ঐ সকল রজোগুণ-সঙ্কত দোষের পরিহার হইতে পারে।

মহুযো যে জড়মর্ষ আছে তাহার অতি স্পষ্ট লক্ষণ তাঁহার আলস্য। শাস্ত্রাচার আলস্য নাশ করে। শাস্ত্রকর্তৃক সমস্ত জীবিত কালের উপযোগী বিশেষ বিশেষ কার্যের নির্দেশ হওয়াতে জড়তা-প্রাপ্তির অবসর থাকে না। আবার শাস্ত্র বিনির্দিষ্ট কাজগুলি এরূপ যে, তাহাদের যথোচিত সাধনে সাধারণতঃ শরীরের বলবত্তা এবং তেজস্বিতার বৃদ্ধি হয়। শাস্ত্র একবারও আমাদেরকে একান্ত আলুগা হইয়া পড়িতে দেন না। যথোচিত কালে এবং যথাযোগ্য অবস্থায় আমাদেরকে আহার, বিহার, নিদ্রাদি সেবন করিতে বিধিপালন করেন। কিন্তু লোভ, মুখেচ্ছা, অথবা আলস্যের বশীভূত হইয়া কিছুই করিতে দেন না।

শাস্ত্রাচারের এই জড়তা-নাশক গুণটির প্রতি তাৎস লক্ষ্য না করিয়া ইহার বেচ্ছাচার নিবারণের প্রতি সমধিক দৃষ্টি করা হয় ; সেই জড় হইয়া আপত্তির উত্থাপন হইয়া থাকে।

কেহ বলেন শাস্ত্রাচার সমস্ত প্রবৃত্তির পথ একেবারেই বন্ধ করিয়া দেন। মহুযোর জীবনে কিছু মাত্র তেজস্বিতা থাকিতে দেন না। মহুযাকে নির্জীবৎ করিয়া কেনেন। কোন শাস্ত্রমূল সুবোধ ব্যক্তি নিরোক্ত মোক করেকটী গুনিতে ছিগেন—

আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেবতু ।  
 বুদ্ধিত্ত্ব সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেবচ ॥  
 ইন্দ্রিয়ানি হরানাহ বিব্রাং তেভু গোচরান্ ।  
 আশ্বেজিহ্ম মনোযুক্তঃ তোকৈত্যাহ মনীষিনঃ ॥  
 বস্তুবিজ্ঞানবান্ ভবত্যাত্মকেন মনসাপমা ।  
 তস্যোজ্জিহ্মাণ্যবশ্যানি দৃষ্টাশ্বা ইব সারথৈঃ ॥  
 মন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা ।  
 তস্যোজ্জিহ্মাণি বশ্যানি সপশ্বা ইব সারথৈঃ ॥

আত্মাকে রথী, শরীরকে রথ, বুদ্ধিক সারথি, মনকে যুগ্মরঞ্জু ইন্দ্রিয়গণকে অশ্বরূপ জানিবে। ঐ অশ্বগণ বিবর ভোগে গতিশীল। জ্ঞানিগণ বলেন যে, ইন্দ্রিয় এবং মনের যোগে আত্মা বিবর ভোগ করেন। যিনি জ্ঞানহীন এবং মনস্বারা অযুক্ত, তাঁহার রথ দৃষ্ট অশ্বের দ্বারা বাহিত রথের ভার হয়। যিনি সুবোধ এবং মনস্বারা সংযুক্ত তাঁহার ইন্দ্রিয় সকল সদশ বিশিষ্ট সারথির অশ্বের ভার বশীকৃত থাকে।

তিনি স্লোকগুলি শুনিয়া বলিলেন, অশ্বেরা দৃষ্ট হইলে মনরূপ প্রগ্রহ দ্বারা তাহাদিগকে টানিয়া রাখিতে হয়, কিন্তু যদি অশ্বেরা এমনি দুর্বল হইয়া যায় যে, আর চলিতেই না পারে, তাহা হইলে কি করিতে হইবে, তাহাত বলা হইল না।

শাস্ত্রাচারের সম্বন্ধে এইরূপ একটা ভ্রম কখন কখন হইয়া থাকে। তাহার একটা কারণ শাস্ত্রাচারের অড়ভা নাশক এবং তেজস্বিতা-সাধক-ভূতের প্রতি লক্ষ্য না করা। অপর কারণ, শাস্ত্রাচারের মধ্যে গৃহস্থ কর্তব্যে এবং বানপ্রস্থাদির কর্তব্যে যে পার্থক্য আছে, তাহার অনুধাবন না করা। গৃহস্থশ্রমীর পক্ষে শরীরের পীড়ন বা ক্লম করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ। পূর্বকার লোকেরা অধিক পরিমাণে শাস্ত্রাচার পালন করিতেন। তাঁহাদের আহার অধিক, বল অধিক, এবং আয়ুঃকাল

অধিক ছিন্ন—ঊর্দ্ধ্বাঙ্গের ইন্দ্রিয়গণ এখনকার শাস্ত্রাচারবিহীন অলসদিগের ইন্দ্রিয়গণের স্তায় বলহীন এবং অকর্ণণ্য হইত না ।

অপর কেহ কেহ বলেন যে, শাস্ত্রীয় বিধি সকল আমাদেরকে অশেষ বন্ধনে সম্বদ্ধ করিয়া কেলিয়াছে । উহা একেবারেই আমাদের স্বাধীনতা বিনষ্ট করিয়াছে ; কিন্তু শাস্ত্রাচার স্বাধীনতা নষ্ট করে না । উহার দ্বারা জড়তার ভ্রাস হওয়াতে প্রকৃত স্বাধীনতার বৃদ্ধিই হয় । একটা সামান্ত দৃষ্টান্ত দেওয়া বাইতেছে । এই শীতকালে যখন প্রাতে নিদ্রান্তরূপে হয়, অনেকেই শয্যা ত্যাগ করিয়া উঠিতে পারেন না, রোজ প্রথমে হইলে তবে উঠেন, হস্ত বিছানায় বসিয়াই তামাক এবং চা খান । সমস্ত দিন ঊর্দ্ধ্বাঙ্গের পরীয়ে একপ্রকার জড়তা থাকিয়া যায় । কিন্তু বাঁচারা শাস্ত্রের বিধি পালন পূর্বক নিদ্রান্তরূপে হইলেই প্রথমে স্মরণ করিয়া শয্যা ত্যাগ করেন এবং প্রাতঃকৃত্য সম্পন্ন করত স্নান করিয়া আইসেন, ঊর্দ্ধ্বাঙ্গের শীত-ভীতি থাকে না, জড়তা থাকেনা, সজীবতা এবং কার্যক্ষমতা উজ্জ্বল হয়, এবং সমস্ত দিন স্বচ্ছন্দে যায় । ঐ দুই প্রকার লোকের মধ্যে কাহারো স্বাধীন—শীতভীতেরা, না প্রাতঃস্মারীরা ?

বিশেষ ভাবিয়া দেখিলে পৃথিবীর কোথাও সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দেখিতে পাওয়া যায় না । মনুষ্যও হয় সামান্ত প্রবৃত্তির, না হয় বিধি ব্যবহার বশ হইয়া থাকে । এ দুয়ের মধ্যে অবিচারিত প্রবৃত্তির বশ হওয়া অপেক্ষা, বিচারিত বিধির বশ হওয়াই শ্রেয়ঃ ।

উপনিষদে এই কথাই সুদৃঢ়রূপে এবং রূপকালঙ্কারে উক্ত হইয়াছে । “দেবানুগঃ সংযতীরে”—দেবানুগের বৃদ্ধ হইয়াছিল । তপস্বান ভাব্যকার বলেন—পাত্তোক্তাসিত ইন্দ্রিয়গণ দেবতা, আর স্বাভাবিক বা তমো-ভগ্নাত্মক ইন্দ্রিয়গণ অহুর । ঊর্দ্ধ্বাঙ্গের বৃদ্ধ কেজ মনুষ্য শরীর । ইন্দ্রিয় বৃত্তির ভবোপশম নির্জিত হইলেই দেবতার জর হয় অর্থাৎ শাস্ত্রাচারের ফল হয় । সেই অস্ত বর্ষই শাস্ত্রাচারের মূল ।

## “অসবঃ প্রকাশঃ” ।

সদাচাররূপ মহাবৃক্ষের প্রকাশ বা গুঁড়ি আয়ুঃ। অর্থাৎ সদাচার সেবনে মনুষ্যের আয়ুঃ দৃঢ় এবং দীর্ঘ হয়। আয়ুঃমন্ত্রের প্রদানভব লক্ষণ দ্বাদশটী বলিয়া নির্ণীত হইতে পারে। (১) পূর্বপুরুষদিগের, বিশেষতঃ পিতা মাতার, আয়ুঃমন্ত্র। (২) অবিকলাজ্ঞদেহ লইয়া জন্ম-গ্রহণ (৩) চুর্ঘটনার অভাব (৪) স্বাস্থ্যকর আবাস (৫) স্বাস্থ্যকর আহার (৬) উপযোগী আবরণ (৭) পরিচ্ছন্নতা (৮) দিতাকার (৯) দিতাচার (১০) নিরাময়গামিতা (১১) বন্দুসংরক্ষিতা (১২) মনোবশান্তি।

এই দ্বাদশটির মধ্যে প্রথমে তিনটি কোন মনুষ্যেরই নিজের আয়ত্ব হয় না। (১) জন্মগ্রহণ জীবের বেচ্ছাধীন ব্যাপার মতে। যে পূর্ব-পুরুষদিগের আয়ুঃ দীর্ঘ তাহাদের দ্বারা উৎপাদিত চেষ্টা, কোন সন্তান এক্ষণে পিতা মাতার নির্বাচন করিয়া জন্মিতে পারে না। (২) আমি দোষশূন্য শরীর লইয়া জন্মিব, বিকলাজ হইয়া জন্মিব, না, টকাও সন্তানের বেচ্ছার বিষয়ীভূত হয় না। (৩) আমার জীবিতকালের মধ্যে, বিশেষতঃ শৈশবে, কোন চুর্ঘটনা উপস্থিত হইয়া আমাকে উদ্বিগ্ন করিবে না, কিংবা বিকলাজ করিবে না, অথবা প্রাণে নষ্ট করিবে না, তাহা সমুদায় জানিয়া, বুঝিয়া, প্রতিবিহিত করিয়া চলা স্বতঃই মনুষ্যের সাধ্যাতীত। বস্তুতঃ জীবনের রক্ষা, বলধান এবং দিকৃতির উল্লিখিত তিনটি হেতুকে প্রাক্তন হেতু বলিয়া ধরা বাইতে পারে। ঐগুলি পুরুষকালের লক্ষ্যতোভাবেই অনারত।

কিন্তু ব্যক্তি বিশেষের অনারত হইলেও ধারাবাহিক পুরুষ পরম্পরার ভেতন অনারত বলিয়া বোধ হয় না। সকল পিতা মাতাই আপনাপন শরীর সুস্থ, সবল এবং স্বাস্থ্য করণের নিমিত্ত কতকটা উপায় অবলম্বন করিতে পারেন এবং তাঁহাদিগের অবলম্বিত সঙ্গার সমস্ত পরবর্তী পুরুষদিগের দ্বারা পরিগৃহীত হইয়া চলিলেই যথেষ্ট আয়ুঃমন্ত্রের সমর্থন

হইতে পারে। সেটরূপ চেষ্টার দ্বারাও বংশের মধ্যে বিকলাঙ্গতাজননের নিবারণ হইতে পারে; আর পুরুষপুরুষদিগের এবং সমাজের মধ্যে জ্ঞানের বাহুলা এবং সচানুভূতির আধিক্য থাকিলেও ছুৰ্ঘটনাদি দোষের অনেক পরিহার হইতে পারে। অজ্ঞ এবং নির্কোষ এবং বর্ষের লোকদিগের মধ্যে ছুৰ্ঘটনার আধিক্য বহু মনুষ্য ও মনুষ্য শিশুর অকাল মৃত্যু হয়, বিদ্যাবাস, বুদ্ধিমান এবং সুসভা জনগণের মধ্যে তেমন হয় না।

অতএব নিশ্চিত হইল যে, আয়ুস্কতার প্রথমোক্ত তিনটী হেতু যদিও মনুষ্য বিশেষের আয়ুস্কতায়ীন হয় না, তথাপি পুরুষপুরুষদিগের এবং পুরুষসমষ্টির কিয়ৎপরিমাণে আয়ুস্কত হয়। পুরুষ পুরুষেরা এবং পুরুষসমষ্টি এই দুইটির সম্মিলিত একটী নাম সমাজ। অতএব আয়ুস্কতার প্রাক্তনরূপ হেতুগুলি কিয়ৎ পরিমাণে সমাজের আয়ুস্কতায়ীন।

আয়ুস্কতার প্রথম তিনটী হেতুর পরবর্তী দ্বিতীয় হেতুত্রয়ও শৈশবে কোন ব্যক্তির নিজের আয়ুস্কত হইতে পারে না। স্বাস্থ্যকর আবাস, আহার এবং আবেশন শিশু স্বয়ং বুঝিয়া অথবা চেষ্টা করিয়া আপনার নিমিত্ত সংগ্রহ করিতে পারে না। অথচ যদি শৈশব হইতে ঐ সকল বিষয়ে ত্রুটি জন্মে, তবে শরীরের দৌৰ্জলা, অপটুতা এবং রোগিতার সূত্রপাত হয়। পিতা মাতা ছেলেকে যেমন ঘরে রাখেন, যেমন আহার এবং বস্ত্র দেন, এবং ঘোলের ভাব যেমন পরিষ্কার বা দূষিত থাকে, বালাবস্থাতে শরীরের ভাব তাহার অনুযায়ী হয়। যদি বাল্যের অভিতাবকেরা স্বাস্থ্যকর উপায় সম্বন্ধে অতিজ্ঞ এবং সেই সকল উপায় অবলম্বনে সক্ষম করেন, আর যদি সামাজিক শাসনের প্রভাবে দেশ পরিষ্কার এবং সংক্রামক-রোগ-পরিশুদ্ধ হয়, তাহা হইলে শিশু নীরোগ থাকিয়া বর্দ্ধমান হয়, নচেৎ অকালে কালক্রমে পতিত অথবা ক্রম-বৃদ্ধি হইয়া কিছুকাল বাঁচিয়া থাকে। অতএব এই তিনটী বিষয়েও মনুষ্যের আয়ুস্কতা পুরুষ পুরুষেরা এবং পুরুষসমষ্টির অর্থাৎ সমাজের আয়ুস্কতায়ীন।



আবুয্যুতার অপর ছয়টি হেতুর বল মাহুদের বরঃপ্রাপ্তির সহিত বিশেষ-  
রূপে কার্য্যকারী হয় । ই গুলিতে প্রোক্তন অথবা পরকীর শক্তির প্রোহুতাব  
অপেক্ষাকৃত নূন এবং পুরুষকারের শক্তিট বিশিষ্টরূপে পরিদৃষ্ট । পরিচ্ছন্ন  
খাণ্ডা, মিঠাহার এবং মিঠাচার ইওরা, সকল কার্য্যে নিরমাহুগামী হইয়া  
চলা, আপনাকে ক্রমে ক্রমে বন্দ-সহিষ্ণু করিয়া তোলা, এবং মনকে উৎসেগ-  
পূত, শাস্তিসম করিয়া রাখা, এই কাজগুলি মাহু নিজের জন্ত নিজেই  
অনেকটা করিতে পারে ।

কিন্তু এই সকল কার্য্যে পুরুষকারের প্রাধান্য আছে বলিয়া যে, উহারা  
একমাত্র পুরুষকারেরই অধীন, প্রোক্তন বা পরকীর শক্তির একান্ত  
অনধীন, তাহা নহে । প্রথমতঃ এই সকল বিষয়ে যথাকালে জ্ঞান প্রাপ্তির  
প্রয়োজন, তাহা অন্যের স্থানে পাইতে হয়, এবং দ্বিতীয়তঃ প্রাপ্ত জ্ঞানের  
অগ্রমাদ, স্মরণ এবং প্রয়োগ কতক প্রোক্তন-শক্তিমত্তার এবং কতক  
অপরের দৃষ্টান্ত দর্শন সাপেক্ষ ।

অতএব আবুয্যুতার যে বারটি বিভিন্ন হেতুর নির্দেশ করা যায়, তাহা  
ত্রিবিধ ; প্রোক্তন, সামাজিক, এবং পৌরুষ । এই ত্রিবিধ শক্তি একরূপে  
পরস্পরে অনুস্থ্যত, যে প্রথমটি ছাড়িয়া দ্বিতীয়ের গতি নাই, এবং এই  
দুইটিকে ত্যাগ করিয়া তৃতীয়েরও গতি হইতে পারে না ।

আমাদিগের শাস্ত্রোপদিষ্ট আচার শক্তি এই ত্রিবিধ শক্তির অনুকূলরূপে  
ব্যবহিত, অর্থাৎ ইহা সঙ্গদিক্শন । এই জন্য বাহারা শুদ্ধ ইউরোপীয়  
শাস্ত্রাদির এক মাত্র পুরুষকার-মূলক বিচার প্রণালী ছলপত করিয়াছেন  
এবং সেই প্রণালীর সহিত মিলাইয়া দেশীয় শাস্ত্র-পদ্ধতির গুণাগুণ বিচার  
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহাদের চক্ষে আচার কাণ্ডের অনেক কথাই  
অপ্রাসঙ্গিক অথবা উপধর্ম্ম-মূলক বলিয়া ভ্রম জন্মে । তাহারা শাস্ত্রবিহিত  
আচারে অমান্য করিয়া নানা প্রকারে দোষভাগী হইলেন । অনেকেরই  
বদমাযু হইয়া পড়েন ।

ঐ সকল লোকের পক্ষে সদাচার বিধি বুঝিবার অপর একটি ব্যাবহাও উপস্থিত হইয়া থাকে। তাহাও অজ্ঞতা-মূলক। সমুদায় করণীয় আর সকল বিষয়েই সম্ভবিতব্যতার বিচার সমধিক পরিমাণে থাকে, অব্যভিচারী তথ্যের আশ্রি অতি স্বল্পই হইতে পারে। সমুদায়কে বাহ্য কিছু করিতে হয়, তাহাতে কি হওয়া সম্ভব কি বা অসম্ভব, ইহা ভাবিয়াই করিতে হয়। এইটাই হইয়া থাকে এবং ইহাই করিতে হইবে, অতঃপর বিষয়েই একরূপ দৃঢ় উক্তির প্রয়োগ হইতে পারে। কিন্তু বিচারের প্রণালী একরূপ হইলেও শিক্ষা-কার্য্যে সম্ভবিতব্যতার গণনা করিতে গিয়া সন্ধিগততার আভাস প্রদান করিলে চলে না। যদি শিক্ষক সম্ভবিতব্যতার গণনারস্ত করেন, তাহা হইলেই ছাত্রের স্বরূপে শিক্ষার দৃঢ়তা নান হইয়া পড়ে এবং সিদ্ধান্তের বা ফলের স্থিরতা জন্মে না। এই জন্য মূল সম্ভবিতব্যতার সূক্ষ্মাচ্ছূক্ষ্ম বিচারদ্বারা বাহ্য সমধিক পরিমাণে সম্ভবিতব্য বলিয়া অবগারিত হয়, তাহাই ক্রমতঃ বলিয়া শিক্ষিত হইয়া থাকে। কোন ব্যক্তিকে উচ্চ ছাত্রের উপর হইতে পড়িয়া যাইতে উদ্যুত দেখিলে “তুমি বসিয়া যাইবে” বলিয়াই তাহাকে নিবারণ করা হয়। ছাদ হইতে পড়িলেই ত সকলে মরে না, দেহের গঠন, পড়িবার ধরণ, নৌচের সুস্থিকার অবস্থা প্রভৃতির কথা ভাবিয়া “তোমার বসিবার সম্ভাবনা অধিক” এ কথা বলা হয় না।

শাস্ত্রও শিক্ষাদাতা। তিনি প্রভুর ন্যায় আদেশ করেন। তিনি পূর্ণমাত্র প্রত্যভিজ্ঞার ফলশ্রুতিতে কার্য্যকর রূপে সুব্যক্তকল্পিত নিষিদ্ধ স্পষ্ট বিধি অথবা নিষেধ বাক্যের প্রয়োগ করেন। তিনি বিধি নিষেধ বাক্য প্রয়োগ সময়ে প্রাক্তন ও পুরুষকার ভেদে বিভিন্ন ব্যক্তির পক্ষে কোন বিশেষ বিষয়ে সম্ভবিতব্যতা মাত্র প্রদর্শন করিয়া নিশ্চিত হইতে পারেন না।

শাস্ত্র বিধির এই শিক্ষাদাতৃক প্রভুতাবলী স্বরণ করিয়া রাখিবার বিশেষ প্রয়োজন আছে। এই ভাবটী স্বরণ না থাকায় সুদৃঢ় আভিকার

সময়ের ইংরাজী শিক্ষিতরাই যে কোন কোন স্থলে শাস্ত্রোক্তির অসং-  
ফল্য মনে করিয়া ভ্রমপ্রতি বীতশ্রদ্ধ হইতেছেন এমনও নহে, অতি  
পূর্বকাল হইতেও এবং অতি প্রাচীন প্রাচীন লোকেরাও ঐরূপ প্রত্যা-  
সীদতার দোষগাণ্ড হইরাছিলেন। বুদ্ধদেব বহুকালাবধি শাস্ত্রীয় বিধি  
সকলের অনুসারী তপস্যা পূর্বক ভীহার কাঙ্ক্ষিত ফললাভে বঞ্চিত  
হইরা শাস্ত্র-বিশেষী হইরাছিলেন। তথাপি পিরাছে, রামমোহন রায়ও  
অনেকানেক পুরস্কার এবং অপারিদ্ধারা সিদ্ধকাম না হওয়াতেই শাস্ত্রা-  
চার পরিত্যাগী হইরাছিলেন। বাহাই হউক, বুদ্ধদেব এবং রামমোহন  
উভয়েই যে, আপনাপন তপস্যাবির অসুস্থ ফললাভী হইরাছিলেন  
তাছাড়া কোন সন্দেহ নাই। ভীহার অ-ব কৃত তপস্যার দ্বারা  
বিশোধিত এবং উন্নত হইরাছিলেন বলিয়াই আপনাপন মন্তব্য প্রচারে  
সক্ষম হইরাছিলেন। ভীহার উভয়েই ফলাভিসন্ধান সহকারে তপস্যা  
করিরাছিলেন, অতএব ভীহারের তপস্যা সজোদোবাস্তা হইরাছিল।  
এই জন্ত রামসতপস্যার যে ফল, অর্থাৎ প্রভাব, খ্যাতি এবং সম্মান  
বৃদ্ধি, তাহাই ভীহারের লাভ হইরাছিল।—বাদ্বীভাবনা মগ্য সিদ্ধিভবতি  
তাদ্বী। এই জন্তই শাস্ত্রে ফলাকাঙ্ক্ষার তুরোত্তর নিবেদ—এই জন্তই  
তপস্যান বলিয়াছেন।

কর্ণগোবধিকারন্তে যা কলেবু কথকন।

ভোমার কর্ণেতেই অধিকার; কলে কোন অধিকার নাই।

উল্লিখিত তপস্বদ্ব্যাকোর এবং শাস্ত্র বিধি মাত্রেয় প্রয়োগ আধ্যা-  
ত্মিক বিষয়েই করা হয়। কিন্তু সকল প্রকার কার্যের প্রতিই ঐ  
বিধি খাটে। আত্মরক্ষাসম্পাদক যে সকল বিধি শাস্ত্রে উক্ত হইরাছে,  
সেগুলিও ফলাকাঙ্ক্ষা ব্যতিরেকে কেবল বিধি প্রতিপালনের জন্য  
সুশালিত হওয়া আবশ্যক। ফল বৃত্তিতে সেলেই সজোড় পুরিস্ফুট  
হয় এবং ফলগুলিকে বিকৃত করিয়া দেয় অথবা আদর্শেই ফলিতে দেয়  
না। কোন ব্যক্তি ভীহার পুস্তকে কএকটি স্থলের চারা দিয়া বলিয়া-

ছিলেন, এই গাছগুলি যত করিয়া উহাদিগের গোড়ায় জল দিবে; উহাদিগের শিকড় গাটিতে বসিলেই দিবা ফুল ফুটিবে। ছেলেটা পিতার আদেশ পালন করিল। কিন্তু প্রত্যহ গাছগুলিকে উপড়াইয়া দেখিতে লাগিল, গাছগুলির শিকড় বসিয়াছে কি না। ফুলের চারাগুলি অবশ্যই মরিয়া গেল। বস্তুতঃ বিধিবেশিত হইয়াই কার্য্য করিতে হয়। ঐ বাগ-কের ন্যায় কলাধেয়ী হইতে নাই।

“কিন্তু যদি কোন কলাধেয়ী না করিব, তবে যে বিধি প্রতিপালনে আদিষ্ট হইতেছি, তাহাই যে প্রকৃত বিধি তাহা কেমন করিয়া জানিব?” আজিকালি শাস্ত্রাচারকে এত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা হইতেছে। কোন শিশু তাহার পিতৃ ক্রোড়ে উঠিয়া আকাশের প্রতি দৃষ্টি করত চন্দ্র দর্শন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিল—“বাবা! ও কি?” পিতা বলিলেন “উহার নাম চাঁদ”। সরলমনা শিশু আর কিছু জিজ্ঞাসা করিল না। জ্ঞান-বিরোধিতা সংশয়াস্বিকৃত্য তাহার সরল হৃদয়ে স্থান পায় নাই। সে চাঁদ শব্দটীর পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিয়া শিখিতে লাগিল। কিন্তু যদি জিজ্ঞাসা করিত, “উহাকে কেন চাঁদ বলে?” তবে পিতা তাহার প্রবোধার্থে আর কি বলিতে পারিতেন?—হয়ত ইহাই বলিতেন যে উহাকে সকলেই চাঁদ বলে। এই বলিয়া আর দুই এক জনের মুখ হইতেও ‘চাঁদ’ শব্দটা শিশুকে শুনাইতেন। এতলেও ঐ পথ অবলম্বন করা যাইতে পারে। দেশীয় চিকিৎসা শাস্ত্র হইতে, ইউরোপীয় বিজ্ঞান হইতে, এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশের আচার হইতে প্রদর্শিত হইতে পারে যে, শাস্ত্রোক্ত আচারের উপকারিতা ঐ সকলের দ্বারাও সমর্থিত হইয়া আছে।

কিন্তু দেশীয় চিকিৎসা শাস্ত্র হউক, আর বিদেশীয় বিজ্ঞানই হউক, আর অপর দেশীয় লোকের আচারই হউক, কেহই আমাদের স্বভূক্ত আচারবিধিগুলির ভার সর্বদিকদর্শী এবং সর্বভোক্তাবে আমাদের উপযোগী হইতে পারে না। চিকিৎসা শাস্ত্র এবং বাহ্য-বিজ্ঞান

একদেবদর্শী। অস্ত্রদেবীর আচার স্থলবিশেষেই আমাদের উপযোগী হইতে পারে। কিন্তু উহারা কেহই শাস্ত্রোক্ত বিধির প্রমাণরূপে গণ্য হইতে পারে না। তদ্বির, আচারের সকল গুণবস্তুর মূল যে “অভ্যাস” তাহাতে আর্থাশাস্ত্র ভিন্ন অপর কাহার দ্বারা আমাদের পক্ষে অশিক্ষালাভ হইতে পারে না। অভ্যাস দ্বারা মনুষ্যের বদ্ব-গতিক্রমতা শক্তির যে কত-দূর উন্নতি হইতে পারে, তাহা বোগ-শাস্ত্রকারই অনুভব করিতে পারিয়া ছিলেন। অপর কেহ তাহা এপর্যন্ত পায়েন নাই। শরীরের আভ্যন্তরীণ ব্যায়াম শিক্ষার একমাত্র বোগ শাস্ত্রেরই অধিকার।



### “বিভানি শাখা, শুদনানিকামাঃ ।”

সদাচার বৃক্ষের শাখা ধন, কামনা সমস্ত উহার পত্র। সদাচার ধনবস্তুর অগ্রকূল। ধনবস্তা তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া বিচার্য। (১) ধনের অর্জন (২) ধনের সংরক্ষণ (৩) ধনের সঞ্চয়ন। (১) শরীর, অস্থি পটু এবং কার্যক্ষম; বুদ্ধি, বিবর-বোধে ক্ষিপ্ত এবং অমোঘ; চিত্ত, স্থির এবং উৎসাহ-সম্পন্ন; এবং স্বভাব, বিশ্বাস-প্রদ এবং লোকান্তরগতের আকর্ষণ হইলে ধনোপার্জন কঠিন হয় না। সদাচার দ্বারা শরীরের, বীশক্তির, চিত্তের এবং স্বভাবের ঐ সকল গুণ জন্মে। এই জন্ত সদাচারের অভ্যাসে ধনোপার্জন সহজ হয়। (২) ধনের সংরক্ষণ—তোগেচ্ছার সংঘর্ষে, বিলাসিতার দমনে, বাস্তবিকের সংকোচনে এবং সমাজে ভারী-জগামিতার পালনে সুস্থিত হইতে পারে। এইগুলিও সদাচার রক্ষা হইতে সমুদ্ভূত হয়। (৩) ধনের সঞ্চয়ন—মিতব্যয়িতা, পরিণাম-দর্শিতা এবং সমাজের সুহৃদবৃত্তি সাপেক্ষ। এগুলিও সদাচারের দ্বারা সমৃদ্ধিত এবং সুরক্ষিত হয়। ধন বৃদ্ধির প্রসিদ্ধ উপায় যে বাণিজ্যাদি ব্যবসায় তাহাতে কৃত্তিমূল্য, সত্যনিষ্ঠা, সুবুদ্ধি এবং দূরদর্শন হইতে হয়। সদাচার ঐ তিনটীরই অগ্রকূল।

ধনবত্তার সহিত ধর্মবত্তার যে একটু বিরোধ আছে তাহা যেন ধনবত্তার সর্বাঙ্গগামী বলিয়াই কাহার কাহার ভ্রম জন্মে। যিগুণ্টে বলিয়াছিলেন যে, “উষ্ট্রও যেমন মূচীর ছিদ্রে প্রবেশ করিতে পারে না, তেমন ধনশালী ব্যক্তিও স্বর্গ দ্বারে প্রবিষ্ট হইতে পারে না।” সরল-স্বভাব বিত্ত একদেশদর্শী হইয়া ঐরূপ বলিয়াছিলেন। ঐ কথাটি সংসারের প্রতি একান্ত বৈরাগ্য প্রদোষিত। কথাটি প্রকৃত নয়। সেই জন্য তাঁহার মতামতগামী ভক্তিমান কাঞ্চলিক রাজকবর্গ আশ্রয় ভেদের তথা না বুঝিয়াও একেবারে গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী হইয়া উঠিলেন এবং গৃহস্থেরা আর কেহই কার্য্যতঃ ঐ মত নিহিত প্রকৃত তথ্য গ্রহণ করিতে পারিলেন না, একান্ত ধনলোলুপ হইয়া রহিলেন। সর্বাদিকদর্শী আর্ঘ্য শাস্ত্র ওরূপ মোটা কথা বলেন নাই। তিনি ধনকে সাত্ত্বিক, রাজস এবং তামস এই তিন প্রকারে বিভক্ত করিয়া পরম সাত্ত্বিক যে ‘দেব’ নামক ধন তাহার এই লক্ষণ বলেন—

“অপর্যাবাধ মক্লেণং প্রবক্তে নার্কিতং ধনং ।

“অন্নং বা বহুলং বাপি দেবমিত্যাভিধীয়তে ॥

অস্তের বাধা না জন্মাইয়া, অথচ অধিক ক্লেণ না পাইয়া, নিজ পরিপ্রমের দ্বারা যে অন্ন বা অধিক ধন উপার্জিত কর, তাহার নাম দেব—অর্থাৎ সেই ধনের দানেই বিগুণ দান হয়।

উল্লিখিতরূপে উপার্জিত ধন পুণ্যকর্মের সহকারী; সুতরাং সে ধন ধনী ব্যক্তির পক্ষে স্বর্গদ্বার অপারূত হইয়াই থাকে, কদ থাকে না। শাস্ত্রে রাজস ধনের লক্ষণ আছে, যথা—

কুসীদ কৃষিবাণিজ্য শুদ্ধগানাত্মবৃত্তিঃ ।

কৃতোপকারাধাপ্তক রাজসং সমুদ্যুতং ॥

অন্ন লইয়া, কৃষি করিয়া, বাণিজ্য করিয়া, শুদ্ধ লইয়া, সংস্কারাদি ব্যাপসার দ্বারা, আর উপকৃত ব্যক্তির স্থানে গ্রহণ করিয়া, যে ধন লভ্য হয় তাহা রাজস ধন।

এই রাজস্ব ধনের উপাৰ্জন সাধাৰ্জতঃ ব্ৰাহ্মণের প্রতি নিবেদ্য, তদে  
আপংকালে ব্ৰাহ্মণেরাও এই সকল উপায় অবলম্বন করিতে পারেন। তামস  
ধনের শাস্ত্ৰোক্ত লক্ষণ এই—

পাৰ্শ্বিক দাত চৌৰ্য্যার্জি প্রতিরূপক সাহসৈঃ ।

ব্যাধেনোপাৰ্জিতং বস্তু তৎ কৃকং সবদাহিতং ॥

পদের সাহায্যে, দাতের বলে, চৌৰ্য্যদ্বারা, পরপীড়ন করিয়া, লোককে  
ভাঁড়াইয়া, সাতল কর্ণের দ্বারা, এবং অন্তকে ঠকাইয়া, যে ধন লুণ্ঠ  
হয়, তাহার নাম কৃক বা তামস ধন।

এই ধনের উপাৰ্জন শাস্ত্ৰে নিষিদ্ধ। যদি বুটের মতানুযায়ী ইউরোপীয়েরা  
ধনের এই জীবিত ভেদ শিখিতেন, তাহা হইলে, বোধ হয়, কমিশন  
প্রকৃতি নানা নামে ঘুস খাওয়া, ছোটছোট প্রকৃতিতে বাঁজ রাখিয়া  
রোজগার, বিজাতীয়েৰ দেশ লুণ্ঠন করা, হাণিজাত্যে কৃত্রিমতা করা,  
পরহাণহরণ, পরপীড়ন পৃথিবীতে অনেক কর হইত। তাহারা শুনিলেন,  
ধন হাত্ৰই হুট। তাহারা ও কথা রক্ষা করিয়া চলিতে পারিলেন না,  
কোন জাতিই পারে না; ক্ষুতরাং ধনোপাৰ্জনের জন্য যে নিষেধ পথ  
খুঁজিয়া লইতে হয় তাহা জানিলেন না; সাব্বিক, রাজস্ব, তামস অতেনে  
ধনোপাৰ্জনের জন্য পৃথিবীর উদ্দেশ্য জন্মাইয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

শাস্ত্ৰাচার আমাদিগকে গুরুত্ব করিতে দিবেন না। এখন আপংকাল  
আসিয়া পড়িয়াছে, অতএব সাব্বিক এবং রাজস্ব এই দুই প্রকার ধন  
লাভের জন্যই আমরা চেষ্টা করিলে করিতে পারি। কিন্তু তামস ধন  
আমাদিগের অশুশা এবং অগ্রাহ্যই থাকিবে।

মূলতঃ ধনের প্রয়োজন তিন প্রকার। (১) আপনার এবং বন্ধনের  
ভরণপোষণ, (২) ভোগাভিলাষের তৃপ্তিসাধন, (৩) দানের দ্বারা অপরের  
হুঃখ মোচন। এই তিনটী প্রয়োজনের মধ্যে কোনটাই অসীম নয়। প্রকৃত  
সকলজন্মের সীমাই স্তম্ভ। (১) আপনার এবং অবশ্য পোষাদিগের  
নির্মিত মোটা ভাত কাপড়ের সংহান করার অধিক ধনের প্রয়োজন হইতে

পারে না। যদি কখন কোথাও সেই পরিমাণ ধনেরও অর্জন না হয়, তবে সমাজসভ্যে বিশেষ দোষই জন্মিয়াছে, এবং সে দোষের অপনয়ন চেষ্টা অবশ্য কর্তব্য। (২) ভোগ-স্বপ্নের সীমাও অতি দূরবর্তী নহে। নিব্বরে ইঞ্জির নিরোগের দ্বারা ভোগ হয়। কিন্তু ইঞ্জিরগণ অতি শীঘ্রই উপভোগ্য গ্রহণে অশক্ত হইয়া পড়ে। অতি উপাদের বস্তুর ভোজন-স্বপ্নও উদর-পূষ্টি হটলে আর কিছুমাত্র থাকে না। শুদ্ধ তাইহি নহে। ইঞ্জিরগণের গ্রহণ-শক্তি কিছু অবশিষ্ট থাকিতে থাকিতেই ভোগের ত্যাগ আবশ্যক হয়। সম্পূর্ণ উদর-পূষ্টির পূর্বেই ভোজন গ্রহণ পরিত্যাগ না করিলে, ভোজনের সুখাস্বাদ হয় না। (৩) দানের ক্ষণও সমীম। যে দানের দ্বারা দাতার সহ-ভুক্তি এবং স্বচিন্তার বৃদ্ধি না হয়, সে দানে ক্ষণ নাই। আর যে দানে গ্রহীতার অপকর্ষ সাধন হয়, অর্থাৎ তাহার আলস্য অথবা আত্মঘাতিনী ক্রমে, সে দানেও প্রকৃত সুখ নাই এবং প্রকৃত উপকারিতাও নাই। ব্যক্তি-নিষ্ঠ দানের সীমা এইরূপে অতি সক্ষীর্ণ হইয়াই আছে। সাধারণ-হিতকর কার্যে যে দান, তাহার সীমা ইহার অপেক্ষা বিস্তৃত বটে, কিন্তু তাহাও একান্ত অসীম নহে।

আমাদের শাস্ত্রাচার ধন-প্রয়োজনের এই সমীমতা উপলব্ধ করিয়াই বিনির্দিষ্ট হইয়া আছে। কারণ ধনের প্রয়োজন সক্ষীর্ণ সীমার সম্বন্ধ হইলেও লোকের ধন তৃষ্ণা অতি অসীম; শাস্ত্র সাংখ্যিক ধনোপার্জননের উপায় বলিয়া দিয়া অর্জন সৃষ্টিটিকে সসীমীভূত করিবার নিমিত্ত যত্ন করেন। তিনি গৃহস্থকে ধন উপার্জন করিতে এবং ধন সঞ্চয় করিতে বিধি প্রদান করিয়া পরিশেষে বলেন—

সন্তোষঃ পরমাত্মার সুখার্থী সংযতো ভবেৎ ।

সন্তোষমূলং হি সুখং হৃৎসমূলং বিপর্যায়ঃ ॥

সুখার্থী পুরুষ সন্তোষকে পরম অবলম্বন করিয়া সংযতচিত্ত হইবেন; সন্তোষই সুখের মূল, ও বিপরীত হৃৎসমূল। অন্তঃকরণ সুখের জন্য ধন নয়, কারণ ভোগমাত্রেই সুখ হয় না।



ধনগোষ্ঠে প্রমত্ত হইতে শাস্ত্রের নিষেধ, কামনাকে ধর করিয়া চলিতেও শাস্ত্রের উপদেশ ।

উজ্জিহ্বার্থেবু সর্কেবু নগ্রনর্জন্ত কামতঃ ।

অতিপ্রসক্তিচ্ছতেবাঃ মনসা সন্নিকর্ষয়েৎ ।

ইন্দ্রিয়-প্রয়োজন সকলে কামতঃ প্রসক্ত হইবে না ; উজ্জিহ্বার অতি-প্রসক্তি হইতে মনের সংযম করিবে ।

এই সংযমের সাধন সহকারেই প্রকৃত প্রত্যাবে সুখভোগের সম্ভাবনা । কামকে দমন করিয়া না রাখিলে কামেরই উপভোগ হয় না ।

ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাস্তিঃ ।

হবিষ্য কৃকবন্তে'ব তুহ এবাতিবর্জতে ॥

কামের উপভোগে কদাচিত্ কামনার শাস্তি হয় না ; অধিক্তে বৃত্তাহতি দান করিলে অগ্নির বৃদ্ধিই হয় । অর্থাৎ কামের উপভোগে ভোগকামনা মাত্রই বাড়়ে, ভোগের শক্তি বৃদ্ধি হয় না ; অতরাং কামনার বৃদ্ধিতে দুঃখেরই বৃদ্ধি হয় ।

বস্তুতঃ শাস্ত্রকারেরা কামনাকে দমন করিতে উপদেশ দিয়াই ভোগের পথ বৃত্ত রাখিয়াছেন, এবং ভারতবাসী আপনার সর্কমিক্‌দর্শী শাস্ত্রের উপদেশানুযায়ী হইয়া ছিলেন বলিয়াই তাঁহার জীবন কখন কামনামুপভোগের আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত হইয়া পুণ্য এবং কল-পরিপূর্ণ হয় নাই ।

### “যশাংসি পুষ্পানি” ।

সদাচার বৃক্ষের পুুষ্প যশ । অর্থাৎ সদাচার সম্পন্ন-ব্যক্তি লোকের নিকট যশোভাজী হইয়া থাকেন । এই কথাটা যতঃনিম্ন বাক্যের দ্বারা সহজেই বোধগম্য । সদাচার-সম্পন্ন-ব্যক্তি অবশ্যই জনসাধারণের নিকট প্রশংসা-ভাজন হইবেন ; কারণ, যে আচার ব্যবহার পালন করিয়া চলিবার নিমিত্ত সকলেই আদর্শ, যিনি তাহা পালন করেন, তিনি সুখ্যাতি লাভ পাইবেন কেন ? বিদ্যালয়ের যে বাগকটা তাল করিয়া পড়া শুনা করে,

সে পারিতোষিক পায়। সদাচারপরায়ণ হইলে লোকের নিকটে যে বিশেষ-  
শাস্ত হইবে, তাহা ঐ পারিতোষিকেরই সমূল। ইউরোপীয়েরাও বলেন যে,  
যাহা সাধারণের অভিমত তাহার অনুযায়ী হইয়া চলিলেই সুখ্যাতি এবং  
না চলিলেই নিন্দা হয়। এই জন্য ইউরোপীয়দিগের মধ্যে যদিও  
শাস্ত্রাচার নাই, তথাপি যে সময়ে যে আচার প্রবর্তিত থাকে, তাহার  
স্বাক্ষরেও তাহার অন্যথাচরণ করিতে পারেন না।

কিন্তু সদাচারের পুণ্য বর্ণনা যে কথার উল্লেখ হইরাছে, তাহার  
তাৎপর্য আরও কিছু বিশেষ বিচার করিয়া বুঝিতে হয়। দেখা যায়  
যে, দেশের কারণ অনুযায়ী তিনটি—(১) সমন্যসাধারণ গুণশালিতা;  
(২) পরোপকার পরায়ণতা; (৩) মন্ত্রতা। ইহার মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ  
অসাধারণ গুণশালিতা অধিক পরিমাণেই প্রকৃতিপ্রসূত বস্তু। উহা  
কোন প্রকার সাধারণ শিক্ষার আবৃত্তি হয় না। প্রকৃত, যদি শিক্ষার  
ভেদন দোষ থাকে; তবে উহার ব্যাপ্ত হইয়া যায়। আমাদের শাস্ত্রা-  
চাররূপ শিক্ষার যে ভেদন কোন দোষ নাই তাহা ক্রমশঃ পরিবর্তিত  
হইবে। (২) পরোপকার-প্রবণ ব্যক্তির ক্ষমতায় পর-দুঃখ-কাতরতা  
থাকে। তাৎপরে সমাজের প্রতি তাহার সহানুভূতি উপলব্ধ হয়।  
পরোপকারী ব্যক্তিকে কেহ স্বার্থপর বলিয়া মনে করিতে পারেন না।  
তিনি সামাজিক বন্ধনের মৌলিক দ্ব্যেই একান্ত সক্ষম। পরোপকারী  
ব্যক্তি সমাজের ভক্ত, অতএব তিনি সমাজেরও ঐতি-পাত্র। ‘বোমদন্তকঃ  
স মে প্রিয়ঃ’। সদাচার, লোককে পর-দুঃখ-কাতর এবং পরোপকার-  
প্রবণ করে। ইহা আতিথ্য সংকার প্রকৃতি সর্বপ্রকার দানকার্যে  
উৎসাহ প্রদায়ক। এই জন্য সদাচার হইতে দেশের উন্নয়ন হয়। (৩)  
পরোপকার অপেক্ষাতঃ মন্ত্রতা গুণটি বিশেষভাবে প্রশস্ততর পথ।  
যিনি পরোপকার করিয়া অধীনতা বা ধারণ করেন, আত্মসম্মান বিচ্যুত  
হয়েন, উপকৃতের আত্মগৌরব বিনষ্ট করেন, তাহার প্রতি বান্ধিত্য বা ধারণ  
করেন অথবা তাহার শীকন করেন, তাহার বর্ণ বর্ণিত হইয়া যায়।

কিন্তু যিনি লোকের প্রতি নম্র এবং বিনয়ী হইয়া চলেন এবং আপনাব দীনতা এবং অকিঞ্চনতা প্রদর্শন করেন, তিনি পুণ্যের উপকার সকল বা না করুন প্রায় লোকের প্রীতি এবং প্রাণসার ভাজন হইয়া থাকেন ।

দীনতাবের প্রতি লোকের এই প্রকার অকুগ্রহ-প্রাপ্ততা দেখিয়া শঠেরা অনেক সময়েই এক প্রকার ভাঙ দীনতাব খাপস করিয়া চলে । কেহ বা দারিত্র্য কেহ বা অস্বাস্থ্য, কেহ বা অদৃষ্ট-চক্রের প্রতি ভীতি-খাপনপূর্বক আপনাদিগের আভ্যন্তরিক গৰ্ব এবং স্বার্থপরতা প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখে এবং প্রোহই কিংবা পরিমাণে লোকের অকুগ্রহ এবং অকুগ্রহ আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় । আমি একটা লোককে জানিতাম, তিনি আপনাব অসুস্থাবস্থার কোন লেখাদ না দিয়া কখন কাহাকেও একখানি পত্র লিখিতে পারিতেন না । অপর একজনকে জানিতাম তাঁহার গন পুত্রে লম্বীলাভ হইয়াছিল । তিনি স্বভাবতঃ অতীব অসুস্থাবান এবং মৎস্যরী ছিলেন । কিন্তু কোনরূপে না কোনরূপে আপনাব একটা সন্তান কখন না বলিয়া কখন কাহার সহিত ব্যাকুলোপ লম্বাপন করিতেন না । তিনি লোকাসুগ্রহের একান্ত তিথারী হইয়াছিলেন, এবং অনেকের স্থানেই অসুগ্রহের মুষ্টিভিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন ।

এই প্রকার ভাগটাই দেখ । কিন্তু অকিঞ্চনতার ভাবটী মানবের অবস্থা যত বলিয়াই তাহার ভাগ্য লোকের চক্ষে তাপ্য-মাণে । — সমাজের প্রতি নম্রতাই আমাদের মনের স্বাধীনতার হস্তাধী । বিধেয়ক আমরা অপরের নিকট কদ্যাবধি যত পৰ্য্যন্ত অগরিশোভিতপে নহী হইয়া থাকি । আমরা বাহ্য কেন করি না, আর ভতই কেন করি না, সার্বক্ষণেই তাঁহাদের কুল ভঁহরকে দিয়া ভঁহরের পূজা করি যাহা — অর্থাৎ আমরা আমাদের মতো কিছু দিয়াছেন, আমরা তাহা লইয়াই নাড়া চাড়া করি এবং তাহাই পরস্পরকে দিয়া পরস্পরের উপকার সাধন করি । উহাতে নিজের গৌরবের, স্নান, বা সামিত্য বাহকের কোন কারণই থাকে না — প্রকৃত অনেক উপকার করার সুখ এবং সমর্থ্য প্রাপ্ত হওয়াতে

সমাজের নিকট পূর্ণ ঋণ আরও বর্ধিত হইয়া উঠে। এই ঋণভারে নন্দ্র হইয়া থাকাই সমুদায় অবস্থার উপযোগী। পিতার সমীপে পুত্রের যে নন্দ্রতা, সকল লোকেরই সমাজের নিকট সেই নন্দ্রতা ন্যায়সঙ্গত। নন্দ্রতাবেই সমাজের নিকট অপরিশোধ্য ঋণের স্বীকার করা হয়, এবং সেই স্বীকার নিবন্ধন ঋণদায় হইতে নিষ্কৃতি এবং বশই সেই নিষ্কৃতির প্রমাণ পক্ষ।

আমাদিগের শাস্ত্রোক্ত গদাচার উল্লিখিতরূপ নন্দ্রতাবের পোষক এবং তাহার অভিাস-জনক। শাস্ত্রে গৃহি-ব্যক্তির অবশ্যকর্তব্য কর্মগুলিকে ঋণের পরিশোধের জন্য অথবা কৃত পাপের কাণনের জন্য অহুষ্ঠের, ইহাই বলিয়াছেন। ঋণের পরিশোধ করার অথবা কৃত পাপের প্রারম্ভিত করার সাধার উদ্বেক হইতে পারে না, কেবল মনের উবেগ শান্তি হইতে পারে। আর বিধির প্রতিপালন করাই ধর্মোচরণ, শাস্ত্র এই কথাও তুরোত্তরঃ বলাতে বশ্যতাবের শিক্ষা এবং অভিাস হয়। এই সকল কারণে শাস্ত্রাচার বা সনাতার নন্দ্রতার সাধক। বাহ্য নন্দ্রতার সাধক তাহা অবশ্যই মনেও প্রাপক হয়।

পরন্তু আচারবান্ অনেকানেক ব্যক্তিকে সমদিক অহঙ্কারী এবং নাস্তিক চইতে দেখা যায়। ইহারা পুণ্য কর্মের বোঝা সাধারণ লইয়া বেন মট্, মট্ করিয়া চলেন। বস্তুতঃ ইহাদিগের শাস্ত্রাচার তাবহুটী বলিয়াই গুরুপ হয়। ঐ সকল লোকে শাস্ত্রোক্ত অর্থবাদাদির প্রতি সমদিক লক্ষ্য করিয়া আপনাদের অহুষ্ঠিত কর্মগুলি যে কেবল ঋণের পরিশোধক অথবা কৃত পাপের প্রারম্ভিত মাত্র তাহা ভাবেন না। কলের লোভ অধিক বলিয়াই ইহাদের আচার রজোবোঝে ছুট হইয়া পড়ে।

ইংরাজী শিক্ষিতদিগের মধ্যে শাস্ত্রাচার অপরিজ্ঞাত এবং অনভ্যাস্ত ; এই জন্য তাঁহাদিগের মনোমধ্যে বশ্য ভাবের ন্যূনতা এবং তাঁহাদের ব্যবহারে নন্দ্রতার ক্রটি প্রকিয়া বাইতেছে। তজ্জন্য তাঁহাদিগের যে গুণ-গুলি আছে, সেগুলিও লোকের চক্ষে সুস্পষ্টরূপে সন্নিহিত হয় না এবং

তাহারা সুখ্যাতি ভাজন হইতে পারেন না। আমার বোধ হয় যে, ইংরাজী হইতে উহারা যে “নৈতিক সাহসের” নামটা তুলিয়াছেন, তাহাতে অনেকটা অনিষ্টের উৎপত্তি হইয়াছে। উহারা বীরপ্রকৃতিক ইংরাজের শিষ্য। সুতরাং বীর স্বভাবসুলভ সাহস ধর্মটীর বড়ই লক্ষণাঙ্গী। এই-জন্য সাহসের প্রমাণ দিবার নিমিত্ত দেশ প্রচলিত আচার ব্যবহারের অপালন পূর্বক দেশাচারকে তাহালা এবং আত্মসমাজকে অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন।

কিন্তু একটু নিবিষ্টমনে দেখিলেই বুঝা যায় যে, এখনকার দিনে দেশীয় শাস্ত্রাচারের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করার কিছুমাত্র সাহসিকতার প্রমাণ হয় না। সাহস অর্থে নির্ভীকতা। ভয়ের পাত্ত কে? বাহার ইটানিষ্ট করিবার শক্তি আছে সেই ভয়ের পাত্ত। এখন আমাদের সমাজ কাহারও ভেতন কোন ইটানিষ্ট করিতে পারেন না। এখন ইটানিষ্টের শক্তি অধিকাংশই ইংরাজের হস্তগত হইয়াছে। অতএব সমাজ আর ভেতন ভয়ের পাত্ত নাই, ইংরাজই এখন ভয়ের পাত্ত হইরাছেন। সুতরাং সমাজকে অপমানিত করার পূজ্যবৎসল পিতাকে অপমানিত করার ন্যায় পাপেরই প্রমাণ হয়, উহা সাহসের প্রমাণ হইতে পারে না। এখন ইংরাজের অনুকরণে সাহস নাট—উহাতে প্রবলের ভৌবায়োদ ভর যাজ। মুসলমানের আমলে, দেশের যে সকল হিন্দুসম্মান মুসলমান হইয়া গিরাছিল, ত্বরক সুলতানের অধীনে চাকুরী করিতে গিয়া যে সকল ইউরোপীয় লোকে খৃষ্ট ধর্ম পরিভ্যাগপূর্বক মহম্মদীয় ধর্মগ্রহণ করে, এবং চীন সাম্রাজ্যের নৈনিক কার্যো প্রবৃত্ত হইয়া যে মার্কিন এবং ইউরোপীয় পুরুষেরা আপনাদের নাম এবং পরিচ্ছদ চিনীর লোকের অনুরূপ করিয়া লয়, তাহাদেরও যেমন “নৈতিক সাহস” প্রদর্শিত হয় না, তেমনি ইংরাজ-রাজের অধিকার-কালে যে ভারতবাসী দেশাচার পরিহার করিয়া ইংরাজী আচার গ্রহণ করে, তাহারও নির্ভীকতা প্রমাণিত হয় না। নৈতিক সাহসিকতার লক্ষণ ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত—

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিজ্ঞঃ পরধর্মীং নুগৃহীতান্ ।

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভ্রাত্ৰিবহঃ ॥”

নিজের ধর্ম যদি বিজ্ঞগণ হয় তথাপি অনুকরণে অহুষ্ঠিত পরধর্ম হইতে বহু মঙ্গলজনক । স্বধর্মো মৃত্যুও শ্রেয়ঃ, পরধর্ম ভয়ের হেতুভূত । এখানে ধর্ম শব্দের অর্থ যে আচার, তাহা প্রকরণ দ্বারা সিদ্ধ । তাহা বিশেষ করিয়া বলিবার অপেক্ষা নাই । কিন্তু ইহার একটা কথা বড়ই গুরুতর । মৃত্যুর অপেক্ষাও অধিকতর ভয়ের বস্তু কি ? জীবের সকল ভয়ের একমাত্র মূল মৃত্যুভয় । কিন্তু এখানে সেই মৃত্যুভেদে শ্রেয়ঃ বলা হইয়াছে এবং তাহা অপেক্ষাও একটা বেশী ভয়ের বস্তু আছে বলা হইয়াছে । সেটা পাণের ভয় ভিন্ন আর কিছুই নহে । শাস্ত্র, মৃত্যু অপেক্ষাও পাপকে অধিক ভয় করিতে বলিলেন । এমন নৈতিক সাহস কি আর কোথাও শিক্ষিত হইয়াছে ? নবীন ইংরাজী-শিক্ষিতেরা দেখুন যে, তাঁহাদিগের দেশের পূর্ণ শিক্ষাদাতৃগণের অপেক্ষা কেহই অধিকতর নির্ভীক হইতে পারেন না । তাঁহাদিগের বর্তমান অনুকরণেই নৈতিক সাহসিকতার লক্ষণ নর, অজ্ঞতা এবং “নৈতিক ভীকৃতার”ই পরিচায়ক যাত্র ।

যে শাস্ত্রাচার সমুদয়ের অবশ্য কর্তব্য কার্যাবলিতে যাদের পরিশোধ বা রুদ্ধ পাণের প্ররশ্চিত মসিরা নির্দেশ করে, যে শাস্ত্রাচার ঐকান্তিক বশ্যতার অন্বেষণ করাইয়া নম্রতা এবং অকিঞ্চনতাকে চিত্তের স্বাভীভাবরূপে পরিণত করে, যে শাস্ত্রাচার মৃত্যু অপেক্ষা পাণের ভয় বর্জিত করিয়া দেয়, তাহা অপেক্ষা কিছুই উৎকৃষ্টতর নাই । কীর্তি এবং মরণ সেই শাস্ত্রাচার বা সমাচারের কণহারী (ইম্ফোরিক) শোভা এবং আনন্দদায়ক প্রদ্বন্দ্যমান ।

### “কলক পুণ্যং ।”

সমাচার বৃক্ষের কল পুণ্য । অর্থাৎ সমাচার পরারণ ব্যক্তি পুণ্যবান্ হয়েন । পুণ্য অর্থে পবিত্রতা—মঙ্গল—শুদ্ধতা—নিষাপত্য—চিত্ত শুদ্ধি—মঙ্গলময় বর্জিত বিশুদ্ধ দাবিকতা—আত্ম ভাবের নিরসন হইয়া দেব-

জীবের অধিষ্ঠান—যতাব জাত পাশব প্রকৃতির দমন হইয়া জ্ঞানলাভের পথপ্রাপ্তি । ঐ পথের প্রাপ্তি হইলেই পূণ্য হইল ।

এখন দেখিতে হইবে যে ঐ পথপ্রাপ্তির বিষয় কি কি । সহজেই বুঝা যায় যে, জ্ঞানলাভের পথ পাঠ্যের পক্ষে চারিটা বিষয় আছে ।

(১) শরীরের অপটুতা (২) যুক্তির জড়তা (৩) মনের চাকলা (৪) রিপূর প্রাবল্য । শাস্ত্রাচার পালনে ঐ চারিটা দোষেরই নিবারণ হয় ।

(১) শরীর অসুস্থ, অপটু এবং বলহীন হইলে পূণ্যসঞ্চয় কঠিন হয় । চিররোগাদিগের চিত্ত পরিতৃপ্ত হইতে পারে না । তাহার সর্বদাই যে শারীরিক কষ্ট অল্পভব করে, তাহার জ্ঞানলাভের মন দূর্বল হইয়া যায় । অগতঃ সংসারের প্রতি জ্ঞানলাভের দৃষ্টি অল্পকূল হইতে পারে না । তাহাদের হৃদয়ে প্রেমের এবং প্রকার উৎস স্তব্ব হইয়া থাকে । ক্লম এবং দুর্বল লোকের কার্য-প্রকৃতি এবং কার্যক্ষমতার ন্যূন হয় । বাহ্যিক কার্য প্রকৃতি ও কার্যক্ষমতা ন্যূন, সে জীবের সহিত প্রকৃতির সুখময় ঘনিষ্ঠতার অভাব হয় । বস বস অলস, কুটিল, এবং বল-বতাব লোককে দেখিতে পাওয়া যায়, যদি তাহাদের আশৈশব জীবন-যুগ জানা থাকে, তবে অনেক স্থলেই প্রমাণ হয় যে, ঐ সকল লোক বাল্যকালে অনেক রোগ ভোগ করিয়াছে এবং তাহাদিগের শরীর কোন প্রকার ব্যাধির আവാগ হইয়া আছে । যজ্ঞযজ্ঞ চরিত্রগত দোষের অল্প-সন্ধান করিতে গেলে প্রায়ই দেখা যায় যে, অধিক স্থলেই শৈশবিক দোষ অথবা শৈশবের শারীরিক দুর্বলতাই উহার নিদানকৃত । এই রক্ত শরীরের পটুতা এবং বলতা সঙ্করিততার একটি প্রধানতম হেতু ; এবং বাহ্য সঙ্করিততা বা চিত্তভ্রমের হেতু তাহাই জ্ঞান লাভের উপায় বরূপ । বেশী হয়, এই জড়ই শাস্ত্রে বলিয়াছেন “নারনার্জা বলহীনেন মতাঃ । বলহীন ব্যক্তি আত্মলাভে সমর্থ হয় না । অর্থাৎ অপটুশরীর পুরুষ পূণ্যসঞ্চয় পূর্ণক উহার পত্তব্য যে জ্ঞানলাভের পথ তাহাতে অগ্রসর হইতে পারেন না ।

শরীরের সুস্থাবস্থার সহিত ধর্মের যে বনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাহা, সর্বদিক্‌দর্শী একমাত্র আর্ধ্যশাস্ত্রেরই বোধগম্য হইরাছিল। “ধর্মার্হ কামসৌক্যং আরোগ্যং মূলমুত্তমং। অপর কোন জাতির ধর্মশাস্ত্রে শরীরের পটুতা রক্ষা করা ধর্মোপার্জন সম্বন্ধে একরূপ অত্যাশঙ্ক্য বলিয়া নির্ণীত হয় নাই। কিন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, শরীর স্বাস্থ্যের সহিত মানসিক স্বাস্থ্যের বা ধর্মভাবের অতি নিকট সম্বন্ধই আছে। কোন সময়ে একজন ইংরাজী-শিক্ষিত শূদ্র সন্তান একটী ব্রাহ্মণ ভ্রমণের প্রতি অত্যাশঙ্ক্য পরবশ হইয়া বলিয়াছিলেন “আমি অপরাপর সকল ভ্রমণের অপেক্ষা ইহীর শারীরিক পটুতারই সমধিক প্রাশংসা করিয়া থাকি” ব্রাহ্মণ সন্তান ঐ বক্তব্যের ভাৎপর্য্য বুঝিয়া জীবৎ হাস্য সহকারে বলিলেন “তোমার কৃত প্রাশংসাই সর্বাপেক্ষার উচ্চ প্রাশংসা হইল—কারণ তুমি বলিলে যে আমি এবং আমার পূর্ব-পুরুষেরা সকলেই সদাচার সম্পন্ন।” বাস্তবিক, শাস্ত্রাচারের অনেকানেক মিরমই শরীরের পটুতা সাধনের উদ্দেশ্যে ব্যবস্থাপিত হইরাছে। এই জন্য সদাচারের অনেক নিয়মই ব্যারাম চর্চার নিয়ম হইতে অতিরিক্ত। তবে শুধু ব্যারাম চর্চা করিতেছি, এবং শরীরের বল বাড়াইতেছি, একরূপ উদ্দেশ্যটী অদূরদর্শীর চক্ষে সমুদিত থাকিলে কণবিকংসি-শরীরের প্রতি অতি বড় সমুদ হইয়া দোষ জন্মিবার সম্ভাবনা। এই জন্ত ব্যারামচর্চাকেও শাস্ত্রাচাররূপে পরিণত এবং ধর্মভাবে বিশোধিত এবং বিশোধিত করা হইরাছে।

(২) বুদ্ধির জড়তা নিবারণের শাস্ত্রোক্ত উপায় বিবিধ। এক মানসিক, অপর শারীরিক। মানসিক উপায়, স্মৃতি অথবা মানসিক সকল শক্তির সম্বর্দ্ধনে, চিন্তের একাগ্রতা সম্পাদনে, স্বাধারাদির নির-  
বিত্ত আলোচনে, এবং শাস্ত্রচিন্তার সম্যক্ পরিচালনে সম্পাদিত হয়।  
বী-শক্তির জড়তা-নিবারণের শারীরিক উপায়, ভ্রম্যভ্রম্য বিচারে  
প্রতিষ্ঠিত হয়। এই বিষয়েও আচারবিগের শাস্ত্র অনন্তসাধারণ।  
আর কোন জাতির শাস্ত্রে ভ্রম্যভ্রম্য বিচার একরূপ প্রত্যাহিত-মূলক



ধনলোভে প্রযত্ন হইতে শাস্ত্রের নিবেদ, কামনাকে জয় করিয়া চলিতেও শাস্ত্রের উপদেশ ।

ইন্দ্রিয়ার্থেবু সর্বেবু নগ্রসম্ভ্রত কামতঃ ।

অতিগ্রসক্তিচৈতৎবাং মনসা সন্নিবর্তয়েৎ ।

ইন্দ্রিয়-প্রয়োজন সকলে কামিতা প্রসক্ত হইবে না ; উদ্যানিগের অতি-প্রসক্তি হইতে মনের সংযম করিবে ।

এই সংযমের সাধন সহকারেই প্রকৃত প্রত্যাবে সুখভোগের সম্ভাবনা । কামকে দমন করিয়া না রাখিলে কামেরই উপভোগ হয় না ।

ন জাতু কামঃ কামানীহুপভোগেন শাস্তিঃ ।

হবিষ্য কৃকবন্তে ব ত্ত্বং এবাতিবর্ত্ততে ॥

কামের উপভোগে কদাচিত্ কামনার শাস্তি হয় না ; অগ্নিতে দ্বতীভূতি দান করিলে অগ্নির বৃদ্ধিই হয় । অর্থাৎ কামের উপভোগে ভোগকামনা যাইই বাড়়ে, ভোগের শক্তি বৃদ্ধি হয় না ; সুতরাং কামনার বৃদ্ধিতে দুঃখেরই বৃদ্ধি হয় ।

বস্ত্তঃ শাস্ত্রকারেরা কামনাকে দমন করিতে উপদেশ দিয়াই ভোগের পথ মুক্ত রাখিয়াছেন, এবং ভারতবাসী আপনাদি সর্জনিকৃৎশী শাস্ত্রের উপদেশানুযায়ী হইয়া ছিলেন বলিয়াই তাঁহার জীবন কখন কামনারূপ পত্নের আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত হইয়া পুণ্ড্র এবং কল-পরিপূত হয় নাই ।

### “যশাংসি পুচ্ছানি” ।

সদাচার কৃকের পুণ্ড্র বশ । অর্থাৎ সদাচার সম্পন্ন-ব্যক্তি লোকের নিকট বশোভাসী হইয়া থাকেন । এই কথাটা বৃত্তাসিদ্ধ বাক্যের দ্বারা সহজেই বোধগম্য । সদাচার-সম্পন্ন-ব্যক্তি অবশ্যই জনসাধারণের নিকট প্রশংসা-ভাজন হইবেন ; কারণ, যে আচার ব্যবহার পালন করিয়া চলিবার নিমিত্ত সর্ব্বলোকেই আদিষ্ট, যিনি তাহা পালন করেন, তিনি সুখ্যাতি না পাইবেন কেন ? বিদ্যালয়ের যে বালকটী ভাল করিয়া পড়া শুনা করে,

সে পারিতোষিক পায়। সদাচারপরায়ণ হইলে লোকের নিকটে যে ঋণো-  
লাভ হয়, তাহা ঐ পারিতোষিকেরই সমূল। ইউরোপীয়েরাও বলেন যে,  
যাহা সাধারণের অভিমত তাহার অনুযায়ী হইয়া চলিলেই সুখ্যাতি এবং  
না চলিলেই নিন্দা হয়। এই জন্য ইউরোপীয়দিগের মধ্যে যদিও  
শাস্ত্রাচার নাই, তথাপি যে সময়ে যে আচার প্রবর্তিত থাকে, তাঁহার  
সুগন্ধেরেও তাহার অন্যায়চরণ করিতে পারেন না।

কিন্তু সদাচারের পুশ্ণ বশ বলিয়া যে কথার উল্লেখ হইয়াছে, তাহার  
তাৎপর্য্য আরও কিছু বিশেষ বিচার করিয়া বুঝিতে হয়। দেখা যায়  
যে, বশের কারণ দুখ্যাতঃ তিনটি—(১) অনন্যসাধারণ গুণশালিতা ;  
(২) পরোপকার পরায়ণতা ; (৩) নম্রতা। ইহার মধ্যে প্রথমটী অর্থাৎ  
অসাধারণ গুণশালিতাটী অধিক পরিমাণেই প্রকৃতিপ্রদত্ত বস্তু। উচা  
কোন প্রকার সাধারণ শিক্ষার আরম্ভ হয় না। প্রত্যুত, যদি শিক্ষার  
ভেদন দোষ থাকে, তবে উহার ব্যাঘাত হইয়া যায়। আমাদের শাস্ত্রা-  
চাররূপ শিক্ষার যে ভেদন কোন দোষ নাই তাহা ক্রমশঃ পরিবৃক্ট  
হইবে। (২) পরোপকার-প্রবণ ব্যক্তির ক্ষমতায় পর-হঃখ-কাতরতা  
থাকে। তাহাতে সমাজের প্রতি তাঁহার সহানুভূতি উপলব্ধ হয়।  
পরোপকারী ব্যক্তিকে কেহ স্বার্থপর বলিয়া মনে করিতে পারেন না।  
তিনি সামাজিক বন্ধনের মৌলিক সূত্রেট একান্ত সম্বন্ধ। পরোপকারী  
ব্যক্তি সমাজের ভক্ত, অতএব তিনি সমাজেরও প্রীতি-পাত্র। ‘বোধিসত্ত্বঃ  
স মে প্রিয়ঃ’। সদাচার, লোককে পর-হঃখ-কাতর এবং পরোপকার-  
প্রবণ করে। ইহা আতিথ্য সংকার প্রকৃতি সর্বপ্রকার দানকার্য্যে  
উদ্বুদ্ধতা জন্মায়। এই জন্য সদাচার হইতে বশের উদয় হয়। (৩)  
পরোপকার অপেক্ষাও নম্রতা গুণটী বশোদ্ভাবের প্রশস্ততর পদ।  
যিনি পরোপকার করিয়া অবিনীতভাবে ধারণ করেন, আত্মস্বাধার বিচেনন  
হয়েন, উপকৃতের আত্মগৌরব বিনষ্ট করেন, তাহার প্রতি স্বান্বিত্য ধারণ  
করেন অথবা তাহার পীড়ন করেন, তাঁহার বশ বলিন হইয়া যায়।

কিন্তু যিনি লোকের প্রতি নম্র এবং বিনয়ী হইরা চলেন এবং আপনাদিগের নীতিতা এবং অকিঞ্চনতা প্রদর্শন করেন, তিনি পরের উপকার করুন বা না করুন প্রায় লোকের প্রীতি এবং প্রশংসার ভাজন হইরা থাকেন।

দীনতাব্যবহার প্রাচীন লোকের এই প্রকার অসুগ্রহ-প্রবণতা দেখিয়া পাঠেরা অনেক সময়েই এক প্রকার ভীতি দীনতাব্যবহারে আপন করিয়া চলেন। কেহ বা দারিদ্র্য কেহ বা অস্বাস্থ্য, কেহ বা অদৃষ্ট-চক্রের প্রাচীন ভীতি-আপনপূর্বক আপনাদিগের আত্মাত্মিক গর্ব এবং স্বার্থপরতা প্রকাশ করিয়া রাখে এবং প্রায়ই কিয়ৎ পরিমাণে লোকের অসুগ্রহ এবং অসুগ্রহ আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয়। আমি একটা লোককে জানিতাম, তিনি আপনাদিগের অসুগ্রহবাহার কোন সংবাদ না দিয়া কখন কাহাকেও একখানি পত্র লিখিতে পারিতেন না। অপর একজনকে জানিতাম তাঁহার ধন পুঞ্জ লক্ষ্মীলাভ হইরাছিল। তিনি স্বভাবতঃ অতীব অসুগ্রহবান এবং সংসারী ছিলেন। কিন্তু কোনরূপে না কোনরূপে আপনাদিগের একটা কাঠের কথা না বলিয়া কখন কাহার সহিত বাক্যালাপ সমাপন করিতেন না। তিনি লোকাসুগ্রহের একান্ত ভিখারী হইরাছিলেন, এবং অনেকের স্থানেই অসুগ্রহের নৃষ্টিভিখালতা করিয়াছিলেন।

এই প্রকার ভাণটাই দোষ। কিন্তু অকিঞ্চনতার ভাবটী মানবের অস্বাস্থ্য সম্বন্ধে বলিয়াই তাহার ভাণ্ড লোকের চক্ষে ভাল লাগে। সমাজের প্রতি নম্রতাই আমাদিগের মনের স্বাভাবিক হওয়া বিধেয়। আমরা অপরের নিকট কল্যাণের বরণ পর্বাৎ অপরিশোধরূপে দণ্ডী হইরা থাকি। আমরা বাহ্য কোন করি না, আর বতই কোন করি না, সর্বদলেই ঈশ্বরের মূল ঈশ্বরকে দিয়া ঈশ্বরের পূজা করি মাত্র। অর্থাৎ সমাজ আমাদিগকে বাহ্য কিছু দিরাছেন, আমরা তাহা লইয়াই নাড়া চাড়া করি এবং তাহাই পরস্পরকে দিয়া পরস্পরের উপকার সাধন করি। উভাতে মিথের পৌরবের, স্নান্যের, বা স্বানিভাব ধারণের কোন কারণই থাকে না—প্রভূত অন্যের উপকার করার মূল এবং সামর্থ্য প্রাপ্ত হওয়াতে

সমাজের নিকট পূর্ব ধর্ম আরও প্রতিষ্ঠিত হইয়া উঠে। এই স্বপ্নভাৱে নন্দ হইয়া থাকাই সমাজের অবস্থার উপযোগী। পিতার সমীপে পুত্রের যে নন্দতা, সকল লোকেরই সমাজের নিকট সেই নন্দতা ন্যায়সঙ্গত। নন্দতাবেই সমাজের নিম্নে অপরিণোদ্য ঋণের স্বীকার করা হয়, এবং সেই স্বীকার নিবন্ধন স্বপ্নদায় হইতে নিষ্কৃতি এবং মূলই সেই নিষ্কৃতির প্রমাণ পত্র।

আমাদিগের সাম্রাজ্যিক সমাজের উল্লিখিতরূপ নন্দতাবের পৌরিক এবং তাহার অভ্যাস-জনক। সাম্রাজ্যে গৃহি-ব্যক্তির অবশ্যকর্তব্য কর্মগুলিকে ঋণের পরিশোধের জন্য অথবা কৃত পাপের কাগনের জন্য অহুষ্ঠেয়, ইহাই বলিয়াছেন। ঋণের পরিশোধ করার অথবা কৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করার স্খাৱ উদ্ভেদ হইতে পারে না, কেবল মনের উবেগ শান্তি হইতে পারে। আর বিধির প্রতিপালন করাই ধর্মোচরণ, সাম্রাজ্য এই কথাও ভূয়োভূয়ঃ বলিতে বশ্যতাবের শিক্ষা এবং অভ্যাস হয়। এই সকল কারণে সাম্রাজ্যের বা সমাজের নন্দতার সাধক। বাহ্য নন্দতার সাধক তাহা অবশ্যই যথেষ্ট প্রাপক হয়।

পরন্তু আচারবান্ অনেকানেক ব্যক্তিকে সমগিক অহঙ্কারী এবং নাস্তিক হইতে দেখা যায়। ইহারা পুণ্য কর্মের বোঝা সাধারণ লইয়া যেন মট, মট করিয়া চলেন। বস্তুতঃ ইহাদিগের সাম্রাজ্যের ভাবভূমি বলিয়াই ওরূপ হয়। এই সকল লোকে সাম্রাজ্য অর্থবাদ্যিগের প্রতি সমগিক মজা করিয়া আপনাদের অহুষ্ঠিত কর্মগুলি যে কেবল ঋণের পরিশোধক অথবা কৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত মাত্র তাহা জামেব না। ফলের লোভ অধিক বলিয়াই ইহাদের আচার যজোবোঝে ছুট হইয়া পড়ে।

ইংরাজী শিক্ষিতবিদের মধ্যে সাম্রাজ্যের অপরিণোদ্য এবং অনন্তাত্ত ; এই জন্য তাঁহাদিগের মনোবোধে বশ্য জামেব ন্যূনতা এবং তাঁহাদের ব্যবহারে নন্দতার ক্রটি ভুলিয়া বাইতেছে। শুধুনা তাঁহাদিগের যে গুণ-গুলি আছে, সেগুলিও লোকের চক্ষে সুস্পষ্টরূপে সন্নিবিষ্ট হয় না এবং

উঁহারা সুখ্যাতি ভাজন হইতে পারেন না । আমার বোধ হয় যে, ইংরাজী হইতে উঁহারা যে “নৈতিক সাহসের” নামটী তুলিয়াছেন, তাহাতে অনেকটা অনিষ্টের উৎপত্তি হইয়াছে । উঁহারা বীরপ্রকৃতির ইংরাজের শিষ্য । সুতরাং বীর স্বভাবজ্বলন্ত সাহস ধর্মটীর বড়ই পক্ষপাতী । এইজন্য সাহসের প্রমাণ দিবার নিমিত্ত দেশ প্রচলিত আচার ব্যবহারের অপালন পূর্বক দেশাচারকে তাক্সিলা এবং আত্মসমাজকে অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন ।

কিন্তু একটু নিবিষ্টমনে দেখিলেই বুঝা যায় যে, এখনকার দিনে দেশীয় শাস্ত্রাচারের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করার কিছুমাত্র সাহসিকতার প্রমাণ হয় না । সাহস অর্থে নির্ভীকতা । ভয়ের পাত্র কে ? বাহার ইটানিট করিবার শক্তি আছে সেই ভয়ের পাত্র । এখন আমাদের সমাজ কাহারও তেমন কোন ইটানিট করিতে পারেন না । এখন ইটানিটের শক্তি অধিকাংশই ইংরাজের হস্তগত হইয়াছে । অতএব সমাজ আর তেমন ভয়ের পাত্র নাই, ইংরাজই এখন ভয়ের পাত্র হইয়াছেন । সুতরাং সমাজকে অপমানিত করার পুত্রবৎসল পিতাকে অপমানিত করার ন্যায় গাণেরই প্রমাণ হয়, উঁহা সাহসের প্রমাণ হইতে পারে না । এখন ইংরাজের অহুকরণে সাহস নাই—উঁহাদের প্রবলের ভোবামোদ হয় মাত্র । মুসলমানের আমলে, দেশের যে সকল হিন্দুসন্তান মুসলমান হইয়া গিয়াছিল, ত্বরক জ্বলতানের অগ্নিতে চাকুরী করিতে গিয়া যে সকল ইউরোপীয় লোকে খৃষ্ট ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক মহম্মদীয় ধর্মগ্রহণ করে, এবং চীন সাম্রাজ্যের নৈনিক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া যে মার্কিন এবং ইউরোপীয় পুরুষেরা আপনাদের নাম এবং পরিচ্ছদ চীনের লোকের অহুকরণ করিয়া লয়, তাহাদেরও যেমন “নৈতিক সাহস” প্রদর্শিত হয় না, তেমনি ইংরাজ-রাজের অধিকারকালে যে ভারতবাসী দেশাচার পরিহার করিয়া ইংরাজী আচার গ্রহণ করে, তাহারও নির্ভীকতা প্রমাণিত হয় না । নৈতিক সাহসিকতার একমুখ ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত—

শ্রেরান্ স্বধর্মো বিত্তগঃ পরধর্মীং স্বকৃষ্টিতাং ।

স্বধর্মে নিধনং শ্রেরঃ পরধর্মো ভরাবহঃ ॥”

নিজের ধর্ম যদি বিত্তগও হয় তথাপি সুন্দররূপে অকৃষ্টিত পরধর্ম হইতে বহু মঙ্গলজনক । স্বধর্মে মৃত্যুও শ্রেরঃ, পরধর্ম ভরের হেতুভূত । এখানে ধর্ম শব্দের অর্থ যে আচার, তাহা প্রকরণ দ্বারা সিদ্ধ । তাহা বিশেষ করিয়া বলিবার অপেক্ষা নাই । কিন্তু ইহার একটা কথা বড়ই গুরুতর । মৃত্যুর অপেক্ষাও অধিকতর ভয়ের বস্তু কি ? জীবের সকল ভয়ের একমাত্র মূল মৃত্যুতর । কিন্তু এখানে সেই মৃত্যুকেও শ্রেরঃ বলা হইরাছে এবং তাহা অপেক্ষাও একটা বেশী ভয়ের বস্তু আছে বলা হইরাছে । সেটা পাপের ভয় তির আর কিছুই নহে । শাস্ত্র, মৃত্যু অপেক্ষাও পাপকে অধিক ভয় করিতে বলিলেন । এমন নৈতিক সাহস কি আর কোথাও শিক্ষিত হইরাছে ? নবীন ইংরাজী-শিক্ষিতেরা দেখুন যে, তাঁহাদিগের দেশের পূর্ণ শিক্ষাদাতৃগণের অপেক্ষা কেহই অধিকতর নির্ভীক হইতে পারেন না । তাঁহাদিগের বর্তমান অগ্রকরণেচ্ছা নৈতিক সাহসিকতার লক্ষণ নয়, অজ্ঞতা এবং “নৈতিক ভীকৃতার”ই পরিচায়ক মাত্র ।

যে শাস্ত্রাচার সমুদয়ের অবশ্য্য কর্তব্য কার্যগুলিকে অপের পরিশোধ বা কৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া নির্দেশ করে, যে শাস্ত্রাচার ঐকান্তিক বশ্যতার অভ্যাস করাইয়া নম্রতা এবং অকিঞ্চনতাকে চিত্তের স্থায়ীভাবরূপে পরিণত করে, যে শাস্ত্রাচার মৃত্যু অপেক্ষা পাপের ভয় বর্জিত করিয়া দেয়, তাহা অপেক্ষা কিছুই উৎকৃষ্টতর নাই । কীৰ্ত্তি এবং বশ সেই শাস্ত্রাচার বা সদাচারের কণহারী (ইহলৌকিক) শোভা এবং অনিন্দনারক প্রদূরমাত্র ।

### “কলঙ্ক পুণ্যং ।”

সদাচার বৃক্ষের কল পুণ্য । অর্থাৎ সদাচার পরায়ণ ব্যক্তি পুণ্যবান্ হবেন । পুণ্য অর্থে পবিত্রতা—মঙ্গল-শুভতা—নিষ্পাপতা—চিত্ত শুদ্ধি—মঙ্গলতম বর্জিত বিশুদ্ধ সাহসিকতা—আত্মর জ্ঞানের নিরসন হইয়া দেব-

জীবের অনিষ্টান—যতাব জাত পাশব প্রকৃতির ধমন হইয়া জ্ঞানলাভের পথপ্রাপ্তি। ঐ পথের প্রাপ্তি হইলেই পূণা হইল।

এখন দেখিতে হইবে যে ঐ পথপ্রাপ্তির বিষয় কি কি। সহজেই বুঝা যায় যে, জ্ঞানলাভের পথ পাঠ্যবার পক্ষে চারিটি বিষয় আছে। (১) শরীরের অপটুতা (২) হৃদয়ের শুদ্ধতা (৩) মনের চাকলা (৪) রিপূর প্রাবল্য। শাস্ত্রাচার পালনে ঐ চারিটি দোষেরই নিবারণ হয়।

(১) শরীর অসুস্থ, অপটু এবং বলহীন হইলে পূণ্য-লব্ধ কঠিন হয়। চিরবোগাদিগের চিত্ত পরিতৃপ্ত হইতে পারে না। তাহারা সর্বদাই যে শারীরিক কষ্ট অনুভব করে, তদ্বারা তাহাদিগের মন দূষিত হইয়া যায়। অগতঃ সংসারের প্রতি তাহাদিগের দৃষ্টি অসুস্থ হইতে পারে না। তাহাদের ক্ষমতা প্রেমের এবং শ্রদ্ধার উৎস শুষ্ক হইয়া থাকে। ক্লম এবং দুর্বল লোকের কার্য-প্রকৃতি এবং কার্যক্ষমতাও নূন হয়। বাহ্যিক কার্য প্রকৃতি ও কার্যক্ষমতা নূন, সে জীবের সহিত প্রকৃতির সুখময় ঘনিষ্ঠতার অভাব হয়। বত বত অগস, কুটিল, এবং বল-হতাক লোককে দেখিতে পাওয়া যায়, যদি তাহাদের আশৈশব জীবন-যুগত জামা থাকে, তবে অনেক স্থলেই প্রমাণ হয় যে, ঐ সকল লোক বাল্যকালে অনেক রোগ ভোগ করিয়াছে এবং তাহাদিগের শরীর কোন প্রকার ব্যাধির আবাস হইয়া আছে। মনুষ্যের চরিত্রগত দোষের অনু-সন্ধান করিতে গেলে প্রায়ই দেখা যায় যে, অধিক স্থলেই শৈশবিক দোষ অথবা শৈশবের শারীরিক দুর্বলতাই উহার নিদানভূত। এইজন্য শরীরের পটুতা এবং সবলতা সচ্চরিত্রতার একটা প্রধানতম হেতু; এবং বাহ্য সচ্চরিত্রতা বা চিত্তশুদ্ধির হেতু তাহাই জ্ঞান লাভের উপায় স্বরূপ। বোপ হয়, এই অর্থেই শাস্ত্রে বলিয়াছেন “নারমাস্তা বলহীনেন লভ্যঃ।” বলহীন ব্যক্তি আত্মলাভে সমর্থ হয় না। অর্থাৎ অপটুশরীর পুরুষ পূণ্যলব্ধ পুরুষ তাহার প্রত্যয় যে জ্ঞানলাভের পথ তাহাতে অগ্রসর হইতে পারেন না।

শরীরের সুস্থাবস্থার সহিত ধর্মের যে বনিষ্ঠ সংক্ৰ তীহা, সর্বদিক্‌দর্শী একমাত্র আরাণ্যিকেরই বোধগম্য হইরাছিল। “ধর্মার্থ কামমোক্ষাগং আরোগ্যং মূলমুতমং। অপর কোন জাতির ধর্মশাস্ত্রে শরীরের পটুতা রক্ষা করা ধর্মোপার্জন সম্বন্ধে এরূপ অত্যাধিক বলিয়া মিনীত হয় নাই। কিন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলেই যুগা যায় যে, শরীর স্বাস্থ্যের সহিত মানসিক স্বাস্থ্যের বা ধর্মতাবের অতি নিকট সম্বন্ধই আছে। কোন সময়ে একজন ইংরাজী-শিক্ষিত পুত্র সন্তান একটা ব্রাহ্মণ তনয়ের প্রতি অত্যাধিক পরবশ হইয়া বলিয়াছিলেন “আমি অপরাধের সকল গুণের অপেক্ষা ইহার শারীরিক পটুতারই সমধিক প্রাণশ্রী করিয়া থাকি” ব্রাহ্মণ সন্তান ঐ বক্তব্যের তাৎপর্য বুঝিয়া ঈর্ষং হস্য সহকারে বলিলেন “তোমার কৃত প্রাণশ্রী সর্বাপেক্ষার উচ্চ প্রাণশ্রী হইয়া—কারণ তুমি-বলিলে যে, আমি এবং আমার পূর্ব-পুরুষেরা সকলেই সদাচার সম্পন্ন।” বাস্তবিক, শাস্ত্রাচারের অনেকামেক নিয়মই শরীরের পটুতা সাধনের উদ্দেশ্যে ব্যবস্থাপিত হইরাছে। এই জন্য সদাচারের অনেক নিয়মই ব্যায়াম চর্চার নিয়ম হইতে উদ্ভূত। তবে শুদ্ধ ব্যায়াম চর্চা করিতেছি এবং শরীরের বল বাড়াইতেছি, এরূপ উদ্দেশ্যটি অদূরদর্শীর চক্ষে সমুদ্রিত থাকিলে জনবিধ্বংসি-শরীরের প্রতি অতি বহু সজুত হইয়া দোষ করিবার সম্ভাবনা। এই জন্য ব্যায়ামচর্চাকেও শাস্ত্রাচাররূপে পরিণত এবং ধর্মভাবে বিধেয় এবং বিশোধিত করা হইরাছে।

(২) বুদ্ধির জড়তা নিবারণের শাস্ত্রোক্ত উপায় দ্বিবিধ। এক মানসিক, অপর শারীরিক। মানসিক উপায়, স্মৃতি অথবা মানসিক লক্ষণ শক্তির সম্বন্ধে, চিন্তার একাগ্রতা সম্পাদনে, বাথ্যারাদির নির-মিত আলোচনে, এবং শাস্ত্রচিন্তার সম্যক্ পরিচালনে সম্পাদিত হয়। দ্বী-শক্তির জড়তা-নিবারণের শারীরিক উপায়, তৎকাল্যক্যের বিচারে অনুসিদ্ধ হইয়াছে। এই বিষয়েও আমাদের শাস্ত্র অনন্তসাধারণ। আর কোন জাতির শাস্ত্রে তৎকাল্যক্য বিচার এরূপ প্রত্যতিজ্ঞা-মূলক



বলিয়া বোধ হয় না। অধিক অধিক জ্বা খাইলে বুদ্ধি মোটা হয়, একথা বলিয়া সেই সেই জ্বার তক্ষণ নিবেশ, আর কোন জাতির শাস্ত্রে নাই। ইউরোপীয় বিজ্ঞানের রাসায়নিক বিশ্লেষণ এখনও অভ্যুদয় পর্য্যন্ত বাইতে পারে নাই। অতি অকীটন লোকেরাই মনে করিতে পারে যে, পান ভোজনাদির সহিত বুদ্ধি, স্মৃতি, ধৃতি প্রভৃতি মানসিক বৃত্তিগুলির কোন সম্বন্ধই নাই। কিন্তু পূর্ণাঙ্গৈকজ্ঞান-সমুদ্ভূত আৰ্য্যশাস্ত্রে তক্ষিত বস্তুর গুণ ও দোষ যে আধ্যাত্মিক ব্যাপারেও সংশ্লিষ্ট হয়, এই তথ্য চিরকালাবধি স্বীকৃত হইয়া আছে।—

“নমঃ সৌম্য মধ্যমানস্য বোহনিমা সউর্জঃ সমুদীবতি তৎসর্পি উবতি ।  
এনমেব খলু সৌম্যারস্য্য ম্যামানস্য বোহনিমা স উর্জঃ সমুদীবতি, তদ্বনো-  
ত্তবতি ।’

হে সৌম্য ! যদি মহন করিলে তাহার যে ভাগ অতি লঘু এবং ক্ষুদ্র তাহা উর্জে উঠে এবং তাহাই দৃঢ় হয়। সেইরূপ, হে সৌম্য ! তক্ষাজ্বা তক্ষিত হইলে তাহার যে অতি লঘু ক্ষুদ্র অংশ তাহা হইতেই মন জন্মে।

(৭) অনেক চাকলা নিবারণের উপায়ও বিবিধ। ধান, ধারণা এবং সমাধির অভাৱে মনের চাকলা অপগত হয়। আর প্রাণারাম, ত্রাতাজ্ঞান এবং বৈব তক্ষোর গ্রহণ এবং অবৈব তক্ষোর পরিহারও মনের চাকলা নিবারণ করিবার অতি উৎকৃষ্ট উপায়। যে যে জ্বার তক্ষণে মনের চাকলা বৃদ্ধি হয়, শাস্ত্রে সেগুলির তক্ষণ নিষিদ্ধ।

(৪) রিপূর মমন, কামনার জর এবং ইন্দ্রিয়ের সংঘর দ্বারা স্তম্ভিত হয়। কাম জরের এবং ইন্দ্রিয় সংঘরের বিধি উপদেশ এবং অনুষ্ঠানসূত্র আৰ্য্যশাস্ত্রের সর্বাঙ্গ ব্যাপক। তক্ষাতক্ষোর বিচারেও রিপূরমমনের প্রতি তীক্ষ্ণদৃষ্টি আছে। কেমন সকল জ্বার ভোজনে কেন্ কোন্ রিপূর বিশেষ প্রাজ্ঞর্জিব হয় তাহার নিচারণপূর্বকই লিখকদিগের পক্ষে তক্ষাতক্ষ্য নির্দেশ হইয়া থাকে। বাহারী ইউরোপীয় রাসায়নিক বিশ্লেষণকেই জ্বার গুণাগুণ বিচারের একমাত্র উপায় বলিয়া মনে করেন, তাহারী বুদ্ধিভূই

পারেন না যে, পূর্বকালে ভিন্নে ভিন্নে জীব্য-জ্ঞানের পরীক্ষা হইয়াছিল। বস্তুতঃ  
 রাসায়নিক বিশ্লেষণটি অপেক্ষাকৃত স্থল বাণীর। উহাতে কোন সমীক্ষিত  
 জীবের সম্যক্ বাস্তবিকরূপ হয় না এবং উহার দ্বারা কোন জীব্য জীব শরীরে  
 কিরূপ কার্য্য করে তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বুঝা যায় না। তৎকালবোরে  
 গুণা গুণ সেই সকল জীব্য ভক্ষণ করিয়া দেখিলেই প্রকৃত সুন্দরী বীজিরা  
 বৃদ্ধিতে পারেন। ফলতঃ আমাদিগের শাস্ত্রে শরীরের গঠনসাধন, বৃদ্ধি-  
 বৃদ্ধির সম্পর্কিত, চিন্তের চাকল্য নিদারণ এবং রিপু সকলের সংযম সাধন  
 করিবার গুণ বর্ণিত এবং অংশসিত হইয়াছে, তৎসাধনের বাহ্য এবং  
 আত্যন্তরিক, উত্তর প্রকার উপায় কথিত হইয়াছে, এবং এমন সকল নিত্য  
 ব্যবহার এবং অনুষ্ঠান প্রবর্তিত হইয়াছে, যদ্বারা ঐ সকল কার্য্য অভ্যন্ত  
 হইয়া সমস্ত মানবজীবন একটি বিস্তৃত পদার্থ এবং প্রকৃতজ্ঞান লাভের  
 সর্ব্বতোভাবে উপযোগী হয়। শাস্ত্রের প্রতি দৃঢ়বিশ্বাস সহকারে তাহার  
 বিধি নিষেধ বাক্য সকল রক্ষা করিয়া বাইতে পারিলেই পুণ্যরূপ মহৎ ফলের  
 লাভ হয়। কি সুন্দর তথ্য! যে ধর্ম্মরূপ বীজ হইতে শাস্ত্রাচারের উৎপত্তি,  
 সেই ধর্ম্মই পুণ্যনামে শাস্ত্রাচারের শুভময় ফল। অর্থাৎ প্রকৃত বৃক্ষেও  
 যেমন, এই সদাচার রূপ মহাবৃক্ষেও সেইরূপ—বাহা মূলে তাহাই ফলে।

### উপক্রমণিকাধ্যায়ের উপসংহার ।

পূর্বগত পাঁচটি প্রবন্ধের পাঁচটি শীর্ষক যে কবিতাটির এক এক অংশে  
 তাহার পূর্ণক এই—

ধর্ম্মোহস্য সূন্যভবঃ প্রকাতো

বিশ্বানি শাখা স্তম্বনানি কান্যঃ ।

বণ্যাসি পুণ্যানি কলক পুণ্যঃ

অন্যো সদাচার-ভক্তব্রহ্মদেব ।

এবং প্রবন্ধগুলিতে যে কয়েকটি বিষয় নির্ণীত হইয়াছে তাহার সংক্ষে-  
 পোক্তি এই—

(ক) সমোত্তম এবং তমোত্তম অর্থাৎ চাক্ষুশাদি এবং আলস্যাদি পরিহারপূর্বক ইন্দ্রিয়বৃত্তিগণের স্বাভাবিকা খণ্ডন করিয়া তাহাদিগকে শাস্ত্রোক্তাবিত্ত করিবার জন্য যে অভ্যাস তাহার নাম শাস্ত্রাচার বা সদাচার ।

(খ) সদাচার দ্বারা আবু যে রূপে দৃঢ় এবং বর্দ্ধিত হয়, তাহা তিন প্রকার কারণ সমষ্টির উপর নির্ভর করে । সেই তিন প্রকারের মধ্যে এক প্রকার পুরুষ-পরম্পরাগত, আর এক প্রকার সমাজগত, অপর প্রকার পুরুষকায়-নিষ্ঠ, এই জন্য আচার শব্দের কালব্যাপকতা এবং দেশ ব্যাপকতা প্রতিপন্ন হয় । প্রথম ও দ্বিতীয় কারণ কুটের প্রতি লক্ষ্য করিলে বিজ্ঞান ও চিকিৎসা শাস্ত্র এবং অন্য দেশীয় আচার যে শাস্ত্রাচারের প্রতিপোষক স্বরূপে গ্রাহ্য হইতে পারে তাহা বুঝা যায় । কিন্তু তাহার প্রমাণ বলিয়া যে গ্রাহ্য হইতে পারে না, ইহাও স্বতঃসিদ্ধ হয় ।

(গ) সদাচার দ্বারা যে বিস্ত সংগ্রহের উপায় তাহা নিতাচার এবং কামনার সংযম-মূলক হয় ।

(ঘ) সদাচার যে কামনার সংযম অভ্যাস করার তাহাতে ইন্দ্রিয়বৃত্তি সন্তোষ এবং ভোগ-সুখ প্রকণে সক্ষম হইয়াই থাকে ।

(ঙ) সদাচার কর্তৃক স্বভাবজাত শক্তির উদযেব, সহজবৃত্তির সমর্থন এবং অধিক্রমতার শিদ্ধা হইয়া যশোলাভের উপায় হয় ।

(চ) সদাচার শরীরের পটুতা বাগল, বুদ্ধির সম্বর্দ্ধন, চিত্তের চাক্ষুশ্য নিবারণ এবং দ্রিপু সকলের সংযম অভ্যাস করাইয়া অজ্ঞানগণকে পুণ্য-শীল অর্থাৎ জ্ঞানপথের পথিক করিয়া দেয় ।

উপনিষদেও এই কথাগুলি অতি সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে—যথা

“আচারত্ত্বো নমত্ত্বিঃ, সমত্ত্বো জ্ঞানবৃত্তিঃ, বৃত্তিত্বো সর্বগ্রামী  
স্যাৎ বিপ্রমোক্ষঃ ।”

আচার তত্ত্বি হইতে সম্ব বা জীবন ভক্তি হয়, সম্ব ভক্তি হইতে নিমত্ত্বাশ্রিত্য বৃত্তি জন্মে, বৃত্তির বা মাসনিক শক্তির তত্ত্বি হইতে সর্বগ্রামীর গ্রাহি বা ব্রহ্মসেব বিশিষ্টরূপ ঘোচন হয় ।

# আচার প্রবন্ধ ।

## নিত্যাচার প্রকরণ ।

### প্রথম অধ্যায় ।

#### প্রাতঃকৃত্য ।

দিবা রাত্রি আট প্রহরে বিভক্ত । প্রহর পরিমিত কালের অপর একটা নাম 'যাম' । তাহার অর্দ্ধাংশকে যামার্দ্ধ বলা যায় । স্মৃতি শাস্ত্র যামার্দ্ধ বা প্রহরার্দ্ধ ধরিয়াই দিনকৃত্যগুলির নিদ্ধারণ হইয়া থাকে । ঘটিকা যন্ত্রের নিয়মামুসারে দিবা রাত্রি চতুর্দ্বিংশতি ঘটিকার বিভক্ত হয় । সূতরাং এক প্রহরে তিন ঘণ্টা এবং প্রতি যামার্দ্ধের পরিমাণ দেড় ঘটিকার সমান । এই জন্ত যামার্দ্ধের করণীয় প্রতি দেড় ঘণ্টার করণীয় বলিয়াই অবধারিত ।

শাস্ত্রোক্ত রাত্রির শেষ যামার্দ্ধ ৪১০ ঘটিকা হইতে আশ্রয় হইয়া প্রাতে ৬ ঘটিকা পর্য্যন্ত । দিবসের প্রথম যামার্দ্ধ ৬টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত । এইরূপ পর পর বিভাগ হইয়া বোড়শ যামার্দ্ধ রাত্রি ৪টা হইতে ৬টা পর্য্যন্ত হয় । উল্লিখিত বোড়শ যামার্দ্ধের প্রত্যেকটিতে বাহা বাহা করণীয় তাহা শাস্ত্রে সর্বিশেষ কথিত হইয়াছে । তেমন বিশেষ কথনের উদ্দেশ্য এই যে, কোন কাৰ্য্যই যিধির প্রতি মনঃ সংযোগ ব্যতিরেকে নির্বাহিত

না হয়, এই অভ্যাসের সম্যক সংস্থাপন করা। ঐ বিশেষ বিধি সকল শাস্ত্র দর্শন দ্বারা এবং গুরুর নিকট হইতে জানিবার প্রয়োজন। এই প্রবন্ধ দ্বাৰা অতি দ্রুত দ্রুত কতকগুলি কথাই উল্লেখ করা যাইতে পারে।

### প্রাতঃস্মরণীয় বিষয় ।

ব্রাহ্মমূর্ত্তে অৰ্ধ্যং রাজি গাটার সময়ে নিশ্চয় ত্যাগ করিয়া নিরলিখিত কবিতাটির আবৃত্তি করিতে হয়।

একাদ্য সুরারি ত্রিপুরাসুকারী তাম্রঃ শশী ভূমিসুতো যুগ্মতঃ ।

গুরুশ্চ গুরুঃ শনি রাহু কেতুঃ কুর্কন্ড সর্কো মম সুপ্রভাতং ।”

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু—ইহারা সকলে আমার সব্বদে সুপ্রভাত বিধান করুন।

নিশ্চয় ত্যাগ হইল—প্রবুদ্ধ হইলাম—যেন নূতন হইয়া জগতে আসিলাম—সুতরাং সমুদায় জগৎকে স্মরণ করিতে, সৰ্ব্বময়ের বিশ্বরূপটী ধ্যান করিতে আদিষ্ট হইলাম—মাজুৰ যে দীপ্তিমান দিব্য পদার্থের প্রত্যক্ষ দ্বারা এবং উৎপত্তি, স্থিতি, ধ্বংস ব্যাপারের পরিচিহ্নন দ্বারা দেব তাবের পরিগ্রহে সমর্থ হইরাছিল, নিশ্চয় হইতে আগ্রত হইয়া পুনর্জন্মের ভায় ধর্ম্মতত্ত্বের সেই আদিম সোপানে অবস্থাপিত হইলাম। কি সুন্দর তথ্য! ধর্ম্মের আধিতৌতিক, আধি দৈবিক এবং আধ্যাত্মিক ও তাহাদিগের অন্তর্নিবিষ্ট এবং বিমিশ্র সকল ভাবগুলিই যে সকলের পক্ষে সকল সময়ে বিদ্যমান থাকে, তাহা এই বিধি দ্বারা কেমন সুব্যক্ত হইল! বাহ্যিক যেন করেন যে, উচ্চাধিকারীর পক্ষে ধর্ম্মের নিম্নবর্ত্তী সোপান সকল বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহারা কি ধর্ম্মতত্ত্বের কি অপর কোন তত্ত্বের প্রকৃত রহস্য বুঝিরাছেন বলিয়া বোধ

কর না। নিম্নবর্তী সোপান সকল তাহার উচ্চবর্তী সোপানগুলিকে ধারণ করিয়া থাকে। নিম্নের সোপান একেবারে লোপ পাইলে উপরের সোপানও থাকে না। বর্ণমালা ভুলিয়া গিয়া কেহ বেদ পাঠ করিতে পারেন না।

পূৰ্বোক্ত বিধরূপ অরণের পর যে প্রকার চিন্তার প্রয়োজন তাহা পরবর্তী শ্লোকটীতে কথিত হইয়াছে।

“প্রাতঃ শিরসি শুক্লাজ্ঞে দ্বিনেত্রং দ্বিত্বজং শুকং

প্রসন্নবদনং শান্তং স্নেহভর্যাম পূৰ্ব্বকং ॥”

প্রাতঃকালে নিজমস্তক মধ্যবর্তী শুভ্র পদ্মের মধ্যে ॥দ্বিনেত্র, দ্বিত্বজ, প্রসন্নবদন, এবং শান্ত মরুপী শুকদেবকে তাঁহার নাম গ্রহণপূর্বক অরণ করিবে। দ্বিনেত্র এবং দ্বিত্বজ দুইটী বিশেষণের দ্বারা, বিনি শুক তিনি যে নররূপধারী তাহা অতি স্পষ্ট করিয়া বলা হইল।

নমোহস্ত গুরুবে তস্মৈ ইষ্টদেব অরূপিণে।

যস্য বাক্যামৃতং হস্তি বিবং সংসারসঙ্ককং ॥

সেই ইষ্টদেবতার অরূপ শুকদেবকে নমস্কার করি, বাহার বাক্যামৃত পান দ্বারা সংসারশক্তিরূপ বিষের বিনাশ হয়।

অর্থাৎ বিধরূপ চিন্তন দ্বারা যে সৰ্ব্বময়ের জ্ঞানলাভে পরান্বিত হইয়াছে সেই জ্ঞানই বলিয়া দিতেছে যে, মানুষকে মানুষের স্থানেই শিক্ষালাভ করিতে হয়, মানুষকেই আদর্শরূপে পাইতে হয় এবং মানুষকেই সেই সৰ্ব্বময়ের অরূপ বলিয়া বুঝিতে হয়। ইতিহাসে ইহাই অবতারবাদ নামে প্রসিদ্ধ এবং ইহা ধর্মোন্নতিপথের একটী প্রশস্ত সোপান। বাহার কথার বলেন যে, কোন মানুষকে শুক বলিয়া স্বীকার করা এবং সর্বোচ্চের প্রতিরূপ বলিয়া মনে করা অবিষের, তাঁহাদিগকে এইমাত্র বলিতে পারি যে, পৃথিবীতে এ পর্য্যন্ত এমন মানুষ কেহ জন্মে নাই, বাহাকে নিজের জ্ঞাতসারে হউক অথবা অজ্ঞাতসারে হউক, অপর কোন মানুষকে আগনার আদর্শ করিয়া লইতে বা হইয়াছে। উহাই

জানি এবং পরিশ্রমিতর এক মাত্র পথ। শুকরীকার ব্যক্তিরকে কোন জাতি বা ব্যক্তি পরিশ্রম হইতে পারে নাই, পারিবেও না।

কিন্তু ঐ পথে কিছু দূর গমন করিতে করিতে আর একটা সোপান প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই সোপান প্রাপ্তি পরবর্তী স্লোকে কথিত হইয়াছে—

অহং দেবো ন চাত্তোহস্মি ত্রৈলোক্যং ন শোকতাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপেহিহ নিতামুক্তঃ স্বভাববান্ ।

আমি সেই দেব তির অস্ত্র কেহ নহি, আমিই ব্রহ্ম, আমি শোক-শূনা, আমি সচ্চিদানন্দরূপ, নিতামুক্ত, আত্মতাব সম্পন্ন।

বিশ্বরূপ-জ্ঞান হইতে, শুকরীকার বা অবতার বাদ, এবং তাক্স হইতে আপনাকে সর্কেবর হইতে অভিন্ন বোধ—এগুলি অবশ্যই পর পর চইয়া আসিবে। প্রাতঃকালের স্মরণীয় স্লোক কয়েকটিতে ইহাই ক্রমশঃ প্রদর্শিত হইয়া পূর্ণাধৈতবান পরীক্ষাবৃত্তি পথে সমুদিত হয়, এবং আপনাতে ও সর্কে অভেদবুদ্ধি বশতঃ সর্কে যে চৈতন্যময় তাহারও অববোধ জন্মে। কিন্তু পূর্ণে এবং অপূর্ণে, সর্কে এবং অংশে, পার্থক্য আছে এবং সেই পার্থক্য নিবন্ধন চৈতন্যজ্ঞানের মূলও আছে। পরবর্তী একটা প্রাতঃস্মরণীয় স্লোকে অধৈতভাবে সংশ্লিষ্ট যে বৈত বোধ তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

লোকেশ চৈতন্যমরাবিদেব

ত্রীকাত্ত বিকো তবদাজ্জটের ।

প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থঃ

সংসার-বাত্মামল্লবর্ত্তরিষো ॥

হে লোকেশ! হে চৈতন্যময়! হে আদিদেব! হে ত্রীকাত্ত! হে বিষ্ণু! তোমার আজ্ঞাসূত্রী হইয়া তোমারই প্রত্যর্থে এই প্রাতঃ-কালে উঠিয়া আমি সংসার বাত্মার অল্লবর্ত্তন করিব।

সর্কময়ের চৈতন্য-স্বরূপত পূর্কেই অবদাচিত হইয়াছে; এখানে তাহার

আজ্ঞাপালন এবং তাঁহার প্রীতি সাধনের উল্লেখ পূর্বক সংসারে যে  
বৈতণ্যবের পরোক্ষ, তাহার অভিযুক্তি হইল। জীবনী শক্তির মূলই  
সর্ব। জীব সেই সর্বেরই আভ্যাস করে এবং তাঁহারই প্রীতি সাধন  
করে, একপ অধ্যাস অসম্ভব হয় না। পরবর্তী শ্লোকটীতে ঐ অধ্যাসটী  
আরও গাঢ়তররূপে ব্যক্ত হইরাছে—

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তি  
জানামি ধর্মং ন চ মে নিবৃত্তি  
স্বরা স্ববীকেশ হৃদি স্থিতেন  
যথা নিবৃত্তোহস্মি তথা করোমি।

আমি ধর্ম জানিয়াও তাহাতে প্রবৃত্তি নহা এবং অধর্ম জানিয়াও  
তাহাতে নিবৃত্তি বিহীন; হে স্বরস্বিত স্ববীকেশ! তুমি আমাকে  
বাহাতে নিবৃত্ত কর, আমি তাহাতেই নিবৃত্ত হই।

এই শ্লোকটির প্রকৃত তাৎপর্য্য কেহ কেহ বুঝিতে পারেন না। ঐশ্বর  
আমাদিগের হৃদয়ে আছেন এবং তিনিই আমাদিগকে কখন ধর্ম কার্য্যে  
কখন বা অধর্ম কার্য্যে নিয়োজিত করিতেছেন—শ্লোকটির তাৎপর্য্য  
একপ নহে। পূর্বে বলা হইরাছে যে, হে ঐশ্বর! তোমার আজ্ঞা  
পালনার্থ এবং তোমারই প্রীতিার্থ আমি সংসার বাজার প্রবৃত্ত হইতেছি,  
এইজন্যই এই পরবর্তী শ্লোকে বলা হইল যে, তোমার আজ্ঞা এবং  
প্রীতি কিসে হয় তাহা স্বরস্বিত যে তুমি স্ববীকেশ \* সেই তোমার

\* স্ববীকেশ শব্দের আধ্যাত্মিক পক্ষে অর্থ নিম্নবর্তী শ্লোকে উক্ত  
হইরাছে।

স্ববীকানি নিরম্যাৎ  
যতঃ প্রত্যাকতাং গতঃ।  
স্ববীকেশ ইতিখ্যাতো  
নামা তদৈব সংস্থিতঃ॥



আদেশ হইতেই তাহা জাতি এবং ধর্মকার্য্যে যে প্রবৃত্তি এবং অধর্ম কার্য্যে যে নিবৃত্তি তাহাত্তোয়া হইতে হয় ; তাহাতে আমার কর্তব্য নাই । এই নিরতিমানিতা এবং অকিকমতার ব্যাপনই শ্রোকের প্রকৃত উদ্দেশ্য । শ্রোকটী একান্ত নিরতিমানিতারই ব্যঞ্জক । সেই অপাপবিদ্ধ, নির্লিপ্ত, সর্বোৎকর্ষের প্রতি পাপাচরণের দোষ প্রক্ষেপ করিবার ক্ষমতা নহে ।

উল্লিখিত করেকটী শ্রোকের পঠন মননাদি হইয়াগেলে নিম্নোক্ত ব্যক্তির একটি অবশ্য প্রতিপাদ্য বিধি আছে—

“প্রবৃত্তিস্তরেচ্ছাধর্মকাশ্যাবিরোধিনঃ

অপীড়রা ত্রয়ো কাম্যাস্তরোরপি চিত্তরেং ॥”

‘মিত্রা ত্যাগ হইলে পুরোধতী দিবাতে কি কি ধর্ম কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে তাহার চিন্তন করিবে, এবং ধর্মের অবিরোধী কি কি অর্থের সাধন করিবে তাহারও চিন্তন করিবে এবং ধর্ম শু অর্থ উভয়ের অবিরোধী কি কি কাম সাধন করিবে, তাহারও চিন্তন করিবে । অর্থাৎ উপস্থিত দিবসের কর্ম্মের সহুদার ব্যাপার যতদূর সাধ্য পূর্ব্বাহ্নেই অবধারিত করিয়া লইবে । তাহার পর শয্যা হইতে নামিবে ।

এই সকল কথার আলোচনা করিয়া অন্য লক্ষ্যদ্বারের কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, যদিও আমাদের শাস্ত্র-নির্দিষ্ট আত্মসংরক্ষণ বিধির গুলি যেমন স্বাভাবিক তেমনি উচ্চ এবং পবিত্র, এবং প্রতি দিবসে ধর্ম অর্থ এবং কাম সাধনের উপায় এবং প্রণালী চিন্তন সর্ব্বতোভাবে উৎকর্ষ সাধক, তথাপি নিত্য নিত্য ঐ সকল কথার আবৃত্তি এবং চিন্তন ক্রমশঃ অকিকিংকর, মৌখিক এবং অগতীর হইয়া বাইতে পারে । এ আপত্তি

স্ববীকেশ শব্দের আভিভৌতিক এবং আভিমনৈবিক অর্থ নিম্নবর্তী ব্যুৎপত্তি হইতে প্রাপ্ত হইয়া যায় ।

ছটা অগৎ প্রীতিকরা

রক্ষয়ঃ বস্য স স্ববীকেশঃ পূর্বাঃ ।

হের। যাহা উৎকৃষ্ট তাহার অনুষ্ঠানে অবশ্যই স্বেচ্ছাকৃত হইবে। সমস্ত  
 তাঁনের অভ্যাগেই প্রকৃত উৎকর্ষসাধক হয়। তদ্বিত্ত, যখনই যোগ্য-  
 ভাবে রাশিগণে অন্য সচেষ্ট থাকিলে এই সকল উৎকর্ষসাধন দিন দিন  
 গভীরতর হয় এবং দিন দিন সফলতর স্বর্ভবক হইয়া উঠে। গভা  
 এবং উন্নত বস্তুর জন্য এই যে, উহা কখন পূর্ণাঙ্গ এবং সুস্বাদু  
 হয় না।

রাজ্যশেষে নিম্নোক্তাংশ করিয়া ক্রমে ক্রমে বর্ণনাক্রমে বিকাশ যে অনুক্রমে  
 হইয়াছে তাহা আনুষ্ঠানিক স্বরূপ পূর্ণক সফল নিবন্ধের করণীয় ধর্মার্থ-  
 কামনাধক কার্যগুলি ক্রমে ক্রমে অব্যাহত করিয়া “প্রিয়মতায়ের ভূবে মন”  
 বলিয়া পৃথিবীকে মনোহর করিবে এবং যুগে যুগে নিরা বিদ্যুৎপ্রদর্শন  
 করিতে থাকিবে। এই হলে স্বরূপ কল আনন্দকে যে আচার আচারের  
 যত্ন। যে কাল কোন এক দিন বা দুই দিন করিয়া, আর করিয়া  
 না, তাহা আচার বলিয়া গণ্য নহে। প্রত্যেককালে নিম্নোক্ত ভাগ করা  
 শাস্ত্রবিহিত আচারের মধ্যেই নির্দিষ্ট। উহা ঈর্ষান্বিত কার্য এবং উহার  
 অভ্যাগ করিতে হয়।

শাস্ত্রবিধির সহিত আত্মকিকানীমিদের এই হলে একটী বিরোধ  
 উপস্থিত হইতে পারে। তাহার বলিতে পারেন, এমন সকল বিষয়ে  
 শাস্ত্রবিধির প্রয়োজন নাই। মন ক্রমে ভাগ করিবার প্রয়োজন কখন  
 বস্তুর মধ্যে যতই উচ্চ হইয়া থাকে, তখন উহার কল নির্দেশের  
 নিমিত্ত প্রয়াস পাইয়া কল ক্রমে ক্রমে ক্রমে। শাস্ত্র সামাজিক  
 জীব। মানুষের কাছাকাছি অনেক এবং তাহাকে অনেক কাল অন্যান্য  
 হইয়া এবং অভ্যাস অনুযায় সহিত মিলিয়া একযোগে করিতে হয়।  
 পশু পক্ষ্যাদির ভায় অনুযায় সকল সময়ে এবং সকল অবস্থায় মন  
 যুগ্ম ভাগ করিতে পারে না। এই জন্য এই কথার নির্দিষ্ট একটী  
 সময় নির্দিষ্ট করিয়া রাখা আবশ্যিক। দিনকালটির প্রারম্ভ কালই তাহার  
 পক্ষে সর্বতোভাবে উপযুক্ত। আরও একটা কথা আছে। জীব শরীরের

প্রকৃতি এই যে, চোঁটা কয়েই শরীরবস্তুর শোষণ হইয়া থাকে। এই ভিত্তি বিধানও প্রযুক্ত হইয়া কল কলের আয়ত্ত হইলে অল্পগত বস্তুর দৃষ্ট রসও ভিন্ন পদ্ধতিতে শোষিত হইয়া প্রযুক্তমান শোষিতের সহিত মিলিত হইতে পারে। বীজাদি আদিও বেলায় দোঁট বাস, উদাহরণেও বন অপেক্ষাকৃত কঠিন হয় এবং উদাহরণের সুখ এবং গায়ে প্রায়ই হুর্দ্ব হয়। বস্তুতে বস্তুর রসতাপ উদাহরণের শরীরে শোষিত হইয়া যায়। অতএব প্রকৃতিতে বিজ্ঞাত্যাদের নিম্ন পালন যেমন কর্তব্য কার্যের সুবিধামতক ভেদনি-ভুক্তি এবং আহার্য্যেরও-অনুসরণ।

মহা শরীর অতি সহজেই এই অজ্ঞানসী গ্রহণ করিতে পারে। অনেকানেক প্রকার পরিণামের প্রাচীণ গুলিইয়া বিভবিতক্রে প্রতি-প্রাক্ত-কালে একবার শোচাৰ্থ-বসাইয়া থাকেন। প্রথম কর্তব্য হিন-হরত দোঁট হয় না। কিন্তু প্রাক্তভেদে সঠিক কি নয় কিনা কি আকর্ষক বাস করিয়া ভিন্নরিত রূপে অভ্যাস করিতে থাকিলে শোচ-নির্বাসনের কালটা হিন হইয়া উঠে। সুখ এবং গৌরবেরও চোঁট-কুটিলে প্রকাশ করাতে করিতে পারেন। শরীর অভ্যাসের সময়-কালে-কতকাল পুরুষাক্রমিক হইলে উহা শরীরের সহজক হয়। আশ্চর্য্য-পণ্ডিত-প্রাক্তই শাস্ত্রাচারের স্বীকৃত হইয়া প্রাক্তান শোচ-নিম্ন থাকেন। এই অভ্যাস উদাহরণের পুরুষাক্রমে অভ্যাস। উইদেও স্বীকৃত-সম্প্রদায় এই অভ্যাসটীর কার্য্যকরিতা একটুকু বিস্তৃত হয় না এবং অপ্রাক্ত-ভুক্তি-নিম্নের স্থিতি এবং অভ্যাস-বিধানের মধ্যে প্রকৃতি থাকে।

মহাশয় ভগ্ন শরীরে আত্মক অনেকগুলি আকর্ষণ-প্রাক্ত। তাঁহার মধ্যে কতকগুলি উল্লেখ করিয়া (১) "বেলাবেলা কর্তব্য"—বেলা বেলা করিতে না। (২) "বাচ্য-নিম্ন-মতের উদাহরণ-বর্জিত"—কথা করিতে না, খুঁ কলিতে না, উদ্বাস ভাগ করিতে না। (৩) "বস্তু-বিদ্যাসিদ্ধান্ত-পনাম-কর্তব্য"—অগ্নি, মণি, সুখ, বাস এবং পূজাদিগের অতিমুখে গ্রহণ এবং বিস্তৃত ভাগ করিতে না।

(৪) “ভিষ্ঠেরাতি চিরং তস্মিন্ নৈব কিকিছুদীরয়েৎ।”—যে স্থানে মল মূত্র ত্যাগ করিবে, তথায় অধিকতর থাকিবে না এবং কোন কথা কহিবে না। এই নিয়মগুলির মধ্যে প্রথমটির দ্বারা বেগ রোধ করা নিষিদ্ধ হইল। ইহা সর্বদেহীর চিকিৎসা শাস্ত্রের সমস্ত কথা। বেগ রোধ নিবন্ধন যে অনেকানেক কঠিন পীড়া জন্মিয়া থাকে তাহা সকলেই জানেন। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় বিধির মূলে অত্যন্ত বস্তুর সহিত গূঢ়তম বাহ্যের নিয়মও নিহিত হইয়া আছে। শরীরের উর্দ্ধভাগে যে সকল বায়ু বিদ্যমান তাহাদের পরিচালন-হইলে শরীরের অধোভাগ নিহিত বায়ুগুলির কার্যঃ মলীভূত হয়। বায়ুর কার্যঃ মল হইলে পেশীর কার্যও দুর্বল হয়। কিন্তু নির্ধারে বা বিকৃত ভাণ্ডে শরীরের অধোভাগবর্তী পেশী কয়েকটির বিশেষ কার্যকারিতাই আবশ্যিক। উহাদিগের সম্যক কার্যকারিতা ব্যক্তিরকে কোষ্ঠগুলির বাধাতে হয়। অতএব শরীরের উর্দ্ধভাগবর্তী বায়ুর কার্যঃ বাধাতে অভিযাত্রার না হয় তাহা করা আবশ্যিক। এই অল্প অভ্যাসগুলি বা সচল বা মল মূত্র বস্তুর দর্শন স্পর্শনাদি এবং বাক্য কথনাদি মলমূত্র ত্যাগ করিলে নিষিদ্ধ। দর্শন স্পর্শ। এবং কথনাদি কার্যে উর্দ্ধগত বায়ুসঙ্গে প্রত্যক্ষ সাক্ষাৎ সাক্ষাৎ না হয়। সুতরাং ব্যক্তি যাহােই বুঝিতে পারিবে, সে, শৌচ গুলির সঙ্গে উর্দ্ধগত ব্যাপার যাহােই কিছু না কিছু ব্যাধাত্ত প্রহার।

বিকৃত ভাণ্ডের স্থান পাশ্বে বেক্ষত নির্দিষ্ট হইয়াছে তদনুযায়ী হইয়া চলিলে, পথে বা পথের ধারে, পুকুরসীতে, পুকুরটির পাড়ে, ঘোড়ার ঘাসে, অশ্রুত স্রবৎ বিন মতে কেহ মল মূত্র ত্যাগ করিতে পারে না। লোকের আশ্রয়স্থান হইতে দূরে স্মৃতির গর্ভ করিয়া মলমূত্র পুতিয়া কেদাহি পাশ্বে বিধি। পক্ষী প্রাণে এই বিধি প্রতি ব্যক্তি কর্তৃক স্থাপনিত হইতে পারে।

মল মূত্র ত্যাগের পর শৌচবিধি শাস্ত্রের ব্যবস্থা। সেই ব্যবস্থার মূল কথা দুইটা স্নোকে নিবদ্ধ।

(১) বলাতকরকৃত্ত, মজ্জাদ্বিবিট্, কর্ণকিণ্ণাঃ ।

মেয়াত্রদ্বিকাবেদো দ্বাচট্টপেতে ব্রহ্মাংল্যাঃ ।

বহুবা পরীরেয় মল বারটী; (১) বলা (২) তক্র (৩) অক্ক  
(৪) মজ্জা (৫) সুত্র (৬) বিট্টা (৭) কর্ণমল, (৮) মথ (৯)  
মেয়া (১০) অক্রমল (১১) পিট্টুটি (১২) বেদা ।

(২) আবদীত ব্রহ্মোৎপত্তকট্টু পূর্বেনু তক্রয়ে ।

উত্তরেবুত্তুবট্ বহিঃ কেবলাতি বিত্তুত্যাতি ।

উল্লিখিত দ্বাদশটি মলের মধ্যে প্রথম ছয়টির তত্তির নিমিত্ত স্মৃত্তিকা  
এবং জল উত্তরের প্রয়োজন। শেষের ছয়টির তত্তি একমাত্র পবিত্র জল  
বারাই হয় ।

অতএব শাস্ত্রানুসারে মল সূত্র ত্যাগের পর সূত্র শৌচ এবং জল  
উত্তর শৌচই করিতে হয়। • তৎকালশৌচ যাত্র করিলে চর না।  
আর বে প্রকার স্মৃত্তিকা লইয়া শৌচকার্য্য নির্বাহ করিতে হয় তাহাও  
শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইরাছে। “বন্দীক স্মৃত্তিকোন্মাতাং সূত্রবজ্জলং তথা।  
শৌচাচনিষ্টাং মেহাজ্জ ন বদ্যাং লেপসত্ত্বাং” অর্থাৎ উত্তের মাটি, ইন্দুর  
মাটি, জলের ভিতরের মাটি অন্যের শৌচাচনিষ্ট মাটি, গৃহের লেপ  
সত্ত্ব মাটি গ্রহণ করিবে না। অর্থাৎ ভিজা হাড়রুড়ে বা কোন প্রকার  
প্রাণী বা উদ্ভিদ শরীর সত্ত্ববিশিষ্ট না হয় সাবধানভাসহকারে এরূপ  
বিলুপ্ত স্মৃত্তিকা গ্রহণ করা বিধেয়। উত্তিক এবং প্রাণিশরীর তৈলবৎ  
পদার্থের সংযোগ থাকেই থাকে। এই অল্প ভৎসল্লেট স্মৃত্তিকা শৌচকার্য্যে  
প্রশস্ত হয় না। কারণ বিষ্ঠাতেও তৈলবৎ পদার্থ পিষ্টের সংযোগ আছে।  
সাবানের ব্যবহারও সেই জন্য অপ্রশস্ত ।

• অনেকেরই ভাণা নাই যে সূত্রলম্বানিগের শাস্ত্রে টৈদামক সকল  
কার্য্যের জন্যই সূত্রবৎ দ্বিহাবলী আছে। প্রমাণ করিয়া জল সত্ত্বা,  
সূত্রশৌচ, হস্ত পদ প্রক্ষালনের নিয়ম, ভক্ষ্যভক্ষের বিচার প্রভৃতি বিষয়ে  
উহাদের শাস্ত্রে অনেকটা জাঁটা জাঁটি দেখা যায়। বৎসেরাও স্নেহবিশেষ  
ভার বৈষ্ণাচারপরায়ণ নয়।

কলতঃ বিষ্ঠা এবং মূত্র পরীয়েন্ন কষ্ট দূরিত যতঃ। বিগত মৃত্তিকা-  
শৌচ দ্বারাই উদাহরণের দ্বারা সম্যক পরিষ্কৃত হইতে পারে, অত কোন  
প্রকারে তেমন হয় না। পৃথিবীর অপর সকল দোকানপেটী ভাঙ্গতবাসী  
জান্নপেরাষ্ট অধিকন্তঃ শৌচচার পরায়ণ। শুচিভার প্রতি এই রূপ স্থির  
লক্ষ্য হওয়াতে পরিষ্কৃত্যর প্রতিও উদাহারের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া আছে।

শৌচাবসানে হস্তপদাদি প্রক্ষালন করিয়া আচমনঃ। দস্তদাবনের পূর্বে  
যে আচমন তাহা সম্যক কুশি রাজ্য। শৌচাবসানের প্রকৃতি নিম্নবর্তী  
রৌকটীতে পক্ষিকূট হইয়া আছে।

পক্ষাঃ পুণ্ড্রলান্ধ্রাণ্য চতুর্দিশ বিকল্পয়েৎ।

শৌচমাচমনঃ কেশনির্মীলাঃ মলদর্ষণঃ ॥

পুণ্ড্রলান্ধ্রাণ্যেতে শৌচ, আচমন, (অর্থাৎ পুণ্ড্রলান্ধ্রাণ্য) কেশ নির্মীলা  
নিষ্কেশ প্রকৃতি চতুর্দশকর্ম ভাষ্য করিবে। শুচিভা লক্ষ্যকর্মের নিমিত্ত  
শাস্ত্রীক আচমনের আকৃষ্টান্ধ্রাণ্য অর্থাৎ প্রশস্ত্যঃ এমত কোন ঠেক কার্কেই নাই  
বাহ্যের আদ্যন্তে আচমন করিবান বিধি নাই।

আচমনের মন্তী প্রতি উন্নত আধ্যাত্মিক জীবনপন্থার পক্ষ প্রদর্শন  
করে। মন্তী প্রথমে লিখিত তিন বার বিকৃত লক্ষ্যকর্মের পূর্ক  
সঙ্গলক—“তথিকোঃ পরবাঃ পরঃ পদাঃ পশ্যন্তি সুরম্যঃ দিবীক চকুঃ ততঃ”  
এই বাক্য। “অনিষ্টক বিকৃত (সর্বব্যাপ্তকর)। সেই নিষ্ট প্রকাশিত  
পরকল (অরণ) কর্ণদাই কর্ণ করে, দেহের আকাশে চকু (সর্ব)  
মিতাট (সেই পরকল) কেবিনাঃ প্রকেন। অপিচ, “আচমনঃ প্রকিয়াতে  
পরীয়েন্ন আট ভাগ এক একে স্পর্শ করিতে হক, বখা—

“থং থং নাসিকে বায়ুঃ কেশজঃ সর্বকঃ প্রকীর্ণিতঃ।

প্রাণপ্রস্থিমনো নাসিঃ স্রবণঃ দ্বন্দ্বঃ স্পৃশকঃ।

কক্ষঃ চতুর্দশ মলভা প্রীণাতাঃ শিশিরীকঃ ॥

অর্থাৎ থং-থংয়ে আকাশ, নাসিকায়ের বায়ু, চকুতে দুই কর্ণদয়ে বিকু,  
নাসিবেণে প্রাণগ্রহি, দ্বন্দ্বয়ে ব্রহ্ম, শিরোভাগে কক্ষ এবং শিখায় শিশিরক

সম্পন্ন করিয়া প্রীত করিবে । তবেই জননী আচমন কর্তার নিজ শরীরটিকে যেন প্রাকৃতিক দেবদেহ বলিয়া প্রতীতমান হইবার যোগ্য হইল এবং তিনি মূলমন্ত্রদ্বারা আকর্ষণবিশিষ্ট চক্ষুর দ্বারা সকল সমীক্ষাণক সেই পরমেশ্বর কর্তৃক করিতে লাগিলেন । — তাহার দেখে, চিত্তে এবং বুদ্ধিতে কোথাও আর অন্তর্ভুক্তির স্থান রহিল না । অনন্তরই প্রার্থনার পথে অবস্থানিত হইয়া দৃষ্টি করিতে অভ্যস্ত হওয়ার অন্তর্মলের মুখা উপাদান যে ক্ষুদ্রতা, সংকোচতা এবং এককেন্দ্রকর্ষিতা তাহা অবশ্যই অগম্যীত হইয়া থাকিবে ।

বস্তুতঃ আচমন মন্ত্রের ভাবগ্রহ হইয়া তাহার অভ্যাস হইলেই প্রকৃত "সোমাবানিতো পুরুষঃ সৌহৃদমসি" এই ভক্তজ্ঞানের উপলব্ধি হইয়া থাকে— বৈতবোধ হইতে অবৈত জ্ঞানের আনুভূতি আরম্ভ হয় । আচমনের অভ্যাস বড়ই উন্নত বস্তু এবং তৎকালে ইহা নৈমিত্তিক আনন্দের আদেশ ।

প্রাতিষ্ঠান্যিকতার মধ্যে মন্ত্রাব্যবহারের ব্যবস্থা আছে । মন্ত্রাব্যবহার কার্যে যে যে প্রকার কাঠ প্রযুক্ত তাহা হইতে স্নেহকে উদ্ধৃত হইরাছে ।

( ১ ) তিত্তং কযারং কটুং শ্লগদি কণ্টকাদিতং ।

কীরিপোবুদ্ধ শুশ্রীনাং তদ্ব্যবহৃত্যাবনং ।

তিত্ত, কযার, কটু, শ্লগদি, কণ্টকশূল এবং শুভ্র আঠা নিশিষ্ট যে বৃক্ষ শুশ্রূদি তাহাদিগের হইতে মন্ত্র কাটিকা প্রস্তুত করিবে ।

( ২ ) খদিরশ্চ কদম্বশ্চ করুশ্চ তথা বটঃ ।

তিস্রিভী বেণুপৃষ্ঠক আশ্রমিষৌ তথৈবচ ।

অপার্মার্গশ্চ বিবশ্চ অর্কশ্চোদুবরতথা ॥

খদির, কদম্ব, করু, তেঁতুল, বেণুপৃষ্ঠ ( বাঘরিণী ), আশ্র, মিষ্ণ, আগাও, বেল, আকন এবং তুণ্ড ( ইহাদের মন্ত্রকাটিকা উৎকৃষ্ট ) ।

বস্তুকাটিকাতঃ প্রকৃতি সঙ্গ আত্মে, মন্ত্রঃ—

আনুর্জনাং বশোনিষ্ঠাঃ প্রমোদাঃ পত্ন্যবহুনিষ্ঠাঃ

ত্রয় গাভ্যকং সৈবাকং ত্রয়োবৈহি বসন্ততে ।

হে বনশতে । আমাদিগকে আয়ুঃ, বল, বশ, তেজঃ, প্রজা, পুত্র, ধন, ব্রহ্মজ্ঞান এবং মেধা প্রদান কর ।

বিব-ব্রহ্মজ্ঞানের অঙ্গীর অনেকের মধ্যে রীহারী সর্বদাই সেই ক্রম এক্ষেপ অঙ্গুর করিতে পারিতেন, সেই আশ্বাসাশ্বত্থহর্ষিরাই সামান্ত দাতন কাটিও যে, ব্রহ্মজ্ঞান লাভের পক্ষে অঙ্গুকুলতা করিতে পারে, তাহা বুঝিতেন ।

দত্তধাবন সম্বন্ধে অপর যে কয়েকটি বিধি আছে সংক্ষেপে তাহাদিগের উল্লেখ করিতেছি ।

( ১ ) শ্রাদ্ধে জন্মদিনে চৈব বিবাহেহতীর্ণ সন্তবে ।

অতৈচৈবোপবাসেচ বর্জয়েদদত্তধাবনং । \*

শ্রাদ্ধদিনে, জন্মদিনে, বিবাহদিনে, অতীর্ণ দোষ হইলে, ব্রতকালে এবং উপবাস কালে দত্তধাবন করিবে না ।

( ২ ) দত্তধাবনমদ্যাং প্রাঘ্নুখ উদন্তুখোবা ।

পূর্ব অথবা উত্তর মুখ হইয়া দত্তধাবন করিবে ।

( ৩ ) চতুর্দশাষ্টমীচৈব অমাবস্যাথ পূর্ণিমা ।

পক্ষীগোভানি রাজেন্দ্র রবি সংক্রান্তিরেবচ ।

( ৪ ) পক্ষিষণিকু দত্তধাবনং বর্জয়েৎ ।

চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা এবং রবি-সংক্রান্তি—এইগুলি পক্ষিহ । পক্ষিহে দত্তকাটিকার ব্যবহার করিবে না ।

( ৫ ) তৃণাকারকপালান্ধবালুকাসচর্শ্বতিঃ ।

দত্তধাবনকর্তারো ভবন্তি পুরুষাধমাঃ ।

তৃণ, অজার, কপাল ( হাড়ি কলসী ভাঙ্গা খোলা ) পাথর, বালুকা, লৌহ এবং চর্শ্ব দ্বারা দত্তধাবন করিলে পুরুষাধম হয় ।

( ৬ ) তালুচানামিকানুষ্ঠৌ বর্জয়েদদত্তধাবনং ।

অনামিকা এবং অঙ্গুষ্ঠ তির অন্য কোন অঙ্গুলি দ্বারা দত্তধাবন করিবে না ।

\* বৃন্দলমান শব্দেও উপবাসে দত্তধাবন নিষিদ্ধ ।



ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত শ্লোক দ্বারা কতানোচ হইলে যে সকল দিনে নির্দিষ্ট কাৰ্য্যের ব্যাঘাত হয়, সেই সকল দিনে দস্তধাবনের নিষেধ হইরাছে, আর অকীর্ণ দোষ থাকিলেও দস্তধাবন নিষিদ্ধ হইরাছে। অকীর্ণ দোষে দস্তধাবন বমনোদ্বেগকারী এবং অকীর্ণের সর্জন হইতে পারে। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় শ্লোকের ঐক্যজনিত তাত্পর্যাগ্রহ ইউরোপীয় বিজ্ঞানের অধিকতর উন্নতি সাধনক। তারতন্য যে অক্ষাংশ মধ্যে অবস্থিত তাহাতে এদেশে উত্তর দিকের শরৎ কালের দোষ বিজ্ঞান দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়া উঠিয়াছে; এই জন্য বোধ হয় যে, বিজ্ঞান নিজে আরও একটু বড় হইয়া উঠিলে পূর্ব এবং উত্তরাদি হইয়া দস্তধাবন করিবার উপকারিতাও বুঝিতে পারিবে। আর পূর্ণিমা এবং অমাবস্যা দি নিম্নের ভেদে মনুষ্যদেহে রোগ প্রাণতর ন্যূনত্বের কারণ হয়, ইহা সহ-কালের পর ইউরোপীয় বিজ্ঞানের অগ্রগতি হইয়াছে; সুতরাং কালক্রমে সেই বিজ্ঞান যে মনুষ্যদেহে অজ্ঞাত তিথ্যাদিরও প্রভাব বুঝিবে এবং তাহা বুঝিয়া তিথ্যপূর্ণিমা অগ্রহণের নিয়ম দেখিতে পাউল, ইহাও অসম্ভবযোগ্য। পক্ষম শ্লোকটির দ্বারা দুইটি কথা প্রতিপত্তি হয়। এক কথা, দস্তধাবন কার্য্যে করকটী বস্ত্র চুই; দ্বিতীয় কথা, দস্তধাবন কার্য্যটি বলপূর্ব্বক বর্ষণ দ্বারা নিষ্পন্ন করিতে নাই। ত্রাদশ গুটি হইবেন, ইহাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। তিনি গুটিবোধে হইবেন, শাস্ত্রের একমাত্র উদ্দেশ্য নয়। এই জন্যই বোধ হয় চর্কল অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা দস্তধাবনের বিধি; তৎকার্য্যে তর্কনী মধ্যমাঙ্গুলি বলপূর্ব্বক অঙ্গুলির নিষেধ। দাঁতন

• পৃথিবী এবং একটা বিশাল চুপক। ইহার চৌকক সকল সময়েই সকলের প্রতি কার্য্যকারী। মার্কিন দেশের চৌকক উদ্ভিদ এই পার্থিব বলের প্রভাবেই দিন রাত্রির বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন দিকে পত্রগুলির মুখ ফিরাইয়া জন্মে। এই চৌকক বলকে অগ্রহণ করিবার জন্যই কি বিশেষ বিশেষ কার্য্য কালে মুখ ফিরাইবার আবশ্যক এবং শরৎ কালে বিশেষ বিশেষ দিকের গুটাবার আবশ্যক?

কাটির প্রান্তভাগ যে স্বয়ং দত্তে চিবাইয়া বেঁত করিতে হয় না—প্রস্তরা-  
দিতে হেঁচিয়া বেঁত করিতে হয়, ইহাও কলহলভ্য লভ্য। অভিজিত দাঁত  
পোটায় স্পষ্ট নিবারণ আছে।

দন্তলগ্নমংকার্যাং লেপং স্তেজত দন্তবৎ ।

ন তত্র বহুশঃ কুৰ্যাদ্ বহুবুভবণে শূনঃ ॥

দাঁতে কিছু লাগিলে যদি (জিহ্বাবারা) না ছাড়ান যার তবে উহা  
ছাড়াইবার জন্য অধিক যত্ন করিবে না, উহাকে দন্তবৎ মনে করিবে; সুতরাং  
উহাতে অন্তর্চিতা করিবে না।

যে পরীক্ষাদিতে দন্তকাটিকার নিবেশ, তাহাতে দুই প্রকার অক্লেশের  
ব্যবস্থা আছে। পত্রের দ্বারা দন্তধাবন করা যার, আর দাঁতবীর জল পাত্ৰ  
গ্রহণ বা কুঁচি করিলেও হয়।

কিন্তু দিনভেদে কাটিকা দ্বারা দন্তধাবনের বিধি নিবেশ থাকিলেও  
জিহ্বালেশ বা জিহ্বাছোঁলার নিবেশ কখনই নাই। ঐ কার্য পত্র দ্বারা কর-  
ণীয়। জিহ্বালেশ কার্যে নিম্নলিখিত তৃণরাজদিগের অর্থাৎ তাল-  
জাতীয় বৃক্ষগুলির ব্যবহার নিষিদ্ধ—

শুবাকতালহিস্তানী তথা তাড়ী চ বেতনী ।

খর্জুর নারিকেলোচ সঠৈতে তৃণরাজকাঃ ॥

দন্তধাবন কালে কথা কহিতে নাই। অধিক বেলা করিয়া দন্তধাবন  
করাও নিষিদ্ধ। এখন দেখিতে পাওয়া যার কেহ কেহ মধ্যাহ্ন স্নান  
কাল পর্য্যন্ত বিলম্ব করিয়া দন্তধাবন করেন। তাহাদের সম্বন্ধে বলা  
হইয়াছে—

মধ্যাহ্নস্নান কালেচ যঃকুর্যাদ্দন্তধাবনং ।

নিরাশান্তস্য গচ্ছন্তি দেবাঃ পিতৃগণৈঃ সহ ।

মধ্যাহ্নস্নানকালে যে ব্যক্তি দন্তধাবন করেন, পিতৃগণের সহিত দেবগণ  
তাঁহার মিলিত হইতে নিরাশ হইয়া গমন করেন। অতএব প্রাতঃকালেই  
দন্তধাবন করিতে হয়।

শাস্ত্রানুযায়ী হইয়া চক্ষু বিধৌত করিতে হইলে বুকের ভিতরে দীপ্তল জল স্পর্শিয়া দুই চক্ষু মুইতে হয়। বিনা প্রকাশনে এক হাতে দুই চক্ষু ধৌত করা নিষিদ্ধ। তাহাতে চক্ষুচিকিৎসা রক্ষা করা হয় না।

অন্তঃচিকিৎসা সম্বন্ধে বোঝ। শাস্ত্রের স্পষ্ট কথাই এই—

জ্ঞানং দানং ভগবত্যাগৌ মন্ত্রকৰ্মবিবিজ্ঞানঃ ।

মঙ্গলাচারনিয়মাঃ শৌচশ্রুত্যা নিষ্কলাঃ ।

চিকিৎসা একান্ত পক্ষপাতী আধিপাত্য যে উহার সর্বপ্রধান অঙ্কটানের অর্থাৎ জানের ও প্রতি বিশেষ মনোযোগী হইবেন তাহা সবচেয়ে কঠিনে পারা যায়।

অম্বাস্য নাচরয়েৎ কর্ণ অপহোমাদি কিকন ।

লালাশ্বেদসমাধীর্ণঃ শরনানুধিতঃ পুমান্ ॥

অত্যন্তমলিনঃ কারো নবজ্জ্বরসমধিতঃ ।

প্রবতোব দিব্যরাজৌ প্রাতঃস্নানং বিশোধয়েৎ ॥

নির্দোষিত পুরুষ লালাশ্বেদাদি সমাধীর্ণ বেহ লইয়া কপ হোমাদি কোন ঔষধ কর্ণই দান না করিয়া করিবেন না। নবজ্বর সমধিত শরীর অত্যন্ত অসুস্থ ; দিশা রাতি ইহা হইতে কিছু না কিছু করিত হইতেছে। প্রাতঃ-স্নানদ্বারা ইহার শোধন হয়।

বস্তুতঃ অনাকুর ব্যক্তি যাত্রেরই প্রতি প্রাতঃস্নান করিবার আদেশ আছে। গৃহীর প্রতি দুইবার এবং অপর আশ্রমীর প্রতি তিন বার

• যে সকল দেশে আচার শিকার শাস্ত্র নাই তাহার লোক সকল কেমন অসুস্থ হইয়া থাকে তাহা আমাদেরই স্মরণেও অগোচর। এক জন করাসি পণ্ডিত একটু সর্ক করিয়াই বলিয়াছেন যে, তাঁহার স্বদেশীয়েরা গড়ে দুই বৎসরের মধ্যে একবার স্নান করে। তিনিই বলেন ইংলণ্ডবাসীরা গড়ে তিন বৎসরান্তর, জার্মেনেরা পাঁচ বৎসরান্তর, কবীরেরা ছয় বৎসরান্তর একবার স্নান করিয়া থাকে।

মান করিবার বিধি। তাহার প্রথম মানটিই প্রাতঃমান। অরুণোদয়  
উহার সুখাকাল। নাভিদেশ পর্য্যন্ত জলে মগ্ন করতঃ ছই হস্ত জল  
নাশিকা চক্ষুঃ এবং কর্ণদ্বার বন্ধ করিয়া পূৰ্ণ বা উত্তরাসা হইয়া তিনবার  
শিরোমজ্জন করিয়া গইলে এই মান হয়। প্রাতঃমানটি সংক্ষেপেই সারিতে  
হয়। শিরোমজ্জনের নিয়ম এই—যদি স্রোতোজল হয়, তবে যে দিক  
হইতে স্রোতঃ আইসে সেই দিকে ডুব দিতে হয়; যদি স্থির জল হয়  
বা গৃহে তোলা জল হয়, পূৰ্ব্বাভিমুখ হইয়া শিরোমজ্জন করিতে হয়।  
মান কালে কথা কহিতে নাই, এবং পরণ কাপড়ে গা মাজিতে নাই।

উল্লিখিত বিধি গুলির প্রতি কিঞ্চিৎ সূক্ষ্ম দৃষ্টি করিলেই বুঝিতে  
পারা যার যে, মানের দ্বারা কেবল শুচিত্তা সম্পাদন হয় বলিয়াই যে  
শাস্ত্রে মানের সমাদর হইয়াছে, তাহা নহে; মানের আব্দ্যকারিতার  
প্রতিও সৰ্বদিক্‌দর্শী শাস্ত্রের সূতীক্ষ্ম দৃষ্টি আছে।

মানং পবিত্রতামুবাং শ্রমশ্বেদমলাপহং ।

শরীরবলসন্ধানং কেশামোজস্বরং পরং ।

মান পবিত্রতাকরক, আয়ুর্ধর্মক, শ্রমনাশক, শ্বেদনিবারক, মলাপহারক,  
কেশধর্মক, পবন তেজস্বর।

যে প্রকার মানে বাহ্য হানির অথবা অন্য কোন হানির সম্ভাবনা  
তাহা শাস্ত্রে নির্বন্ধ।

ন মানম্ভাচরেদুত্থা নাভুরো ন মহানিশি ।

ন বাসোভিঃ সহজস্রং নাবিজ্ঞাতে জলাশয়ে ॥

ভোক্তার পর, কিম্বা পীড়া থাকিতে অথবা রাজি নয়টা হইতে তিনটার  
মধ্যে কিম্বা অধিক বস্ত্র পরিধান করিয়া অথবা বহবার কিম্বা অপাচিত  
কলাশয়ে মান করিবে না।

কুই এবং কৃত্রিম জলাশয়ে মান অপ্রেমত ।

প্রভূতে নিদ্রামানত্ উদকে স্রমমোহরে

নাচ্ছান্যক 'বজঃ স্রাবাৎ নদীকাংসুখা কৃত্রিমে ॥

অমনোহর প্রভূত জ্ঞানপ্রাপ্ত হইলে অস্বাভাবিক জ্ঞানপ্রাপ্তি হইবে না এবং নদী ভাগ করিয়া কোন কৃত্রিম জ্ঞানপ্রাপ্তি হইবে না ।

সমস্ত জ্ঞানে জ্ঞানের মধ্যেই প্রমাণ—

জ্ঞানান্তরসংস্রবণ বৎ পাপং কুরুতে নরঃ ।

যুচাতে সর্বপাপেভ্যঃ সার্বাক্ষর্যপূর্ণবে সত্বং ।

জ্ঞান সময়ে আর একটা শাস্ত্রোক্তির তাৎপর্য ও প্রাকৃতবুদ্ধিগম্য—

জ্ঞানসা বহুভোক্তারেন তথাচ পরমায়িতা ।

কায়কৃত্ত্বং বিজ্ঞানীরাং নতু জ্ঞানকলং লভেৎ ॥

উক্তকালে এবং অপরকর্তৃক জ্ঞানিত জ্ঞানে জ্ঞান করিলে শরীর কৃত্ত্বিক হয় বটে, কিন্তু জ্ঞানের সকল কল কলে না ; অর্থাৎ অস্বাভাবিক জ্ঞানপ্রাপ্তি গমন করিয়া শীতল জ্ঞানে অবগাহন করিলেই জ্ঞানের সমগ্র কল লাভ হইতে পারে ।

এপর্যন্ত অবগাহন জ্ঞানের কথাই বলা হইল । কিন্তু শাস্ত্রোক্ত জ্ঞান সাত প্রকার, • যথা—

মাত্ত্বং ভৌমং তথাগ্নেয়ং বায়ব্যাং দিব্যমেব চ ।

বাকৃৎ মানসৈকৈব সপ্তদ্বানং প্রকীৰ্ত্তিতং ।

মস্তবিশেষ পাঠে মাত্ত্বজ্ঞান হয়, বৃত্তিকালজ্ঞান দ্বারা ভৌমজ্ঞান হয়, হোমায়িত্ব ও তপস্বীগণনে আগ্নেয় জ্ঞান হয়, গোপাদিরজঃপ্রবহমান বায়ুতে বায়ব্য জ্ঞান হয়, সাত্ত্বপ বৃত্তিপাঠের দ্বারা দিব্য জ্ঞান হয়, জ্ঞানে মগ্ন হইলে বাকৃৎ জ্ঞান হয় এবং বিষ্ণু চিন্তনের দ্বারা মানস জ্ঞান হয় ।

ঐহিকার দিনের মধ্যে তিন সঙ্ঘাত তিন বার অথবা প্রাতে এবং সন্ধ্যায় দুই বার অবগাহন করিতে না পারেন, তাহার একাধিক বার অবগাহনের ফলে অপর ছয় প্রকার জ্ঞানের কোন এক প্রকারকে অসম্ভব স্বরূপ গ্রহণ

---

• মূলমানেয়া ও ভৌমজ্ঞান এক প্রকার বীকার করেন ।

করিয়া থাকেন। অশক্ত এবং আতুরের পক্ষে আরও এক প্রকার জানাশু-  
কর আছে। যথা—

অশিরস্তং ভবেৎ নানং জানাশক্তৌ তু কৰ্ম্মিণাং ।

আর্জ্বেণ বাসসাবাপি মার্জনং দৈহিকং বিদুঃ ॥

কৰ্ম্মি-বাক্তি নানে অশক্ত হইলে মন্তক না তিলাইরা অর্থাৎ আর্জবস্ত্র  
দ্বারা গা মুছিয়া স্নানের অমুকর করিতে পারেন। তাহা করিলে বিধির  
লভন হয় না। আমাদের বাসভূমি বঙ্গদেশের বায়ু অতিশয় সজল। এখানে  
অনেকের পাতুতেই একাধিক বার অবগাহন স্নান সহ না হইলেও না  
হইতে পারে; বোধ হয়, সেই কারণেই কল্প পশ্চিম প্রদেশের অপেক্ষা  
এখানে দুই তিন বার অবগাহীর সংখ্যা অনেক ন্যূন। এখানে প্রাতঃ-  
স্নানীরা মধ্যাহ্ন স্নানে অবগাহনের অমুকর গ্রহণ করেন, এবং মধ্যাহ্নস্নানীরা  
প্রাতঃস্নানকালে অমুকর গ্রহণ করিয়া থাকেন।

বাঁহারা প্রাতঃস্নান করেন না, তাঁহারা স্নানবাসভাগ, আচমন ও  
কেশ প্রসাধন • পূর্বক প্রযত হইয়া মনস বা মাত্ত † স্নান করেন।

যাবন্তু স্নানবাসোত্তি তাদদপ্রযতো নরঃ ।

তস্মাদ্ যত্নেন তত্ত্বাভ্যাসাদৌ তুচ্ছমভীজত ।

আচান্তস্ততঃ কুৰ্ব্বাৎ পুমান্ কেশপ্রসাধনং ॥

• মূলমানদিগের মধ্যেও কেশ প্রসাধনের উচিতা স্বীকৃত আছে।

† মাত্ত মানেব মত্ৰটী স্ক্যোপাসনার অন্তর্গত মার্জন, মর; অর্থ এই—

হে জল সজল! তোমরা অতি সুখদাতা, ইহকালে [প্রত্যাক্ততঃ]

আমের উপার কর এবং অস্ত্রে [পরোক্ততঃ] পরমপদার্থে সংযোজিত  
করিও; তোমরা [বহু হইতে একত্র প্রাপ্তির অমুকর] জননীর  
স্তায় হিতকারিণী; আমাদিগকে অশিবশূত্র মঙ্গলতম রস প্রদান কর।

তোমরা যে রস দ্বারা জগৎকে তৃপ্ত করিতেছ, সেই রস [“রসো বৈ সঃ”]

দ্বারা [তোমার বাহ্যর ব্যহরূপ মাত্র] আমাদিগকে পরিতৃপ্ত কর।

যতক্ষণ রাত্রিবার্ষ ধারণ করা থাকে ততক্ষণ গুচিভা জন্মে না ; এই জন্য গুচিভাঙ্গিগাদি-ব্যক্তি (ঐশ্বর্য কৰ্মে প্রবৃত্ত হ'বার) পূর্বেই রাত্রিবার্ষ ত্যাগ করিবেন এবং আচমনের পরেই বেশ প্রসাধন করিবেন ।

এইরূপে অবগাহন হান অথবা তদনুকূল অপর কোন স্নান এবং রাত্রিবার্ষত্যাগাদি কার্য্য সম্পন্ন করিয়া জল বা মৃত্তিকা অথবা চন্দনাদি দ্বারা তিলক করিবে এবং তাহার পর দেবতা, গৃহি এবং (মৃত পিতৃকর পক্ষে) পিতৃ তর্পণ করিবে । তর্পণের প্রথাম মন্ত্র এই—

আত্রিক্তত্ব পৰ্ব্বাস্তং জগৎ তপাতু ।

তন্মাত্রা হইতে তৃণ পৰ্ব্বাস্ত সমস্ত জগৎ তপ্ত হউক ।

তর্পণ ক্রিয়া সমাপ্ত করিয়া আত্ম বস্ত্র ত্যাগ এবং হস্তপদাদি প্রক্ষালন পূর্ব্বক প্রাতঃসন্ধ্যা করিতে হয় । সন্ধ্যার উপাসনা অতীব পবিত্র । সমস্ত বিশ্ব, তৎস্বরূপ, তদ্ব্যাপক এবং তদ্বিত—

জাতমেতদ্বরা ব্রহ্মো বলাপূর্ব্বমিদং জগৎ

বিষ্ণুর্বিষ্ণো বিষ্ণুতন্দ্র নশরং বিনাশে ততঃ ।

সেই ভীহা (পরম সত্য) হইতে আমাঃকর্তৃক এই জগৎ বলাপূর্ব্ব লব্ধ হইয়াছে । অতএব এই জগৎ বিষ্ণু, বিষ্ণুই এই জগতের কারণ এবং বিষ্ণুই ইহার আধার । তদতিরিক্ত আর কিছুই নাই ।

সেই পরমসত্যের সন্তিত মানবাত্মার বনিষ্ঠ সংযোগ ত্রিসংসার-মন্ত্রগুলিতে অতি সুব্যক্ত । বড়ই ক্ষোভের বিষয় যে এই সকল মন্ত্রের কি অর্থ-বোধ কি ভাৎপর্বাধ একে একে অনেকের অনাৱত হইয়া আছে । কার্য্য কারণে স্মরণ হয় না ; সুতরাং সন্ধ্যাকৃত্যের সম্যক্ কলপিত হইতেছে না । সন্ধ্যার সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

যা সন্ধ্যা সাতু গারতী বিনাভূত। প্রতিষ্ঠিত।

সন্ধ্যা উপাসিতা বেন বিফুন্তেন উপাসিতঃ ॥

যিনি গারতী তিনই সন্ধ্যা, একেই বিনা বটধু আছেন; যিনি সন্ধ্যার  
উপাসনা করেন তিনি বিফুরই উপাসনা করেন।

নিতা সন্ধ্যাপাসকের সম্বন্ধে উক্ত হইরাছে—

যাবজ্জীবনপর্যন্তঃ যদ্বিসন্ধ্যাং করোতি চ ।

স চ সূর্যাসমো বিপুলভজসা তপসা সদা ॥

তৎপাদপদ্মবৎসা সদাঃ পূতা বসুন্ধরা ।

জীবমুখঃ স তেজস্বী সন্ধ্যাপূতোহি বোদিজঃ ॥





# দ্বিতীয় অধ্যায় ।

## নিত্যাচার প্রকরণ ।

### পূর্বদ্বন্দ্ব-কৃত্য ।

যাত্রি ৪৭০ টা হইতে প্রাত্যহ কাল ৬টা পর্য্যন্ত প্রাতঃকৃত্যের সময় ।  
তাহার পর দিনকৃত্যের আরম্ভ । •

দিনকৃত্যের প্রথম ভাগে অর্থাৎ বেলা ৬টা হইতে ৭১০ টা পর্য্যন্ত  
প্রথম যামাৰ্দ্ধে দেবগৃহ মার্জনারি কার্যা, গুরু ও মঙ্গল ত্রয়া দর্শন, কেশ  
প্রসাধন, দৰ্পণে মুখদর্শন এবং পুষ্পচয়ন করিতে হয় । ৭১০টা হইতে ৯টা  
পর্য্যন্ত দ্বিতীয় যামাৰ্দ্ধে বেদান্ত্যাসের বিধি । বেদান্ত্যাস পঞ্চদ্বা বিভক্ত—  
( ১ ) বেদস্বাকরণ অর্থাৎ গুরুর হৃদয়ে শ্রবণ—( ২ ) বেদবিচার অর্থাৎ তর্ক  
করিয়া আলোচনা—( ৩ ) বেদের অভ্যাস অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি—  
( ৪ ) বেদের জপ অর্থাৎ মানসচিন্তন—( ৫ ) বেদের ধ্যান অর্থাৎ  
অধ্যাপন ।

যে ব্রাহ্মণ যে বেদের এবং যে বেদশাখার অন্তর্গত তাহার যে  
দৈনন্দিন পাঠ্যভাগ বা শাখ্যায় তাহার অধ্যয়ন না করিয়া অত্র শাস্ত্রাদির  
আলোচনা করিবে না । [ এক্ষণে গায়ত্রীর পাঠ ইহার অন্তর্করণ হইবে । ]  
শাখ্যায় পাঠ পরিসমাপ্ত হইলে স্তুতি বা ধর্মশাস্ত্র এবং বেদশাখা ব্যাকরণাদি  
অবীত হইতে পারে ।

• মূলমন্ত্রাদিগের মধ্যে নমস্কে এবং কোরাণ পাঠ প্রত্যবেই আরম্ভ হয় ।

শাস্ত্রাধ্যয়নের পক্ষে এই দ্বিতীয় বামার্ধ্বে কালটি অতীব প্রশস্ত । শরীর শুচি, মনোবৃত্তি সতেজ, এবং জ্ঞান তর্পণ সন্ধাপনাদি দ্বাৰা চিত্তের সম্যক্ ঔদার্য্য সাধিত হইয়া গিয়াছে, এমন সময়ে শাস্ত্রালোচনার মনঃসংযোগ অধিক হইবে, স্থিতির বশ্বত্বা নিবন্ধন উৎসাহরূপে স্বরূপ থাকিবে, শাস্ত্রোক্ত উদার ভাবগুলি সহজেই হৃদয়ে স্থান পাইবে এবং শাস্ত্রচিন্তার ক্লেশভার অল্প হইবে । দিনসের এই সন্ধ্যাকাল ভাগটি অর্থাৎ ক্রিয়াকর্ম্মে নিয়োজিত করিয়া ন্যস্ত করিবার বিধি প্রদান করিয়াছেন । বিদ্যায় প্রতি তাঁহাদের বড়ই সমাদর ছিল । তাঁহাদের মতে বেদাভ্যাস পরম তপস্যা ।

বেদাভ্যাসো হি বিপ্রাণাং পরমতপ উচ্যতে ।

ব্রহ্মযজ্ঞঃ সবিজ্ঞেয়ঃ বড়ঙ্গসহিতশ্চ যঃ ॥

জ্ঞানাদিগের পক্ষে বেদাভ্যাসই পরম তপস্যা ; বড়ঙ্গ সহিত বেদাভ্যাসকে ব্রহ্মযজ্ঞ বলিয়াই জানিবে ।

অজ্ঞাত শাস্ত্র অধ্যয়ন সৎক্ষেপে বলা হইয়াছে—

দানেন তপসা বজ্ররূপবাসৈব ত্রৈলোক্যমুপাধায় ।

ন তাঃ গতিমবাপ্নোতি বিদ্যায়া বামনার্পুয়াং ॥

বিদ্যা দ্বারা যে সকল প্রাপ্তি হওয়া যায়, দান, তপস্যা, বজ্র উপবাস, ত্রৈলোক্য, তাহার দ্বারা সে সকলি লাভ হয় না । কারণ : বিদ্যা মাত্রেই আদরশীল । যাহা কিছু হইতে বেদার্থ অধিগত হওয়া যায়, তাহারই গৌরব করিতে হয় ।

সংস্কৃতে: প্রাকৃতৈঃ বাক্যৈ: যঃ শিবামনুরূপতঃ ।

দেশভাষাভাষাণ্যৈশ্চ বোধয়েৎ স শুক্ল:স্থিত: ॥

কি সংস্কৃত, কি প্রাকৃত, কি দেশ প্রচলিত ভাষা, যে উপায়েই হউক, যিনি শিবকে সোমরূপে শিখা প্রদান করেন তিনিই শুক্ল । অতএব দেশভাষার সাহায্য পাঠনা অথবা তাহাতে অধরচনা দ্বারা লোককে শিক্ষা দান করা, এই দ্বিতীয় বামার্ধ্বে বিধিবাধিত অজ্ঞানদের মনোই গণ্য :

গ্রন্থবিবরণে বেক্রপ বিহিত কার্য, গ্রন্থের-লিখন এবং বিতরণের  
সেইরূপ জ্ঞান চর্চার অন্তর্কণ বাপার বলিয়া বিলক্ষণ প্রশংসনীয় ।

ইতিহাসপুরাণাদি লিখিত্য বঃ প্রসিদ্ধি ।

ব্রহ্মদানসমং পুণ্যং প্রাপ্তোতিষিঙীকৃত ॥

যিনি ইতিহাস পুরাণাদি গ্রন্থ লিখিয়া [ বা ছাপাইয়া ] দান করেন  
তাঁহার ব্রহ্ম [ বেদ ] দানের বিশেষ পুণ্য হয় ।

বিদ্যা শিক্ষা করিয়া তাঁহার দান অতীবল্যক । প্রতি বর্ণিত হইল—

যোহিকরহরধীশবিদ্যামাৰ্জিতো ন এবচ্চেৎ স কামোহা মাং শ্রেয়সো  
হ্যরমাদৃশুয়াৎ ।

যিনি অহরহ বিদ্যাভ্যাস করিয়া বিদ্যাশীল্যে না দান করেন, তিনি  
কার্য বাসাতক, তিনি মঙ্গলের হার ক্রয় করেন ।

বিদ্যার আদান প্রদান সম্বন্ধীয় কয়েকটি আশীর্ষিত জ্যোতবা ।

( ১ ) যোক্তবঃ পুজযোদ্ধিত্যং তদাবিদ্যা প্রসীদাতা ।

তৎপ্রসাদেন যদ্বাৎ স প্রাপ্তোতি মঙ্গলসম্পদঃ ॥

যে ব্যক্তি নিতা গুরুপূজা করে তাঁহার প্রতি বিদ্যা প্রদাতা করেন ;  
গুরুর অনুগ্রহেই সকল সম্পদের ( কেতুত্ব বিদ্যার ) লাভ হয় ।

( ২ ) বিশ্বরেক্ষ তদামোঢ্যো যোহপি শাস্ত্রমধুঃসং ।

স যতি নরকং ঘোরঃ অক্ষয়ঃ ভীমদর্শনঃ ॥

মুখতাবলভঃ যে ব্যক্তি শাস্ত্র লিখিয়া ভুলিয়া যায় তাঁহার দোর  
ভীমদর্শন অক্ষয় নরক প্রাপ্তি হয় ।

( ৩ ) বচবিদ্যাশাসাদা তরাজীবেষতস্য পরলোকে কলপ্রদা ভবতি  
বচ বিদ্যা পরেবাৎ বশোহতি ।

বিশালাভ করিয়া যিনি তদ্বারা জীবিকা অর্জন করেন [ ছাত্র  
পড়াইয়া তাঁহার হানে বেতন গ্রহণ করেন ] তাঁহার পরলোকে কোন  
কলপ্রাপ্তি হয় না, আর যিনি অস্ত্রের বণ নষ্ট করেন [ তাঁহারও পরলোকে  
কল হয় না । ]

(৪) উপাদায়স্য যৌবুদ্ভিং দদ্যাথাপরাতি বিজ্ঞান্।

কিরদন্তং ভবেন্তেন ধর্মকামার্থমিচ্ছতা।

ত্রিবর্গসাধনের জড়িলাবী যিনি অধ্যাপকের বৃত্তি স্থাপনপূর্বক ব্রাহ্মণদিগের অধ্যাপনার ব্যবস্থা করিয়া দেন, তিনি কি না দেন।

দ্বিতীয় বামার্ধ্বে শাস্ত্রালোচনা করিয়া তৃতীয় বামার্ধ্বে অর্থাৎ ৯ টা হইতে ১০১০টা পর্য্যন্ত পোষাবর্গের নিমিত্ত প্রয়োজনীয় অর্থ সাধন চেষ্টা করিবে। পূর্বকাম হইতে এখনকার কালে আমাদের অবস্থা কতই ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে! তখন দেড় ঘণ্টাকালমাত্র বস্তু করিলেই পর্যাপ্ত অর্থ চিত্তা হইত, এখন বেন অষ্ট প্রহর ঐ চিন্তা করিলেও কুহার না! যখন ধনবস্তা ছিল, তখন লোভ ছিল না, আর এখন রাখার ঘাম পায়ে ফেলিয়াও বড় কিছু হয় না, তথাপি ভোগ জুখেচ্ছা এবং ঘন লোভ দিন দিন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিতেছে। তখন নিজের জন্য কিছুই করিতে নাই এই রূপ শিক্ষা ছিল, এখন নিজের জন্য বই আর কাহার জন্য কিছু করিতে নাই, এই শিক্ষা প্রবলা হইতেছে।

শাস্ত্র বলেন—

স জীবতি বরশ্চৈকো বহুতি বোপজীবাতি

জীবন্তোমৃতকান্ধান্যে পুরুষাঃ সোদরন্তরাঃ।

যে শ্রেষ্ঠপুরুষ অনেকের উপজীবা হইয়া থাকেন, তিনিই জীবিত, যে কেবল আপনার উদর পূরণ করে সে বাঁচিয়া থাকিরাও মৃত।

অবশ্যপোষাবর্গের প্রতিপালনের জন্যই ব্রাহ্মণগৃহীর অর্থচিত্তা। অবশ্যপোষা বলিলে বুঝায়—

মাতা পিতা গুরুভাৰ্যা প্রজা দীন সমাপ্রিতাঃ।

অভাগতোতিথিস্তর্ময়ঃ পোষাবর্গ উদাহৃতঃ॥

মাতা, পিতা, গুরু, ভাৰ্যা, সন্তান, দরিদ্র, আশ্রিত লোক, অত্যাগত, অতিথি, [ সান্ত্বিকের ] অগ্নি ইহারা পোষাবর্গ বলিয়া অভিহিত।

পোষাবর্গের মধ্যে থাকে একটি বিশেষ কথা আছে—

বৃক্কোচ মাতাপিতরৌ সাক্ষীভার্য্য। স্ততঃ শিতঃ ।

অপ্যাকাৰ্য্যশতং কৃদ্বা ভক্ত্বা মজুব্রবীৎ ॥

মজু বলিয়াছেন যে, বৃক্ক পিতামাতা, সাক্ষী স্ত্রী এবং শিত মস্তান ইত্যাদিগকে শত অকার্য্য [ নিরপেক্ষ কার্য্য ] করিয়াও প্রতিপালন করিবে ।

পোষাবর্গের পালনার্থ ত্রাঙ্কণ, বৃত্তি অবলম্বন করিবেন । ত্রাঙ্কণের দুধাবৃত্তি—

অধাপনকাদায়নং যজ্ঞমং যাজনমৃণা ।

দানং প্রতিগ্রহশ্চৈব যট্ কৰ্ণাগ্ন্যগ্ৰভক্ষ্যনং ॥

যরাদ্ধ কৰ্ণগ্নং মধ্যে জীর্ণি কৰ্ণাগ্নি জীবিকা ।

যাজনাদধাপনেইচৈব বিভক্তাক্ত প্রতিগ্রহঃ ॥

অধাপন, অধায়ন, যজ্ঞন, যাজন, দান, প্রতিগ্রহ—এই ছয়টি ত্রাঙ্কণের কার্য্য । ঐ ছয়টির মধ্যে তিনটা তাঁহার জীবিকা—যাজন, অধাপন এবং সংপ্রতিগ্রহ ।

অন্যের দ্বারা কুবি, বলিজ্য এবং কুৰ্ব্বীদ গ্রহণ কার্য্য চালাটরাও ত্রাঙ্কণ জীবিকা অর্জন করিতে পারেন, আমি আপৎকালে যখনও ঐ সকল কার্য্য করিতে পারেন ।

কুৰ্ব্বীদকুবিবাণিতাং প্রকুৰ্ব্বীতাপ্রবংকৃতং ।

আপৎকালে যখন কুৰ্ব্বীদেন্দ্রনসা যুক্তান্তে বিজঃ ॥

কুৰ্ব্বীদ সৎক্রে কবিত হইরাছে—

বহুবো বর্ত্তনোপায়া অযিতঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

সর্কেষামপি চৈতেষাং কুৰ্ব্বীদমবিকং বিদুঃ ॥

এবিরা জীবিকার অনেক উপায় বলিয়াছেন, কিন্তু সর্কাপেক্ষা কুৰ্ব্বীদ গ্রহণই উৎকৃষ্ট ।

জীবিকার ক্ষত্র ততি বীকারও নিষিদ্ধ নহে ।

উপেরাধীশ্বরকৈব যোগক্ষেমার্থসিদ্ধয়ে ॥

বাণিজ্য সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

সদাঃ পততি লোভেন লাক্ষ্য লবণেন চ ।

জায়েণ শূদ্রী ভবতি ব্রাহ্মণঃ কীর্তিকৃৎ ॥

লোভ, লাক্ষ্য, লবণ এবং চণ্ড এই সকল জিনিস ব্যবসায় করিলে ব্রাহ্মণ তিন দিনে শূদ্র পাণ্ড হইবে। কুঠিলে বনভূমিতে এবং সমুদ্রতীরে ব্রাহ্মণের গমন নিষেধ করা এবং চণ্ডের ব্যবসায় করিলে যদি লোভ নৃকি হইয়া বাচুনের প্রতি অত্যাচার হয় তাহার নিষেধ করা, উল্লিখিত বিধির তাৎপর্য্য বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

শূদ্রের পক্ষেও কতকগুলি জিনিস ব্যবসায় দোষাবহ ।

বিক্রয়ঃ সৰ্গং বজ্রনাঃ কৰ্শন শূদ্রা ন দোষভ'ক্ ।

মধু, চৰ্ম্ম, সূরাঃ লাক্ষ্যঃ তাল্য মাংসঞ্চ পঞ্চমং ॥

মধু, চৰ্ম্ম, সূরা, লাক্ষ্য এবং মাংস এই পাঁচটি জিনিস বর্জন করিয়া শূদ্র অপর সকল জিনিস ব্যবসায় করিতে পারে। যেহেতু এই সকল জিনিস ব্যবসায় হিংসানৃপাদি দোষবিশিষ্ট বলিয়া বাণ, কীর্ত্ত, শবরাদি বনা এবং পাহাড়িয়া প্রভৃতি অস্থায় লোকদিগকে ছাড়িয়া দেওয়ার জন্যই এই বিধির সৃষ্টি হইয়াছিল।

কৃষি সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

অষ্টাগবঃ ধর্ম্মহলং বড্‌গবঃ জীবিতার্থিনাং ।

চতুর্গবঃ নৃশাসনাং দ্বিগবঃ ব্রহ্মবর্ত্তিনাং ॥

[ যদি সমস্ত দিন ] চারি জোড়া হেলিয়ার ঘারা হল চালান হয়, তবে ধর্ম্ম হল হয়, তিন জোড়ার ঘারা জীমিকানীর হল হয়, দুই জোড়ার ঘারা মিঠুনের এবং এক জোড়ার ঘারা ব্রহ্মহত্যাকারী হল হয় ।

উপার্জিত ধনের রক্ষণ এবং প্রয়োগ সম্বন্ধেও শাস্ত্রের বিধি আছে—

পাশেনভস্য পাসক্যং কুর্গাং সঞ্চরমান্বহান্ ।

অর্কেনচ'স্ব ভরণ' নিতা নৈমিত্তিক যুগ' ॥

পালসাক্ষীৰ্দ্ধ মৰ্থনা মূলভূতং বিবৰ্জয়েৎ ।

এবমবভতঃ পুংসন্ডাৰ্থঃ সাক্ষীনা মুচ্ছতি ॥

যাহা অৰ্জিত হইবে বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহার দিক ভাগ পারলৌকিক  
হিতসাধনে নিযুক্ত করিবেন, অৰ্দ্ধভাগ দ্বারা মিতা নৈমিত্তিক ক্রিয়া সাদৰ  
সহকারে আত্মপোষণ করিবেন, বাকী দিক ভাগের অৰ্দ্ধের অৰ্দ্ধ মূলমানে  
সংযুক্ত করিয়া বৰ্জিত করিবেন । এইরূপে চলিলে অৰ্থের সাক্ষী হয় ।

কিন্তু আৰ্গ্যশাস্ত্রে যে ধন মধ্যমাদির বিধি প্রদান করেন তাহা লৌকিক  
মকলকে বিলাস-প্রবণ করিবার কল্প নয়, সুশাস্তঃ ক্রিয়াবান করিবার কলা ।

ধনমূল্যঃ ক্রিয়াঃসর্গী যত্বতুপ্যাক্ষেমে মতঃ ।

সকলং বৰ্জনে ভোগ, ইতি তত্র বিশিষ্টমাং ॥

ক্রিয়া মাত্রই ধনের প্রয়োজন, এই জন্তই ধনের অৰ্দ্ধম করিতে  
হয় এবং তজ্জনই ধন সঞ্চয়ের, বৰ্জনের এবং ভোগের যথাক্রমে বিধি প্রদত্ত  
হইয়াছে ।

বাহ্যিক শ্রেণী বামাৰ্দ্ধে বিংশের প্রাতঃকৃত্য, গণময়ামাৰ্দ্ধে পুষ্পচয়নাদি,  
দ্বিতীয় বামাৰ্দ্ধে বেদান্ত্যাস এবং তৃতীয় বামাৰ্দ্ধে পোষাদিগের পালনার্থ  
অর্থসাধন করিবার নিয়ম । তাহার পর চতুর্থ বামাৰ্দ্ধে অৰ্থাৎ বেলা ১০টা  
হইতে ১২টা পর্য্যন্ত মধ্যাহ্ন ভান, তর্পণ এবং মধ্যাহ্ন সন্ধাপূজাদি করিবার  
বাবস্থা ।

প্রাতঃ স্নানে যে প্রণালীতে নির্বাহ করিতে হয়, মধ্যাহ্ন ভান সেই  
প্রণালীতে নির্বাহিত হইবে । অৰ্থাৎ অকৃত্রিম ভালে, শ্রোতের প্রতিবৃথে,  
পূৰ্ণ বা উত্তরাসা হইয়া পরিধের বস্ত্র এবং গাত্রমার্জন বস্ত্র এই দুটটি মাত্র  
বস্ত্র লইয়া, নাভিদেশ পর্য্যন্ত সজ্জিত করিয়া, নাসিকাদি দ্বার বন্ধ করতঃ  
বারম্বার শিরোমজ্জন করিলে । প্রাতঃভান হইতে মধ্যাহ্ন মধ্যাহ্ন ভানের  
বিশেষ এই যে, প্রাতঃভানে দৈত্যভাত্যের কথা নাই ।

প্রাতঃস্নানে ত্রিতে স্নাত্তে বাসন্যাং প্রচণে তথা ।

মধ্যাহ্নে স্নানং ত্রিতমং তদ্ব্যবহিতং নিবৰ্জয়েৎ ॥

পাতঃস্থানে, বস্তের এবং শ্রাদ্ধের দিনে, দ্বাদশীতে এবং গ্রহণে তৈল মাখিলে মনঃ মাখার দোষ হয়, অতএব ঐ সকল সময়ে তৈল মাখিবে না ।

তৈল মাখিবার নিষেধ শরীরের নীচের দিক হইতে উপরের দিকে । কারণ মাগার মাথা তৈলের অবশিষ্টাংশ দ্বারা অস্ত্রান্ত্র অঙ্গুলেপ মিষিক্ যথা—

শিরোভাঙ্গাবশিষ্টেন তৈলেনান্নং ন লেপয়েৎ ।

পৰ্শ্বদিনে [ চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা,

এবং রবিসংক্রান্তিদি নিনে ] তৈলাভ্যঙ্গ মিষিক্ ।

এতদ্ব্যতীত ঘণ্টী এবং নবগীত মন্তকে এবং পৰ্শ্বদিকগুলিতে তৈল দিতে নাই । তৈলাভ্যঙ্গে বারদোষও ধরা হয় । রবিবারে এবং মঙ্গলবারে তৈল ব্যবহার দোষাবহ ।

আয়ুর্কেদ শাস্ত্রে তৈল ব্যবহারের যথেষ্ট গুণ কীর্ত্তন আছে ।

অভ্যঙ্গ মাচরেন্নিতাং স করাপ্রযতত্বা ।

শিরঃপ্রদণপাদেষু তং বিশেষণশীলয়েৎ ॥

তৈলাভ্যঙ্গের দ্বারা কণ্ঠ, শ্রম এবং বাত দোষ নিবারিত হয়, অতএব নিত্য অভ্যঙ্গাচরণ করিবে । মন্তকে, কর্ণে এবং পাদে বিশেষ করিয়াই তৈল দিবে ।

শাস্ত্রে টেহাও উক্ত হইয়াছে যে, তৈলাভ্যঙ্গের প্রতি যে যে নিষেধ-বাচ্য আছে, তাহা তিলোৎপন্ন তৈলকে লক্ষ্য করে, অতঃ তৈলকে লক্ষ্য করে না—

তৈলাভ্যঙ্গনিষেধেহু তিলতৈলং মিষিধাতে ॥

দুতক সার্বপং তৈলং যতৈলং পুষ্পবাসিতং ॥

অন্নটং পকু তৈলক্ কান্নাভ্যঙ্গে ত মিত্যশ্যঃ ॥

তৈলাভ্যঙ্গের যে নিষেধ, সে নিষেধ তিল তৈলেরই প্রতি । দ্বুত, সার্বপ তৈল, পুষ্পবাসিত তৈল আর পকুতৈল; ইহাদিগের নিত্য ব্যবহার অনুষ্ঠিত । তবে শরীরে ককদোষ জন্মিলে, কিংবা [ কান্নাদি দ্বারা ] তদ্বিলাভের পর, অথবা অসৌর্গ দোষ থাকিলে তৈল মাখিবে না ।



বর্জ্যোভাসঃ ককগ্রনৈঃ কৃতসংভাবীশ্চিতিঃ ।

ইউরোপ খণ্ডের উত্তরাংশ অত্যন্ত শীত প্রধান । সেখানকার লোকেরা গায়ের কাপড় খুলিয়া থাকিতে পারে না । এই জন্য ঐ সকল দেশে কি ভৈষজ্য তৈলের, কি অন্য কোন তৈলের ব্যবহার প্রচলন হয় নাই । সুতরাং ইংরাজেরা তৈল মাখেন না ।

এই বিষয়ে এখানকার ইংরাজী শিক্ষিত সম্প্রদায় ধর্ম, ইংরাজ-দিগের অনুকরণ করিয়া তৈলের ব্যবহার ছাড়িয়া দিতেছেন, সেটা বৈধ অনুকরণ নহে; তদ্বারা স্বাস্থ্যের কতকটা হানি হইবার সম্ভাবনা । পূর্বকালে গ্রীক, রোমীয় এবং হিব্রদী প্রভৃতি জাতীয়দিগের মধ্যে তৈলের এবং বেসনের (মাইলচূর্ণের) ব্যবহার প্রচলিত ছিল । এখনও অনেকানেক লোকের মধ্যে উহা প্রচলিত আছে । কিন্তু ইউরোপখণ্ডের সর্বত্র সাবানই তৈলের স্থান গ্রহণ করিয়াছে । বস্তুতঃ সাবানে তৈল বা বসা প্রভৃতি তৈলবৎ পদার্থ এবং ক্ষার-মৃত্তিকা দুইই থাকে; উহাদিগের একত্রযোগে নিভাপ্রয়োগ তাদৃশ তুষ্ণিকর বা স্বাস্থ্যকর না হইবারই সম্ভাবনা । অধিক দিন শুষ্ক তৈল মাখিয়া এবং কোন কোন দিন মৃত্তিকা বা তদ্ব মাখিয়া মান করা যেমন শাস্ত্রাচার নকার তেমনই স্বাস্থ্যক্ষারও অনু-ফল । শাস্ত্রেও সূত্রের এবং উভয়দেশের বিধি আছে । নিতম্ব মৃত্তিকার লেপে বিস্ফোটক রূপ, বাসোছি প্রভৃতি বস্তু সম্বন্ধীয় সমস্ত রোগের বিশেষ প্রতিকার হয়, দেখিয়াছি । কুঠের পর্য্যন্ত উপশম হয়, শুনিয়াছি ।

তৈলভাষ্যের পর অবগাহন বা বাফন স্নান এবং তাহার পর (জলাদি দ্বারা) তিলক এবং তাহার পর তর্পণ করিয়া আর্জ্যবস্ত্র ত্যাগ এবং শুশুমন্তর সম্বাহন সঙ্গী করিতে হয় । বৈধবর্ধকালে পরিহিত বস্ত্র সর্বতোভাবে পরিব্রজ হওয়া আবশ্যক ।

## আচার প্রবন্ধ ।

স্বয়ং ধোতেন কৰ্ত্তব্যঃ ক্রিয়াধৰ্ম্মাঃ বিগম্ভিতাঃ ।

নচ রাজকধোতেন নচাধোতেন কৰ্হিচিং ॥

পুত্রমিত্রকলত্রেণ স্বজ্ঞাতিবান্ধবেন চ ।

কাসবর্ণেণ বন্ধোত্তমং তৎপবিত্রমিতি স্থিতিঃ ॥

পণ্ডিতেরা ধৰ্ম্মাক্রিয়া সম্পাদনের বজ্ঞাদি আপনারাই ধোত করিয়া লয়েন; ধোপার ধোরা অথবা অধোরা কাপড় কখন ব্যবহার করেন না; কিন্তু পুত্র, মিত্র, পত্নী, জ্ঞাতি, বান্ধব এবং দাসের দ্বারা ধোত বস্ত্র শুঁচি বলিয়া গ্রাহ্য ।

মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাতে করেকটি মন্ত্র এবং ধ্যান প্রোতঃ সন্ধ্যা হইতে ভিন্ন; মচৎ সে সন্ধ্যারও বে বে অঙ্গ এবং অমুষ্ঠান মধ্যাহ্ন সন্ধ্যারও তাহাই। তর্পণের এবং সন্ধ্যার অবসানে ত্র্যম্বক নামে একটি অমুষ্ঠান আছে। বীতারা বিশেষজ্ঞ নহেন তাঁহারা ইহাকে সন্ধ্যারই অঙ্গস্বরূপ মনে করেন। বস্তুতঃ ইহা অগ্নিকাহারও অঙ্গীভূত নয়। ইহার উশাদান স্বাধ্যায় পাঠ [ অমুকল্পে গায়ত্রী পাঠ ] এবং চারি বেদের চারিটি মন্ত্রের জপ। তাহার ঋকবেদীয় প্রথমটিতে অগ্নির, যজুর্বেদীয় দ্বিতীয়টিতে বায়ুর, সামবেদীয় তৃতীয়টিতে অগ্নির এবং অথর্ববেদীয় চতুর্থটিতে জলের আবাহন এবং স্তব করা হয়। ত্র্যম্বকের পর দেবতাদিগের পূজা করিতে হয়। দেবপূজার মধ্যে পার্শ্বিক শিবলিঙ্গে অথবা বাণলিঙ্গে মহাদেবের পূজা, এবং শালগ্রাম শিলার বিষ্ণুপূজা, এবং [ গৃহীতদীক্ষের পক্ষে ] কুলদেবতার বা ইষ্ট দেবতার পূজাই প্রধান।

দেব পূজার সবঙ্গে করেকটি প্রধান প্রধান কথা বলা বাইতেছে।

পঞ্চ দেবতার পূজাই বুধ্য পূজা। সেই পঞ্চদেবতার পূজা এবং তাহার ক্রম একটি স্লোক নিবদ্ধ হইয়া আছে—

আদিত্যঃ গণনাথক দেবীঃ কৃত্যং স্বধাক্রমঃ ।

নারায়ণঃ বিষ্ণুধামস্বতঃ কুলদেবতাং ॥

হুৰ্বা, গণেশ, দেবী, কুব্জ, বিতৰ্জনাৰা নান্যায়ণ এবং শেখ কুলদেবতাৰ পূজা বধাক্ৰমে কৰিতে হয়।

দেবগৃহটী এবং পূজোপকরণগুলি যতদূৰ সাধ্য পৰিষ্কাৰ, এবং সুব্যবহিত কৰিরা পৰিচ্ছন্ন ৰাখিতে হয়—এই কাৰ্য্য দেবগৃহেৰ অৰ্চন শব্দে উক্ত হইয়াছে।

ভতোগৃহাৰ্চনং কুৰ্য্যাৎ ।

দেব পূজাৰ জ্বা সমস্ত বস্তু অথবা ব্ৰাহ্মণ দ্বাৰা সংগ্ৰহ কৰিতে হয়।

সমিংপুলাকুশাদীনি ব্ৰাহ্মণঃ অৱমাহৱেৎ ।

শূদ্রানীতৈঃ কৰজীতৈঃ কৰ্মকুৰ্ব্বন্ পতত্যধঃ ॥

সমিং (হোমৰ কাঠ) পুলা, কুশাদি, ব্ৰাহ্মণ বস্তু আহৰণ কৰিবেন; শূদ্র দ্বাৰা অথবা কৰ কৰিরা আনিয়া কৰ্ম কৰিলে অধঃপতন হয়।

লোকে তচি কৰা যেমন শাস্ত্ৰেৰ উদ্দেশ্য, লোকে নিয়মসংকল্পিত এবং সদা কাৰ্য্য্য সুব্যবহিত কৰিরা রাখাও তেমন উদ্যোগ উদ্দেশ্য—এই জনা অনেকানেক কাজ নিজের হাতে কৰিবার জন্য বিধি প্রদত্ত হইয়া আছে। যে বস্তাদি পৰিধান কৰিরা বৈধকৰ্ম সম্পাদন কৰিতে হয়, তাহা বহুতে খোঁজ কৰিবার সুখ্য বিধি পূৰ্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

কিন্তু পূজাকালে এই সকল বাহ্য আভুসৰ আছে বলিয়া উহা কেবল আভুসৰময় পদাৰ্থ তাকা মনে কৰিতে নাই। পূজকের বাহ্য এবং অন্তৰ তাব কেমন হওয়া আবশ্যক, তাহা শাস্ত্ৰে কথিত হইয়াছে।

তচিঃ সুবস্ত্ৰযুক্ত প্রোক্ষো মৌনী ধ্যানপৰায়ণঃ ।

গতকামজরদ্বন্দ্বো ৰাগমাৎসৰ্য্যাবৰ্জিতঃ ।

আত্মানং পূৰ্ণবিদ্যাতু হৃগতি সিতবাসসা ।

দেবান্ পূজয়েৎ ।

পূজার প্রকৃত অধিকারী ব্যক্তি কিরূপ সামান্য গুণাবলী দ্বারা বিচ্যুত হইবে তাহাও বর্ণিত আছে ।

কথা শৌচং দমঃ সত্যং দানমিচ্ছিন্ননিগ্রহঃ ।

অহিংসা শুক্লশ্রবণা তীর্থানুসরণং দমঃ ।

আর্জবং লোভশূন্যত্বং দেবভ্রাতৃগণপূজনং ।

অনভ্যাব্রাট তথা ধর্মঃ সামান্য উচ্যতে ।

দেবপূজা বাপায় কিছুমাত্র অর্থ ব্যয় ব্যতিরেকে শুদ্ধ ও দান দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে। কিন্তু গৃহীর পক্ষে সে প্রণালীর দেবপূজা প্রশস্ত নয়।

অরেন স্তম্বনোতিষ্ঠ গন্ধধূটৈঃ প্রদীপকৈঃ ।

গৃহস্থঃ পূজয়েন্নিত্যং বগৃহে গৃহদেবতাং ॥

গৃহস্থ ব্যক্তি নিজ গৃহে অন্ন, পুষ্প, গন্ধদ্রব্য এবং ধূপদীপাদি দিয়া গৃহদেবতার পূজা করিবেন। তাহা হইলেই যে, স্তূপগৃহস্থের পূজা একোষ্ঠি সমুদায় বাটার আদর্শ হইবে ইহা সন্দেহই বুলি যায়।

স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, চতুর্থ বামার্ঘ্যের কৃত্যগুলি বিবিধপ্রকারের। স্নেহ বশ্টার মধ্যে যে, ঐগুলি সম্পন্ন হইতে পারেন না, এমন নহে। অত্যন্ত হইলে পূর্ণ স্নেহ বশ্টা সময়ও লাগে না। এখন কথা তইতেছে এই, অর্থ চিত্তন এবং তৎসংগ্রহের কাল বলিয়া যে তৃতীয় বামার্ঘ্যটি নিরূপিত হইয়াছে, তাহা অনেকের পক্ষেই পর্যাপ্ত হয় না—বিশেষতঃ নগরবাসী চাকুরিরা লোকের পক্ষে তৃতীয় বামার্ঘ্যের কৃত্যই পরবর্তী বামার্ঘ্যগুলির করণীয় সমস্ত বাপায়কে ঢাকিয়া কেলিয়াছে। এখন চাকুরিরাগিকে ৯টা হইতে ১০টা টাকার ভিতরেই আহারাদি শেষ করিয়া চাকুরিহানে গিয়া হাজির হইতে হয়। এই জন্য তাঁহারা অনেকেই তৃতীয় বামার্ঘ্য হইতেই আরম্ভ করিয়া বলাহু সন্ধ্যা এবং দেব পূজাদি নির্বাহ করিয়া থাকেন। এক বামার্ঘ্যকৃত্য অন্য বামার্ঘ্যে নির্বাহিত হইলে ভেদ

## পূর্বাহ্ন-কৃত্য ।

কোন দোষ হয় না। বস্তুতঃ স্মার্তশিঃসামনি রঘুমন্দন বীরাঙ্গা করিয়াছেন—“অজ্ঞাপ্রত্যাখ্যেয় কৰ্ম্মাহুরোধেন প্রধানকালান্যজ্ঞাপি কালান্তরে কৰ্ম্মাহুষ্ঠানমিতি।” যে কার্যের প্রত্যাখ্যান করা যায় না এমন কার্যের অহুরোধে যুখ্য কাল ভাগ করিয়া গৌণ কালেও বৈধকার্য্য নির্বাহ করিবে। বাঁচারা স্বধৰ্ম্মাহুরত পুরুষ, ধৰ্ম্মাহুষ্ঠান নির্বাহ করার উাহারা সকল অন্তরায় অতিক্রম করিয়া চলিতে পারেন। এই জন্যই বলা হইয়াছে—

“ন সঙ্ঘা পূৰ্ণনৈলৌকে বাধ্যতে কৰ্ম্ম ক্লিখন ”।

সঙ্ঘা-বন্দন এবং পূজাদির জন্য লোকের কার্য্য-ক্ষতি হয় না।

বাস্তবিক এখন কালের জন্য সঙ্ঘাপূজাদির বাধ্যতাই হইতেছে না।

সাহা হইতেছে তাহা—

নাট্যক্যান্থবালস্যাৎ ।



# তৃতীয় অধ্যায় ।

## নিত্যচার প্রকরণ ।

### মধ্যাহ্ন-কৃত্য ।

দেবপূজার অবসানে পঞ্চম বামার্দ্ধের (১২টা হইতে ১৫টা পর্যন্ত সময়ের) কার্য্যারম্ভ হইবে। এই বামার্দ্ধের কার্য্য অনেকগুলি—যথা হোম, বৈশ্বদেব, বলি, অতিথি সেবন, নিতাপ্রাক্ষ, গোত্রোদ দান, ভোজন। উল্লিখিত অনুষ্ঠানগুলির সংক্ষেপে বর্ণন করা বাইতেছে।

(১) হোম। এখন এদেশে সাগ্নিক ব্রাহ্মণের একান্ত অভাবি হইয়াছে। নিতাহোমীও অতি অল্পসংখ্যক। কিন্তু নিত্য হোমের অনুষ্ঠান বৃহৎ বা জটিল নয়। ইহার আহুতির সংখ্যাও অল্প এবং আহবনীর পদার্থও দুশ্রাব্য বা দুর্মূল্য নহে।

গৃহমেধিনো বদন্তীঃ সত্য

হোমাবলয়ন্ত ব ব পুষ্টিসংযুক্তাঃ ।

গৃহীর খাদ্যও সাতা তাঁহার হবনীর পোষণকারী পদার্থ তাহাই হইবে।

ক্ষুদ্রতম মন্ত্রপাঠ পূর্বক জলেও জলের আহুতি হোমকার্য্যের স্থানীয় হয়।

জুহুয়াগচ্ছুনীপিচ ।

এমন ব্রহ্মারাসাধ্য অনুষ্ঠানটির লোপ হওয়া ভাল হয় নাই।

(২) বৈশ্বদেব। সমষ্টিভাবে সাহা বিষ্ণু বলিরা অতিহিত, বাষ্টি-  
ভাবে তাহাই বিশ্বদেব নামে আখ্যাত । বৈশ্বদেবের পূজা সঙ্গ্রহব বিশ্বদেবার  
নমঃ মাত্র বলিগেই হয় ।

সারং প্রাতর্বৈশ্বদেবঃ কর্তব্যো বলিকৰ্ম চ ।

অনন্ততাপি কর্তব্যমনাথা কিস্বী ভবেৎ ॥

সারংকালে এবং প্রাতঃকালে বৈশ্বদেবের [ পূজা ও আৰ্চতি ] এবং  
বলিকৰ্ম করিবে, তোজন না করিয়াই করিবে, অন্নথা পাপী হইবে ।

(৩) বলি। বলিকৰ্মে বিশ্বব্যাপক সমস্ত শ্রাণিগণকে অন্ন দান  
করিতে হয় ।

দেবা মনুষ্যাঃ পশবো বরাংসি সিদ্ধাঃ সযকোরগদৈত্যসংখাঃ

শ্রেতাঃ পিশাচা স্তরবঃ সমস্তা য়ে চারমিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তং ॥

পিপীলিকা কীটপতঙ্গকান্যাঃ বৃদ্ধকিতাঃ কৰ্মনিগুণজাঃ ।

প্রায়স্ তে তৃপ্তিমিতং ময়্যঃ তেভ্যো বিস্মটং মুদিতা ভবন্ত ॥

যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু নৈবারসিদ্ধিন্তথারমন্তি ।

তৎতৃপ্তংহং ভূবিনন্তমেতং প্রায়স্ তৃপ্তিঃ মুদিতা ভবন্ত ॥

যে চানো পতিতাঃ কেচিদপাজাঃ পাপিবানরাঃ ॥

অর্থাৎ দেবতা, মনুষ্য হইতে কীট পতঙ্গ বৃকাদি এবং বন্ধু বান্ধব  
বিহীন এবং পতিত ও পাপী সকলেই আমার প্রদত্ত এই অন্ন গ্রহণ করিয়া  
তৃপ্ত এবং মুদিত হউক ।

এই সৰ্ব্বভূতময় বলি প্রদানের একটা অপূৰ্ণ হেতুবাদ আছে—

ভুবি ভূতোপকারায় গ্রহী সৰ্ব্বপ্রয়ো যতঃ ।

ঋ চণ্ডাল বিহঙ্গানাং ভূবিনন্তাত্তো নরঃ ॥

যেহেতু গৃহস্থ সকলের আশ্রয়, অতঃপর সকলকে না খাওয়াইয়া আপনি খাটিতে  
পারেন না । তিনি বলি প্রদান কালে মনে মনে ভাবিবেন এবং বলিবেন—

ভূতানি সৰ্ব্বাণি তথারমেতদহং বিকূৰ্ণ যতোভদন্তি ।

তদ্বাদহং ভূতানিকার ভূতময়ঃ প্রযচ্ছামি ভবার তেবাং

ভূত সমূহের স্বরূপ স্বয়ং বিষ্ণুর প্রতিকূপ আমি সমস্ত শ্রানিযুক্তের পাল-  
নার্থ এই অন্নদান করিতেছি ।

ভারতবাসীর শাস্ত্রশিক্ষিত নিতা বলি অমুষ্ঠানের দ্বারা সর্বজীবের  
দয়ার এবং পরার্থপরতার অভ্যাস বেরূপে সাধিত হয় তাহা অমুষ্ঠাতার-  
নিগের কল্পনা শক্তিগুণে অসম্ভব । পুরুষাত্মক এইরূপ অমুষ্ঠান  
সকলের ফলেই ভারতবাসী অপর সকল জাতীর অপেক্ষা অধিক,  
দয়ালু ও পরার্থপর হইয়া আছেন । এরূপ অমুষ্ঠানের লোপ হওয়া  
ভাল নয় ।

(৪) অতিথি । বলির সমাধান করিয়া অতিথি সংকার ভারতবাসীর  
নিত্যকর্ম ।

প্রিয়ো বা যদি নাহোয্যা মূৰ্খঃ পণ্ডিত এব বা ।

সংপ্রাপ্তো বৈশ্বদেবাঙ্ক সোতিথিঃ স্বর্গসংক্রমা ॥

প্রিয় হউক, যেরূপ হউক, মূৰ্খ হউক, পণ্ডিত হউক, বৈশ্বদেবক্রিয়ার অব-  
সানে যে অতিথি প্রাপ্ত হইবে সে সাক্ষাৎ স্বর্গপ্রদ ।

অতিথি মায়েই গৃহীর পূজা এবং আদরলীল ।

হিরণ্যগর্ভবৃদ্ধা তং মন্ত্রোভ্যাগতং গৃহী ॥

গৃহী অভ্যাগত ব্যক্তিকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মা বলিয়াই মানিবে

অতিথির পুরিচর গ্রহণ চেষ্টা করিতে নিষেধ আছে—

দেশং নাম কুলং বিদ্যাং পৃষ্ঠা যোগং প্রবচ্ছতি ।

ম স তৎকলমাপ্নোতি দত্তা স্বর্গং ন গচ্ছতি ।

দেশ, নাম, কুল, বিদ্যা প্রভৃতি জিজ্ঞাসা করিয়া বিমি অন্ন দেশ তিনি  
অন্ন দানের কল প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গগমন করেন না । এখন দেশমধ্যে  
কুশিকার প্রভাব হওয়াতে কেহ কেহ অসম্পূর্ণ ও একান্ত দ্বার্ষীদেবী  
উত্তরেশ্বরীর অর্ধশাঙ্কর উল্লেখ করিয়া অতিথি ও ভিক্ষুর আদর  
করিতে শিথিল হইয়াছে । এরূপ কাব্য একান্ত শাস্ত্রবিগর্হিত এবং আমাদের  
জাতীয় স্বভাবের বিরুদ্ধ ।



(৫) নিত্যপ্রাচ। আরাধনার অনঙ্গপক্ষে দর্শনীয় করিবার নিমিত্ত যে অশেষ উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাঁহার মধ্যে পূর্ব পূর্বের নীতি আদর্শক করা একটি প্রধানতম উপায়। এই অল্প পূর্বপূর্ববিভাজ্য স্মারক প্রাচকার্য বর্ষে বর্ষে করিবার যেমন একটি প্রথা প্রচলিত আছে, তেমনই বিশেষ বিশেষ পক্ষীকে এবং মাসে মাসে এবং প্রতি-দিনও করিবার ব্যবস্থা আছে। দৈনিক বা নিত্যপ্রাচের অন্তর্ভুক্ত অতি সামান্য হইলেও কতি নাট। এই প্রাচ ভোজ্যোৎসর্গ এবং শিশুশ্রম কিম্বা বিশ্বদেবতার আরাধন এবং বলি প্রভৃতি কার্য করিতে হয় না। বট্ পিতৃগণকে অর্থাৎ পিতৃ পক্ষীর তিন এবং মাতামহ পক্ষীর তিন পুত্রকে অরণ করিয়া কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন বিসর্জন করিলেই হয়, একটু জল দিলেও চলে।

অনন্তাব্যয়কেন তু ।

(৬) গোপ্রাস। ভোক্ত বলি অর্থাৎ সাধারণতঃ জীবদ্বিগকে আহার দানের পরেও গোজাতির সহজে একটু বিশেষ করিবার জন্য গোপ্রাস দানের বিধি—

সৌরভেবাঃ সর্গহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরানবঃ ।

অতিগৃহস্থ মে প্রাসং গাবৈব্রলোকানাতরঃ ॥

ইহাই গোপ্রাস দানের মন্ত্র এবং মন্ত্রেই সৌরভেরী বা সুরভিকন্যা গাভীর অতি ভারতবাসীর তক্তি প্রকাশ।

(৭) ভোজন। ভোজনটাই পক্ষ্য বাসারের সর্গাপেকার বৃহদাশায়। এই বাসারের অন্তর্নিবিষ্ট হোস, বৈশ্বদেব, বলি, অতিথিসেবা, নিত্যপ্রাচ এবং গোপ্রাস দান। এই সমস্ত কার্যেই যেন গৃহীকে শ্রেষ্ঠত্বের অকুণ্ঠের ভোজন ব্যাপার সিকাহের যোগ্যতা বিশিষ্ট করে। দ্রব্যবিধি হইল বজাশী হইতে হয়, অর্থাৎ বজের অবশিষ্টাংশ ভোজন করিতে হয়। আবার বিধি হইল, পক্ষ্যজাত্য হাপয়েৎ, অর্থাৎ পাঁচটা বজ অবশ্য করণীয়, তৎসবকে নির্দিষ্ট হইল—

অগ্ন্যাপনঃ ব্রহ্মবজঃ পিতৃবজস্ত তর্পণং ।

হোমো দৈবো, বলি ভৌতো, নৃবজোহতিথিপূজনং ॥

অগ্ন্যাপনা ব্রহ্মবজ, তর্পণ পিতৃবজ, হোম দেববজ, বলি ভূতবজ এবং অতিথি পূজা নরবজ । তবেই এই পঞ্চবজ নির্ঝাহিত না করিলে গৃহস্থ-শ্রমীর ভোজন গ্রহণে শাস্ত্রসম্মত অধিকার হয় না ।

কিন্তু ভোজন গ্রহণে অধিকার হইলেই যেমন তেমন করিয়া অথবা যাহা তাহা খাইতে নাই । আর্ঘ্য দ্বারা মনুষ্যের সর্বপ্রকার কার্যের সর্বাঙ্গই বিধিবোধিত করিয়া পবিত্র এবং পাশব ভাব পরিচ্যুত করিতে ব্রতশীল ছিলেন । তাহার গৃহীকে উপদেশ দিলেন—

( ১ ) ইন্দ্রিয়স্প্রীতিজননং বৃথাপাকং বিবর্জয়েৎ । শুদ্ধ ইন্দ্রিয়ের প্রীতি-কর বৃথা পাক বর্জন করিবে ।

তাহার পর বলিলেন—

( ২ ) ঔবাসিনী রোগিগর্ভিণী বৃদ্ধ বালকান্  
ভোজয়েৎ সংস্কৃত্যরেন প্রথমং চরমং গৃহী ।

নৈবাঢ়া, রোগী, গর্ভিণী, বৃদ্ধ এবং বালককে সংস্কৃত্যর দ্বারা ভোজন করা-ইরা গৃহী তৎপরে স্বয়ং ভোজন করিবেন ।

আরও নিয়ম হইল—

প্রাযুক্তোরানি ভুঞ্জীত শুচিঃশীঠমধিষ্ঠিতঃ ।

বিশুদ্ধবদনপ্রীতো ভুঞ্জীত ন বিদিশুখঃ ॥

পূর্ণরূপ হইয়া ভোজন করিবে, শুচিশীঠে বসিবে, সুখ পরিহার থাকিবে এবং প্রীতিপূর্ণ হইবে, বিদিশুখে অর্থাৎ কোণাকোণি হইয়া বসিবে না ।

অপর নিয়ম এই—

পকার্কো ভোজয়ৎ কুর্ধ্যাৎ প্রাযুক্তো মৌনমাহিতঃ ।

হস্তো পানৌ তদৈবানামেষা পকার্কতা মজা ॥

লরীরের পাঁচটা ভাগ আগে আর্চ করিয়া পূর্বমুখে মৌন হইয়া ভোজন করিতে বলিবে ; দুই হাত, দুই পা এবং মূৰ, এই পাঁচ ভাগ ।

ভোজন কালে মৌন হওয়া আরাধনের শাস্ত্রের বিধি । ইউরোপীয়-বিপ্লবের ব্যবহার ইহার বিপরীত । তাঁহারা বলেন কথনোকথন করিতে করিতে ভোজন করিলে পরিপাকাদি ক্রিয়া সুসম্পন্ন হয় । কিন্তু কথা কহিতে গেলেই মূখের লাল নিঃস্রাব কম হইয়া জিহ্বা শুষ্ক হয় ; এই জন্যই বোধ হয় তাঁহাদের ঘন ঘন জল বা মধাপান করিতে হয় । লাল শুষ্ক হওয়া এবং তজ্জন্ত মধো মধো জল খাওয়া পরিপাক ক্রিয়ার অনুকূল নহে । প্রকৃত প্রভাবে মাস পরিপাক করিতে লালের প্রয়োজন তত বেশী হয় না ; একজন্ত দেখিতে পাওয়া যায় যে, মাসজুক লোকেরাও ভোজন কালে গর গর করিয়া শব্দ করে ; উত্তীক্ষতোজিগল তাহা না করিয়া নিঃশব্দেই ভোজন করিয়া থাকে ।

পঙ্ক্তির বিচারেও বিশেষ কড়াকড়ি আছে—

অপ্যেকপঙ্ক্ত্যা নন্দীয়াং সংযুতঃ স্বজনৈরপি ।

ভস্মস্তবজলদ্বারমার্গৈঃ পঙ্ক্তিক্ত ভেনরেৎ ।

স্বজনদিগের সহিতও এক পঙ্ক্তি হইয়া ভোজন করিবে না । [ হোমসমাজ ] ভস্ম অথবা তৃণ অথবা জলের অক দ্বারা পঙ্ক্তিভেদ করিবে । মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে জল রেখার উপর পক্ষ পঙ্ক্তির বিস্তার দ্বারা পঙ্ক্তিভেদের চিহ্নগুলি বিশিষ্টরূপে শোভন করা হয় ।

ভোজনের পাত্র রাখিবার সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

উপলিপ্তে সমে স্থানে শুচৌ লঘু স্নানাবিতঃ ।

চতুরঙ্গ্যং ত্রিকোণকং মণ্ডলকাৰ্দ্ধচন্দ্রকং ।

কর্তব্যমাম্রপূৰ্ণেণ ব্রাহ্মণাদিষু মণ্ডলং ॥

[ পোষয়দ্বারা ] উপলিপ্ত সম এবং শুচি স্থানে লঘু স্নানে উপবিষ্ট হইবে এবং চতুরঙ্গ্য বা ত্রিকোণ অথবা গোল কিবা অর্ধচন্দ্রাকার মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া আম্রপূর্ষিক্রমে ব্রাহ্মণ, কত্রি, টোয়া এবং পুত্র ভোজন করিবে ।

ভোজনপাত্র সম্বন্ধে অনেকগুলি কথা আছে—

ভাঙ্গা কাঁচার পাত্রে খাইতে নাট। শূজানিয় ভোজনের দ্বারা অপ-  
বিত্তীকৃত পাত্রে, ভাত্র পাত্রে, সমলপাত্রে, পলাস পাত্রে, পদ্ম পাত্রে,  
আকল পাত্রে, কদলী পত্রের পৃষ্ঠে, লৌহ পাত্রে, হস্তে বা বস্ত্রে রাখিয়া  
ভোজন করা নিষিদ্ধ। স্বর্ণের, রৌপ্যের, প্রস্তরের এবং কাটিকের ভোজ্য  
পাত্রই উৎকৃষ্ট। কাচ এবং পোসি'সিলেন্ এবং কড়িকোটা এই তিনটিকেই  
বরং কৃত্রিম কাটিক বলিয়া ধরা যাইতে পারে এবং উহাদিগের নির্দোষ  
অংশে মধ্যো প্রচুররূপ হইলে আমাদের সমাজে ক্রমশঃ উহাদিগের  
ব্যবহার বৃদ্ধি হিতকর হইবে বলিয়াই মনে করা যায়।

ভক্ষ্যভব্য সমুখত হইলে মনের ভাব কিরূপ চওড়া বিধেয়—

পূজ্যেদমশনং নিত্যং চাদ্যাচ্চৈতদকুৎসরন্ ।

দৃষ্ট্বা ক্বেদোৎ প্রসীদেচ্চ প্রতিনন্দেচ্চ সৰ্ব্বশঃ ॥

ভক্ষ্যভব্যের নিত্য সমাদর করিবে, তাহার নিন্দা করিবে না, দেখিয়া হৃষ্ট  
হইবে এবং সৰ্ব্বতোভাবে আনন্দ বৃত্ত হইবে।

অনন্তর পক্ষ বাহু বায়ুর উদ্দেশে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন ভূমিতে নিক্ষিপ্ত  
করিয়া গণ্ডুব গ্রহণপূর্বক অন্তর্কায় পক্ষের আহুতি দিয়া উৎসর্গীকৃত  
অন্ন অল্পে অল্পে অঙ্গুলির পৰ্ব্ব মাত্র দিয়া বাক্ বত লইয়া ভক্ষণ করিবে।

ভক্ষ- ভব্য সম্বন্ধে নিয়ম এই—

প্রাগ্ ভব্যং পূৰ্ব্বোৎসন্নং বৈ মধ্যোচ কঠিনানচঃ ।

পুনরন্তে ভবানী তু বলারোগ্যো ন মুকতি ॥

প্রথমে ভব ভব্য খাইবে, মধ্যো কঠিন ভব্য খাইবে, এবং শেষে আবার  
ভব ভব্য খাইবে—এরূপ করিলে বলের এবং স্বাস্থ্যের হানি হইবে না।

কোন্ রস কখন খাইতে হয় তাহাও উক্ত হইয়াছে—

অন্নীরাত্তম্ননা তৃদাপূর্বকং মধুরং রসং ।

লবণাম্রো তথামধ্যো কটুতিক্তাসিকং তথা ॥

ভক্ষনক হইরা প্রথমে মধুর রস খাইবে, তাহার পর লবণ এবং অন্নরস এবং শেষে ত্রাগে কটু এবং তিক্তরস ।

বঙ্গদেশে ভোজনের উল্লিখিত ক্রম রক্ষা হয় না । এখানে সম্পূর্ণ বিপরীত প্রণালীর অবলম্বন হইয়া প্রথমে তিক্ত, পরে কটু, তাহার পর লবণ অন্ন, এবং সর্বশেষে মধুর রস গ্রহণ করা হইয়া থাকে । পঞ্জাব প্রদেশের ব্রাহ্মণেরা উল্লিখিত শাস্ত্রমতানুবর্তী হইরা চলেন ।

ভোজনের আরম্ভে যেমন জল গভূষ লইবার বিধি, ভোজনাবসানেও সেই রূপ জলগভূষ লইবার বিধি আছে । অমৃতরূপ জল তুকা জ্বোয় পিধান এবং আন্তরণ । অর্থাৎ তক্ষিত জ্বোয় আসনও জল এবং তাহার আওরণও জল ।

ভোজন বিষয়ক স্থল স্থল কয়েকটি নিয়মের উল্লেখ করা হইল । কিন্তু সর্বদিক্দর্শী আৰ্য্যশাস্ত্র ভোজন ব্যাপারের সত্তিতে দৈনিক এবং মানসিক আশ্ব্যাব একান্ত বনিষ্ঠতা উপলব্ধ করিয়া ইহার সৰ্ব্বাঙ্গীন সংহার চেষ্টা করিয়াছেন ।

সীতার ত্রিবিধ আহারের উল্লেখ আছে—সাবিক আহার, রাজস আহার ও তামস আহার । এই ত্রিবিধ আহার-ভেদে মানসিক ভাবেরও কিয়ৎপরিমাণে ভিন্নতা ঘটিয়া থাকে ।

আবুঃসহবলারোগা স্মৃৎশ্রীতি বিবর্দ্ধনাঃ ।

রসাঃ ত্রিণ্ডাঃ হিরাজ্জনা আহারাঃ সাবিকগ্রিহাঃ ॥

কটুন্ন লবণাত্মকতীক্ষ্ণরুচ্য বিনাহিনঃ

আহারা রাজসসোষ্ঠা হুঃখশোকাময়প্রদাঃ

বাতবায়ু গতরসঃ পুতি পদ্যু্যবিতক বৎ

উচ্ছিষ্টমপি চাযেখ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ং

সরস, ত্রিষ্ট, সসার ও বনোরম আহারই সাবিক আহার । অধিক কটু, অন্ন, লবণ, উষ্ণবীৰ্য্য, তীক্ষ্ণবীৰ্য্য, ক্রান্তবীৰ্য্য ও উগ্রবীৰ্য্য আহার রাজস আহার । শৈত্যাবস্থা প্রাপ্ত, অসার, হর্গক, পদ্যু্যবিত, উচ্ছিষ্ট ও অরোধ্য

আহারই তামস আহার। সাত্বিক আহারে পরমাত্মা, বল, উৎসাহ, আরোগ্য, সুখ ও প্রীতিবর্দ্ধন করে। রাজস আহার হুঃখ, শোক ও রোগা-  
দ্বির হেতু। সাত্বিক আচার সাত্বিক স্বভাব সম্পন্ন ব্যক্তিরই প্রিয়। রাজস  
আহারে রাজস প্রকৃতি ব্যক্তিরই অতিক্রম এবং তামস স্বভাব ব্যক্তিরই  
তামস আচারে প্রযুক্তি জন্মিয়া থাকে।

ভোজনের দোষ বা অন্নদোষ তিন প্রকারের হইতে পারে বলিয়া  
নির্দিষ্ট হইয়াছে। উহা (১) কুপথ্য সেবন হইলে পীড়াজনক হইয়া হয়,  
(২) শাস্ত্র-নিষিদ্ধ জীবাদি ভক্ষণে পাপ জনক হইয়া হয়, (৩) নিষিদ্ধ এবং  
পীড়াজনক উভয় দোষ বিশিষ্ট জীব্যের ভক্ষণ হইতেও হয়। এই তিন  
প্রকার দোষের নিবারণ করিয়া সমুদ্র্য ভোজন কার্যে আপনার হিতসাধন  
চেষ্টা করিবেন ইহাই শাস্ত্রের আদেশ।

স্বাধায়ে নিত্যযুক্তঃ স্যাৎ নিত্যান্নস্বহিতেশু চ ॥

যেমন স্বাধায়ে (বেদপাঠে) নিত্যই উদযুক্ত থাকিতে হয়, তেমনি  
[ভোজন ব্যাপারে] আপনার হিতসাধনে নিত্য উদযুক্ত থাকিতে হয়।

এই লজ্জ পথাপথ্য বিচার করিয়া ভোজন করিবার বিধির সৃষ্টি  
হইয়াছে। ঐ বিধিগুলির প্রণয়নে ঋতুভেদে, ঋতুভেদে এবং শরীরের  
অবস্থাভেদে যে পথাপথ্যের ভেদ হয়, তাহা অতি সুপ্রণালীপূর্বক  
বিচারিত হইয়াছে। ঋতুর বিচারে বলা হইয়াছে, সমুদ্র্যের ঋতু অবিশিষ্ট  
হয় না। সকল শরীরেই বায়ু, পিত্ত, কফ এই দোষত্রয়ের মিশ্রণ আছে ;  
তন্মধ্যে বাহ্যর শরীরে যেটীর বাহুল্য তাহাকে সেই ঋতুর লোক বলা  
যায়। কিন্তু শাস্ত্র নির্দিষ্ট ঐঋতু লক্ষণ সকল বিবৃত করিবার পূর্বে  
ইউরোপীয় চিকিৎসা শাস্ত্রের সহিত এই বিষয়ের সামঞ্জস্য করিয়া  
লইতে হয়। নব্যদল বায়ু, পিত্ত, কফের নাম শুনিতেই হাসিয়া উড়াইয়া  
যেন। বস্তুতঃ ঐ শব্দগুলির দ্বারা শরীরের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ বুঝার  
মাত্র। ঐগুলি পারিভাষিক শব্দ। উহাদের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শনের  
কোন চেষ্টাই নাই। ঘোটাঘুটি বলিতে সেলে ইংরাজীতে বাহা nervous

সংস্কৃতে তাহাই বায়ু, ইংরাজীতে বাত Billions সংস্কৃতে তাহাটী পিত্ত,  
আর ইংরাজীতে বাত Lymphatic সংস্কৃতে তাহাই কক নামে অভিহিত ।  
বায়ু প্রকৃতি লোকের লক্ষণ এই—

কৃশো কক্ষোহন্নকেশন্ত চলচ্চিত্তোহনবস্থিতঃ ।

বহুবাক্যমতঃ স্বপ্নে বাতপ্রকৃতিকোন্নয়ঃ ॥

কৃশ, কক্ষ, বহুকেশ, অস্থিরচিত্ত, নিত্রাকালে বহু কখনশীল এমন লোকের  
বায়ুপ্রধান থাকে ।

অকালপলিতোগোরঃ প্রবেদী কোপমৌ বৃথঃ ।

অপ্নদীপ্তিমত্তপেকী পিত্তপ্রকৃতিবচাতে ॥

অকালপলিত; গোরবর্ণ, বদ্বালু, ক্রোধী, বুদ্ধিমান, স্বপ্নে দীপ্তিদর্শনশীল  
এমন লোকের থাকে পিত্ত প্রধান ।

স্থিরচিত্তঃ শুব্ধাঙ্গঃ স্বপ্নগঃ স্নিগ্ধবৃদ্ধতঃ ।

স্বপ্নজলাশয়ালোকী স্নেহপ্রকৃতিকোন্নয়ঃ ॥

স্থিরচিত্ত, দৃঢ়কায়, নিত্রালু, প্রশান্তকেশ, স্বপ্নে জলাশয় দর্শনশীল এমন  
লোকের থাকে কক প্রধান ।

এই সকল লক্ষণের মিশ্রণে বিদোষাত্মক ত্রিদোষাত্মক থাকে জন্মে ।  
আহার এবং পানীয় এক্রমে ব্যবহার করা উচিত, যাচাতে যে ব্যক্তির  
যে প্রাকৃতিক দোষ, সে দোষের বৃদ্ধি না হইয়া থাকুর সমতা জন্মে ।

পানাহারাদয়োবগ্য বিকল্পা প্রকৃতেয়পি ।

সুবিচারোপকরণান্তে তৎসামান্যমিতিকথ্যতে ।

বাহার পান এবং আহার তাহার প্রকৃতির [ থাকুণ্ডত দোষের ] বিকল্প হয়,  
তাচারই সুবিধ এবং থাকু সাম্য জন্মে ।

বিভিন্ন থাকুর লোকের সুখার প্রকৃতির ইতরবিশেষ আছে ।

মনস্তীক্লেতি বিষয়ঃ সমস্তেতি চতুর্বিধঃ ।

ককপিত্তানিলাদিক্যান্তং সাম্যাৎ বঠরোনয়ঃ ॥

জঠরানল চারি প্রকার, মল, তীক্ষ্ণ, বিষম এবং সম; কক, পিত্ত এবং বায়ুর আধিক্যে যথাক্রমে ঐ তিন প্রকার হয়, এবং কাহার বিশেষ আধিক্য না থাকিলে সম হয় ।

ধাতু বিচারের পর সমুদ্রা শরীরের বিভিন্ন ধাতুর সহিত বড়িত্তর বা ধীর আসের সম্বন্ধ নিচায়িত হইয়া এতদেকেশ্বরিণের সূক্ষ্মদর্শি-প্রত্যভিজ্ঞার প্রমাণস্বরূপ নিম্নলিখিত তপাগুলি নিম্নীত হইয়াছে । হেমন্তে এবং শিলিরে ধাতু কুপিত; বসন্তে স্লেগা কুপিত; গ্রীষ্মে পিত্ত কুপিত; বর্ষাতে বায়ু, পিত্ত, কক, তিনই কুপিত; শরৎকালে পিত্ত কুপিত ।

ধাতু এবং ধাতুর প্রকৃতি বুঝাইয়া লোক সকলকে আপনাপিন ভগ্না বিচার কার্যে অধিকতর সাহায্য করিবার জন্য শাস্ত্রে রসাদির খুল খুল গুণ এবং কোন্ ধাতুর সহিত কোন্ রসের ক্রিয়ণ সম্বন্ধ তাহা বর্ণিত হইয়াছে ।

( ১ ) মধুর—প্ৰীতিজনক, বলকর, বীৰ্য্য বৃদ্ধিকর, জীবিত্তকর, বাতহর ।

( ২ ) অম্ল—অত্যন্ত কটিকর, রসনার উদ্বোধকর, রক্ত মাংস বৃদ্ধিকর, ক্লেমন ( পুষ্টি ) বৃদ্ধিকর, পাচক, কক বৃদ্ধিকর ।

( ৩ ) লবণ—রেচক, পাচক, পিত্ত বৃদ্ধিকর ।

( ৪ ) তিক্ত—পিত্ত, কক, চর্মরোগ এবং অর নশক, দীপন, পাচন কণ্ডু ও ক্রিমিনাশক ।

( ৫ ) কষার—শোধক, [ রসনাশক ] বায়ুবৃদ্ধিকর, স্লেগনাশক ।

( ৬ ) কটু—অগ্ন্যাদীপক, স্লেগনাশক, পিত্তবৃদ্ধিকর ।

( ৭ ) উষ্ণ—পিত্তকর, বীৰ্য্যকর, লঘু, বাতশ্লেগ দোষনাশক ।

( ৮ ) শীতল—পিত্তনাশক, বলকর, কক বাতকর, শুষ্ক ।

ধাতু এবং সমর বুঝিয়া বিভিন্ন রসের প্রয়োগ করিলে স্বাস্থ্যরক্ষা হয় ।

ঔষুতেষাং পথ্যাপাথ্যে নির্দেশ আরও বিস্তৃত করা হইয়াছে । বসন্তঃ ঔষুর্বেদীর বা চিকিৎসাশাস্ত্রেই ইথা অধ্যয়ন করিয়া পথ্যাপথ্য বিবরণ বিধিগুলির স্মৃতি ।



(১২) হেমন্তে এবং শিশিরে বায়ু কুপিত হয়। [ তাহার প্রশমনার্থ ] মিঠে, অন্ন এবং লবণ-রস ব্যবহার্য। মর্দনা, মাংস, ইক্ষুরসের এবং কীরের বিকৃতি এবং নবার্জ উপকারী। যোজ্য সন্ধান এবং অগ্নিসঙ্কল লগাইবে, শৌচকালে উষ্ণজল ব্যবহার করিবে, পানক্রোণ দ্বারা পানদ্বয় আবৃত রাখিবে, এবং উষ্ণ ও কোমলম্পর্শ শয্যা শয়ন করিবে।

(৩) বসন্তে শ্লেষ্মা কুপিত, অগ্নি মন্দ হয়। এত, ঋতুতে অগ্ন্যাদীপক ক্রিয়া করিবে, ব্যায়াম চর্চ্চা করিবে, বিশেষ করিয়া পাত্র পরিষ্কার রাখিবে, নস্য গ্রহণ করিবে; পুরাতন বব, গোমুত্র, মধু এবং জাদল মাংস লুপ্ণা। দিবাশিত্রা পরিহার করিবে।

(৪) গ্রীষ্ম কালে পিত্ত কুপিত হয়। এ সময়ে বাত, শীতল, ত্রৈদ, স্নিগ্ধ, সর্করা সংযুক্ত পানীয় এবং ছুড়ের সহিত যুক্ত শাল্য ভোজন করিলে গ্রীষ্মদোষ লাঘব হয়। মধ্যাহ্নকালে বায়ুসংকার স্থলে শিত্রা বাইবে। লবণ, অন্ন, কটু এবং উষ্ণ দ্রব্য ভক্ষণ এবং ব্যায়াম স্থান করিবে।

(৫) বর্ষাকালে কৃবাস্পোদগম এবং মেঘ নিসাদ উত্তর কারণ উপস্থিত হইয়া জলের দোষ জন্মে এবং জঠরাগ্নির তেজ মলীভূত হয়। তাহাতে বায়ু, পিত্ত, কফ, দোষত্রয়েরই প্রকোপ জন্মে। এই সময়ে অগ্নিসংকল লগুণাক জব্য; বধা পুরাতন চাটল, জাদল মাংসের কাথ, সুগের দাইল, এবং পরিষ্কার কুপোদক ব্যবহার করিবে, অধিক পরিশ্রম, দিবাশিত্রা এবং যৌর সেবা ভাগ করিবে।

(৬) শরৎকালে পিত্ত কুপিত হয়। এসময়ে মিঠে, তিক্ত, কষায় রস উপকারী। ইক্ষু, শাল্য, মৃদল, এবং সরোবর জল পথ্য। তুষার, ক্ষার, অতিক্রান্তি, দধি, তৈল, বসা, জাতপ, ভীক্ষার, দিবাশিত্রা এবং পশ্চিম বায়ু বর্জনীয়।

এইরূপে বিভিন্ন ঋতুতে খাদ্যের এবং ব্যবহার্যের নির্দেশ করিয়া পরে বলা হইয়াছে—

নিত্যং সর্করসান্ধান্যং স্ববাসিক্যা বৃত্তাবৃত্তৌ ।

প্রতি দিবসেই সকল রসের খাদগ্রহণ করিবে; তবে যে ঋতুতে যে রসের  
বিধি সেই ঋতুতে সেই রসের আধিক্য হইবে ।

বস্তুতঃ

তচ্চনিভাং প্রযুক্তীত স্বাস্থ্যং যেন প্রবর্ততে ।

অত্রাতানাং িকারাগামনুৎপত্তিকরকং যৎ ॥

মিত্য [ তাদৃশ পথ্যে ] প্রয়োগ করিতে হইবে স্বাস্থ্যে স্বাস্থ্যের রক্ষা হয়,  
এবং যে বিকৃতি জন্মে নাই তাহাও জন্মিতে না পারে ।

যদি কোন ইংরাজী চিকিৎসাগ্রহ হইতে পথ্যাপথ্য নির্দেশ করিবার  
চেষ্টা করা যায়, তবে বড় গোলযোগেই পড়িতে হয় এবং অসমস্যা  
ভাঙার দিগেয় সহায়তা লইয়াও তেমন কিছু স্থির করিতে পারা যায়  
না । চল্লিশ বৎসরের পূর্বকাল ইংরাজী চিকিৎসাগ্রহে মজুতাদিগের  
ঋতুভেদের কোন কথাই পাওয়া যায় না; তখন ঋতুভেদ ব্যাপারটা  
আদর্শেই নানা হইত না ! এখন যদিও ঋতুভেদ স্বীকৃত হইয়াছে, তথাপি  
জব্যাদির রাসায়নিক বিশ্লেষণের ফলেই ইউরোপীয় চিকিৎসা গ্রহে  
লিখিত হইয়া থাকে । সে সকল কলের উপলব্ধি দ্বারা পথ্যাপথ্য বিচারের  
বিশেষ কোন সাহায্যই হয় না । ডাক্তারেরাও এইমাত্র বুঝেন যে, যে  
জব্যে ব্যবহারজান যত অধিক সে জব্য তত বলবর্দ্ধক, আর স্বাস্থ্যে  
সেহতান্ন যত বেশী সে জব্য তত চুপচ । কিন্তু ব্যবহারজানবহুল এবং  
সেহবহুল এমনেকানেক জব্যই আছে; তাহাদের কোনটী মজুত-শরীরে  
সহজে পরিণাক প্রাপ্ত হইয়া তাহার পুষ্টিসাধন করে এবং কেমন সময়ে  
আর কেমন অংকার শরীরের পক্ষে বিশেষ উপকারী বা অহুগকারী  
হয়, ডাক্তারি বইগুলি এমনত সকল কথাই কোন খার খারে না ! শীতপ্রধান  
দেশবাণী, প্রভূত দৈহিক বলে বলীয়ান, প্রবীণ অঠারি বিশিষ্ট,  
হৃদেজির সম্পন্ন, যুগ্মবর্ষে হীনশক্তি, এমন লোক সকলের মধ্যে  
প্রবীণ চিকিৎসানাত্ত এবং তৎশাস্ত্রশিক্ষিত তজ্জাতীয় তির্যকরা কখনই  
যাতু, ঋতু, শরীরের ভাব এবং অবস্থা ও জব্যের স্বভাব বুঝিয়া পথ্য-

পথা বিচার দ্বারা স্বাস্থ্যরক্ষা এবং রোগের নিগ্রহ করিতে সমর্থ হইতে পারে না। স্বতন্ত্রি বলিয়াছেন—

নহনববুদ্ধ [জবা] স্বভাবাঃ ভিবহঃ স্বহাস্তবৃত্তিং জ্ঞান নিগ্রহক কর্তুঃ সমর্থঃ।

কিন্তু আমাদের অদেহী চিকিৎসানালয়ে জবাগুল যেকুলে লিখিত হইয়াছে তাহা যেমন প্রকৃত অভিজ্ঞতামূলক, তদুপায়াসারনিক বিশ্লেষণমূলক নয়, তেমনি প্রয়োণে স্ককর এবং কমে সাতিশর কার্যকারী।

যাহে ভীষতবাসীর প্রধান প্রধান খাদ্য সামগ্রীর গুণাগুণ বলিয়া দেওয়া হইয়াছে। ষাতুর এবং ষাতুর এবং অবহার বিচারপূর্বক ঐ সকল খাদ্য সামগ্রীর ব্যবহার করিতে পারিলে, অতি সুন্দর রূপেই স্বাস্থ্য রক্ষিত হইতে পারে। নিম্নে কতকগুলি উদাহরণ দেওয়া হইতেছে।

## ( ১ ) খাদ্যাদি ।

( ১ ) হৈমন্তিক ধাত্ত—ঈষদ্বারু এবং কক বর্জক, হারী, বরগুরু বর্জক মধুর রস।

( ক ) নূতন ঐ—ককর, হাড়, শিথ, শুক্রবর্জক, শুক।

( খ ) পুরাতন ঐ—কক, অগ্নিবর্জক।

( ২ ) গোয়ো ধাত্ত—মধুর এবং অন্নরস, পিত্তবর্জক, শুক্রপাক।

( ৩ ) গ্রীষ্ম এবং শরৎকাল ধাত্ত—কক, পিত্তকর, শুক।

( ৪ ) শামা—শোষক, কক, বাতল, স্নেহা এবং পিত্তনাশক।

( ৫ ) বব—করার, মধুর, শিথ, ( পাক ) কটু, ককর, পিত্তর।

( ৬ ) গোমূত্র—মধুর, শুক, বলা, হির, শুক্রপ্রদ, বাত এবং পিত্তনাশক, স্নেহকর, মলশোধক।

( ক ) খই—হৃদি ( বমনরোগ ) তৃকা, অতিসার, মেহ, মেহ, কক, কাশ, পিত্ত এই সকল রোগের উপশম করে; আরের, লবুপাক। [ পথ্যবিচারে ঐ পরিভাষিত হইয়া বে দাণ্ড, বালি, আলাকট, টেপিওকা

প্রভৃতির সমাদর হইরাছে তাহা একটা বিড়ম্বনার লক্ষণ । সুত্ৰি, চিড়ে, শিকড়ী, বব, খোধুম, পুরাতন চাউল প্রভৃতি অতি মূল্যবান দেশীয় দ্রব্যাকার হইতে কি ৌরীয় পথা, কি সুহ প্রৌড় এবং বালক বালিকার জন-খাবার দ্রব্য, সকলই সচ্ছন্দে প্রস্তুত হয় । তথাপি বিলাতের বাসী এবং রপারনোথ দ্রব্য মিশ্রিত বিরকুটি, লভেঙ্গস প্রভৃতি অসংখ্য কৃত্রিম এবং দ্রষ্ট খাদ্যের প্রতি দেশীয়দিগের সাংঘাতিক লোভ এবং ভক্তি প্রতীকমান হইতেছে ।]

- ( ৭ ) শিহি—( নানা বর্ণের ) রুক্ষ । ( শুভ্রবর্ণের ) উৎকৃষ্ট ।  
 ( ৮ ) দাইল—[ সাধারণতঃ ] ( পাকে ) মধুর, বল্য, পিত্তনাশক ।  
 ( ৯ ) মুগ—( হরিত, পীত, ) কষার, মধুর, শীতল, পিত্ত-শ্লেষ্ম-নাশক, অনধিক বায়ুকর, চাক্ষুষ্য ।  
 ( ১০ ) মত্তর ( রক্ত )—সংগ্রাহী, বলবর্দ্ধক । যজুর ( পীত )—কৃমিকর ।  
 ( ১১ ) মাষ—প্রচুর বায়ুজনক, স্নিগ্ধ, মেহ, মাংস ককপ্রদ ।  
 ( ১২ ) অড়হর—কক্ষ পিত্তনাশক ।  
 ( ১৩ ) ছোলা—শীত, মধুর, বাতল, কক্ষ, রক্ত-পিত্তনাশক, পুষ্কনাশক ।  
 ( ১৪ ) সর্ষপ—কটু, বাতনাশক, উষ্ণ ।  
 ( ১৫ ) তিল ( কৃষ্ণতিলই উৎকৃষ্ট )—ওষুপাক, মেধা-বৃদ্ধিকর, কচা, গ্রাহী, কেশ্য ।

স্নিগ্ধ বলোহর বুজোকো ত্রণলেপহিতক্ষ সঃ ।

সরাধুর্যা ত্রণোকো মেহাকানিল রাননঃ ।

কষারজাবান্ধুর্য্যাক্তি স্বাক্ষাপি পিত্তহা ।

উক্য্যং কষার ভাবাক্তিত্ত্বাক্তি ককেহিতঃ ॥

তিল—স্নিগ্ধ, বল্য, বৃদ্ধলাবক্যারী, উষ্ণ, ত্রণলেপে উপকারী, মধুর, উষ্ণ এবং মেহত্ৰণে বায়ুনাশক, কষার এবং তিল বলিয়া পিত্তনাশক, এবং উষ্ণ, কষার এবং তিল বলিয়া কক্ষ দোষ নিবারক ।

## (২) শাকাদি ।

(১) পটোল—কল ত্রিদোষনাশক ; উদার পাতা পিত্তনাশক, ডাঁটা কফনাশক, এবং মূল বিরেচক ।

(২) বাতুক—(বেতো শাক) পাকে লঘু অগ্নি-বর্দ্ধক, বলবর্দ্ধক, [ব্যবহারযোগে] কৃমিনাশক, শুক্ল ।

(৩) ব্রাহ্মী—মেধা আয়ু স্থিতি-বর্দ্ধিনী, জ্বরাদৌষ নিবারিনী, কফপিত্ত নাশিনী এবং শরশক্তির বৃদ্ধিকরী ।

(৪) নিম্ব—পিত্ত, কফ, হৃদি, ত্রণ, কুষ্ঠ এই সমস্ত দোষ এবং জ্বরাদি নিবারক ।

(৫) মূলী—শুক, কোষ্ঠ বদ্ধকর, ত্রিদোষকারী, [কিন্তু সিদ্ধ হইলে] পিত্তকারী, কক এবং বায়ুনাশক ।

(৬) গালকশাক—কফ এবং পিত্তনাশক, কল, বায়ুবর্দ্ধক ।

(৭) নটরা শাক—মধুর, স্নিগ্ধ, অজীর্ণকারী, পিত্তনাশকশুক ।

(৮) শুশ্রূনি শাক—খারক, ত্রিদোষ নাশক, গাজ্জালা নিবারক ।

(৯) শাক সম্বন্ধে সাধারণতঃ উক্ত হইরাছে—

শাকেষু সর্বে নিবসন্তি রোগা যোগেহি দেহস্য বিনাশহেতুঃ ।

তস্মাদুদৈঃ শাক বিবর্জনক কার্য্যং তথাস্থেবু তএবদোষাঃ ।

সিদ্ধং নিশীড়িতরসং মেহাকৃৎ প্রেণসাতে ।

সর্বশাক মচক্ষুয়া মজাজ্জের মৈমধুনঃ ।

যতে পটোলবাতুক কাকমাটী পুনর্নবাঃ ॥

শাকে সকল রোগ নিবাস করে, রোগ হইতেই দেহের বিনাশ হয় ; এই জন্য বৃদ্ধিমানেরা শাক বর্জন করিবেন এবং অস্বাস্থ্যে এই প্রকার দোষ বলিয়া অস্বাস্থ্য বর্জন করিবেন । কিন্তু শাকের কল গালিয়া দেহের সহিত মিশ্রিত হইলে শাকের দোষ যায় । পটোল, বাতুক, কাকমাটী এবং পুনর্নবা হাঁড়া সকল শাকই চক্ষুর এবং তক্তের বলনাশক ।

### ( ୭ ) ତରକାରିର ଫଳାଦି ।

( ୧ ) [ ଦେଶୀ ] ( ବାଗ ) କୁନ୍ଦାଓ—ପିତ୍ତହର, ( ସଧ୍ୟା ) କୁନ୍ଦାଓ—କଫ ନାଶକ, ( ଫି ) କୁନ୍ଦାଓ—ଗନ୍ଧ, ଓଷ୍ଠ, ନିମ୍ବ, ବନ୍ଧି ଶୋଧକ, ଲକ୍ଷ୍ମୀବହର, ଛନ୍ଦା, ପଥା । କୁନ୍ଦାଓ ନାଲିକା ( ଡାଂଟା )—ଶୁକ୍ର, ବାତ ଏବଂ କଫ-ନାଶିନୀ ।

( ୨ ) କଲାବୁ—ଶିତଳ, ଶୁକ୍ର, ମଧୁର, ପିତ୍ତନାଶକ, ବାତପ୍ରେୟକର, କଫ-ନାଶକ ।

( ୩ ) କାରବେଷ ( କରୋଲା, ଓଝେ )—କଫ ଏବଂ ପିତ୍ତନାଶକ ।

( ୪ ) ଶିଳା—କଫ-ପିତ୍ତହର, ଶୁକ୍ର, ଗ୍ଳାବର୍ଦ୍ଧକ, ବାତବର୍ଦ୍ଧକ ।

( ୫ ) ଶୁଳ—ନିମ୍ବ, କଫହର, କୋଷ୍ଠ ଶୁଦ୍ଧିକର, ଗନ୍ଧ, ଅର୍ଶରୋଗେ ଉପକାରୀ ।

( ୬ ) ନାନକଚୁ—ବାହ, ଶିତଳ, ଶୁକ୍ର, ଶୋଧହର, କଟୁ ।

( ୭ ) କଞ୍ଚି ( କଚୁ )—ଆମ-ବାତ-ଜନକ, ଶୁକ୍ର, ପିତ୍ତଳ ।

( ୮ ) କମଳୀୟଳ—ଏଣ୍ଟେ ଏବଂ ଘୋଡ଼—ବଳକାରୀ, ଶୁକ୍ର, ବାତ-ପିତ୍ତ-ହର ।

( ୯ ) ଯୋଚା—କଫନାଶକ, କୃମିନାଶକ, କୃଷ୍ଣ-ଗ୍ରୀହାଞ୍ଜର ହର, ନିମ୍ବ, ଗ୍ଳାବର୍ଦ୍ଧକ ।

( ୧୦ ) ବାର୍ତ୍ତାକୁ—ତରକାରୀର ମଧ୍ୟେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଶ୍ରେଷ୍ଠ ।

ବାର୍ତ୍ତାକୁରେରା ଶୁଣ ଶୁଣ୍ଠା ।

ବହୁପ୍ରଦା ମାନ୍ଦ୍ରତ ନାଶିନୀ ଚ ।

ଶୁକ୍ରପ୍ରଦା ଶୋଣିତବର୍ଦ୍ଧିନୀ ଚ ।

ଛନ୍ଦାସ କାଶାକଟି ନାଶିନୀ ଚ ।

ମାବାଳା କଫ ପିତ୍ତହର ।

ମହାରକ୍ଷାଟ ପିତ୍ତଳା ।

ମହାକଳା ଛନ୍ଦାବହର ।

ରକ୍ତପିତ୍ତ ଶୋଧିନୀ ।

### ( ୮ ) ଲବଣାଦି ।

( ୧ ) ସୈନ୍ଧବ—ଛନ୍ଦାବହ ନାଶକ, ଶାକ୍ତ ଶୋଧକ, ଚାନ୍ଦୁରା, ନିମ୍ବ, ଶୁଣ୍ଠା, ଗନ୍ଧ, ରେଚକ ।

(২) হরিদ্রা—কক, বাত, শোথ, গাজকণ্ডু, ব্রণ মই করি, রক্ত পরিষ্কার করে ।

(৩) হিঙ্গু—ভীক্ষ, অজীর্ণ নাশক, পাচক, কক ও বায়ুনাশক, কষ্ট, শূলনাশক, উষ্ণ, লঘু ।

(৪) এলাইচ (বড়)—তৃষ্ণা, হৃদ্বি, কক, বায়ু ও শুক্ররোধ নাশক ।

(ছোট)—যুক্রকৃচ্ছ, অর্শ, শ্বাস, কান, ককে উপকারী ।

(৫) আদা—কক, বাত, আম, মল বদ্ধ, শূলনাশক, আরেচ, বায়ু পোষক ।

(৬) লবঙ্গ—আজীর্ণ ও শূল নাশক, লীপক, লঘু, ঠিক ।

(৭) মরিচ (শুক)—আরেচ, কক, লঘু, শুক্রকরকর ।

(৮) ধাত্রী (শুক)—কক, বায়ু, দাহ, হৃদ্বি, তৃষ্ণা নাশক ।

(১০) কুমুদ, উৎপল এবং পদ্মের নাল বায়ুনাশক, কহার, পিত্ত, (পাক) মধুর ।

(১১) তৈল—কহার, অন্ন, বলা, কক, লীপক, উষ্ণ, পিত্তল ।

(ক) মাস (সাধারণতঃ)—বাতহর, বলা, কৃষা. জীর্ণন, (মাসবর্দ্ধক) শুষ্ক ।

(খ) মংসা (সাধারণতঃ)—শুক, শুক্রবর্দ্ধক, স্নিগ্ধ, মধুর, ককপিত্ত বর্দ্ধক । ক্ষুদ্র মংসা—লঘু, গ্রাহী, গ্রহিণী রোগে উপকারী ।

## (৫) সাধারণ ফলাদি ।

(১) দাড়িহ—স্বদা, অন্ন, উষ্ণ, বাতহর, গ্রাহী, লীপন, কৃষা, কহার, মধুর, কক-পিত্ত-বিরোধী ।

(২) আত্র (কচি) রক্তপিত্তহর, (মার্জারি) পিত্তল, (গজ) বর্ণকর, কষ্ট, মাসে শুষ্ক এবং বলবর্দ্ধক, বাতনাশক, স্বদা, শুষ্ক, অগ্নিবীণক । (পেয়ী —আমণী) কহার, উষ্ণ, তেদিনী, কক বাত নাশক ।

( ୩ ) କଟାକଳ ( କାଁଥାଳ ) ମଧୁର, କସାର, ସ୍ନିଗ୍ଧ, ଶୀତଳ, ଶୁକ୍ରମାକ, ସ୍ନେହ, ଏବଂ ଗୁରୁବର୍ଦ୍ଧକ ।

( ୪ ) କମଳୀ—ମଧୁର, ଉଷ୍ଣ, କସାର, ଅମ୍ଳ, ଶୀତଳ, ରକ୍ତପିତ୍ତ ନାଶକ, କ୍ଷୟ, ବୃଦ୍ଧି, ସ୍ନେହକର, ଶୁକ୍ର ।

( ୫ ) ନାରୀକା ଲେବୁ—ଉଷ୍ଣ, ଅମ୍ଳ, ଅଗ୍ନିଜ୍ୱୀପକ, କାଶ ଖାଣ ଏବଂ ଅକ୍ଷତି ନାଶକ, ତୃକାନିବାରକ, କୋଷ୍ଠଶୋଧକ ।

( ୬ ) ଲେବୁ—( ପାତି, କାଗଜି )—ମଧୁର, ଅମ୍ଳ, ପିତ୍ତକର, ଶୁକ୍ର, ଅଗ୍ନିଜ୍ୱୀପକ, ଅଗ୍ନିବର୍ଦ୍ଧକ, କଫ, ବାୟୁ, ତୃକା, ଶୂଳ, ଛାତି, ଏବଂ ଖାଣ ନିବାରକ ।

( ୭ ) ଡେଇଁଲ—( କାଟା ) ବାତର, କଫାପିତ୍ତକାରୀ, ( ପାକା ) ଅଗ୍ନିଜ୍ୱୀପକ, କ୍ଷୟ, ଶର ଉଷ୍ଣ, କଫ ବାତ ନାଶକ ।

( ୮ ) ଆମଡ଼ା—ମଧୁର, ଗୁରୁବର୍ଦ୍ଧକ, ଶୁକ୍ର, ସ୍ନେହାଳ, ଶୀତ, ସ୍ନିଗ୍ଧ, ବିଘ୍ନେଷୀ ( ସମବର୍ଦ୍ଧକର ) ।

( ୯ ) ବିବ—( କଟି ) କସାର, ଉଷ୍ଣ, ପାଚକ, ଅଗ୍ନିଜ୍ୱୀପକ, ତିକ୍ତ, କଫୁ, ବାତ ଏବଂ କଫ ନାଶକ, ସ୍ନେହ ସଂଗ୍ରାହୀ; ( ପାକା ) ଅଗ୍ନିଜ୍ୱୀପକ, ମଧୁର, ଉଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀହୀ; ( ପେସି—ବେଳୁଣୀ ) କଫ, ବାତ, ଆମ ଏବଂ ଶୂଳ ନାଶିନୀ ।

( ୧୦ ) ନାରିକେଳ—ଶୁକ୍ର, ପିତ୍ତର, ବାୟୁ, ଶୀତଳ, ବଳ ଏବଂ ସ୍ନେହାଳ; ( କୋଇଲ ) ପିତ୍ତର ଏବଂ ପିତ୍ତନାଶକ । ତୃକା ଏବଂ ନାଶ ନାଶକ ।

( ୧୧ ) ମିରାସା—ଅମ୍ଳ, ମଧୁର, ମାରକ ।

( ୧୨ ) ମାନିକ—ଶୀତଳ, ସାରକ, ଶୁକ୍ର, ପିତ୍ତକର ।

( ୧୩ ) କେତର—ଗୁରୁ, ବାତପିତ୍ତର, ଶୀତଳ ।

( ୧୪ ) ଇନ୍ଦୁ—ରକ୍ତପିତ୍ତ ନାଶକ, ବଳବର୍ଦ୍ଧକ, ବୃଦ୍ଧି, କଫବର୍ଦ୍ଧକ । ( ପାକେ ) ମଧୁର, ସ୍ନିଗ୍ଧ, ଶୁକ୍ର, ବୃଦ୍ଧି ।

( ୧୫ ) ଶୁକ୍ର ( ପୁରାତନ ) ବାତର, ରକ୍ତ ମରିଚାରକ, ପିତ୍ତର, ମଧୁର, ସ୍ନିଗ୍ଧ, ବାତର, ଚାକ୍ଷୁଷ, ବାତପିତ୍ତ ନାଶକ, ସ୍ନିଗ୍ଧ ।

( ୧୬ ) ଶର୍କରା—ପିତ୍ତନାଶକ, ଛର୍ଦ୍ଦିନାଶକ, ଶୀତଳ, ସ୍ନେହାଳକର ।

( ୧୭ ) ହରୀତକୀ—ଉଷ୍ଣଦେହେ ଶୈଳକର ସ୍ନେହ, ତିକ୍ତ, ଗୁରୁ, ମିମ୍ବୁ, ମଧୁ,



শুষ্ক, প্রভৃতির সহিত বর্ষা হইতে পর পর অন্তর ব্যবহার করিলে সকল দোষ নাশক ।

সিদ্ধাধ্ব শর্করা শুষ্ঠী কণাসধু শুষ্টৈঃক্রমাৎ,  
বর্ষাদিষভরাসেব্যা রসারমশুঠৈঃশিলা ॥

( ১৮ ) আমলকী—

হরীতকী সমংখ্যাতী ফলং কিন্তু বিশেষতঃ ।  
রক্তপিত্ত প্রমেহস্থং পরং বৃষাং রসারমঃ ।  
হস্তি বাতঃ তদগ্ন্যস্তাং পিত্তং মাধুর্যা শৈত্যতঃ  
ককঃ কক কষায়স্তাং ফলং ষাণ্ডাঋদৌষধিভিঃ ॥

ষাণ্ডীফলের ( আমলকীর ) গুণ হরীতকীর সমান, বিশেষ এই যে ষাণ্ডী রক্তপিত্ত এবং প্রমেহনাশিনী, বীৰ্য্য এবং আয়ুর্ভক্ষকরী, অগ্ন্যৎ হেতু বাতশ্লী; মাধুর্য্য এবং শৈত্য হেতু পিত্তশ্লী এবং অক্ষয় ও কষায়ৎ হেতু ককশ্লী, অর্থাৎ ষাণ্ডীঋদৌষধনাশিনী ।

( ৬ ) জলাদি ।

জলের সাতটি গুণ থাকে আবশ্যক । উহা স্বচ্ছ, লঘু, শীতল, সুগন্ধি ( দুর্গন্ধহীন ভাল মাটির জল ) সংস্কৃত-রস ( স্বরং স্বাদবিহীন ) স্বাদ্য এবং তৃষ্ণা নিবারক হইবে । [ যে জলে বিশিষ্টরূপে সূর্য্য কিরণ সংলগ্ন না হয় অথবা বাহ্য বায়ু বিশোধিত হয় না তাহাশ ( “শনি-সূর্য্যাকিরণানিলৈরজুট” ) জল সুগরিত হইলেও স্নেহা বৃদ্ধি করে । এই জন্ত পাইপের জলও সিদ্ধ করিয়া লওয়া আবশ্যক । ]

উল্লিখিত লক্ষণযুক্ত পবিত্র জলই বর্ষার্থতঃ শরীরের উপকারী । [ সোজা ওয়াটার লেমনেড জিরেরেড প্রভৃতি কারাদিযুক্ত পানীয় অনুপকারী বই উপকারী নহে । ]

সিদ্ধ জল—কাশ, খাস, অর, কক, বাত, আম, অজীর্ণ, এই সকল

দোষের নিবারণক। ইহা অল্প পরিমাণে বস্তি শোধক এবং পিত্তজনক। অকুটি, প্রমেহ, স্বরধু (শোধ), ক্ষর, মন্দাগ্নি, নেত্ররোগ, ত্রণ, মধু-মেহ, এই সকল দোষ থাকিলে অলপান অল্প করিতে হয়।

ডাব—নারিকেলের অলপ বৃষা, স্বাদু, গুরু, পিত্তনাশক; বিশেষতঃ রক্তবর্ণ নারিকেলের অলপ পিত্তদোষজনিত রোগ মাত্রের শাস্তিকারক। স্থানার অলপ কোষ্ঠি বদ্ধ করে এবং ভার।

### ( ৭ ) ছুগ্ধাদি

( ১ ) গোদুগ্ধ—জীবন, বল্য, রক্তপিত্ত-নাশক, বায়ু নাশক, আয়ুর্বর্ধক পুষ্টিকর, রসায়ন।

[ ইউরোপীয়েরা জাহাজে করিয়া সমুদ্রে গতিবিধি করেন। সেই জগৎ পৃথিবীত জীবের ব্যবহারে অভ্যস্ত। উঁহারা জাহাজে পর্যাপ্ত-পরিমাণে দুগ্ধ প্রাপ্ত করেন না; সেই জন্যই সুইস-মিল ও মিল পাউডার প্রভৃতি কৃত্রিম পদার্থের সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু এদেশের অল্পকরণপ্রিয় ইংরাজী শিকতিরা ঘরে থাকিয়াও ছেলের সুইস-মিল খাওয়াইতে বাস্তব! ]

( ২ ) মাহিব দুগ্ধ—মধুর, অতি শীতল, গুরু, নিদ্রাকারক, অগ্নিমান্দ্য-কর, ( শ্বতোক্ষ ) কক বাতঙ্গ, ( শ্বতশীত ) পিত্তনাশক।

( ৩ ) ছাগদুগ্ধ—মধুর, শীতল, গ্রাহী, দীপন বাতপিত্ত এবং ক্ষরকাশ নাশক।

( ৪ ) সলবণ দুগ্ধ, ছেঁড়া দুগ্ধ, বি-বৎসার দুগ্ধ, এবং বাল বৎসার দুগ্ধ বর্জ্যনীয়। বালবৎসার অর্থাৎ প্রাসবের দশ দিনের ভিতর, দুগ্ধ গ্রহণ করিতে নাই।

### ( ৮ ) দধাদি ।

( ১ ) গবাদধি—বাতঙ্গ, মিষ্ণ, ( পাকে ) দীপক, বলবর্ধক।

( ২ ) মাহিবদধি—অতি মিষ্ণ, রক্তপিত্ত প্রাসাদিক, ( পাকে ) মধুর

মূত্রা, গুরু, কফ বৃদ্ধিকর। দধি অত্যন্ত অন্ন হইলে রক্তের দোষ জন্মায় এবং কফ ও পিত্ত দোষ জন্মায়।

(৩) ঘোল (নির্জল) পিত্তর, বাতর, কফনাশক।

(৪) তরু—(সিকি জল) লঘু, কষায়, অন্ন, নীপন। সৈন্ধব সহ বাতর, শর্করা সহিত পিত্তর এবং ত্রিকটু ও কাঁচের সহিত কফর।

(৫) গব্যাস্ত—চান্দ্রা, বলবর্দ্ধক, (পাক) মধুর, শীতল, বাতপিত্ত নাশক। “আয়ুর্বেদ্যং”।

(৬) সাহিবদ্রুত—স্বাদু, মধুর, শীতল, গুরু, বাতপিত্ত ও রক্তপিত্ত, নাশক, কফ-বর্দ্ধক।

### বিরুদ্ধ ভোজ্য।

(১) গ্রাম্যপত্র মংস, অনুপজ (অধিক জলযুক্ত বেশজাত) মাংস, সর্ষপাকার মংসা, মাষকলাই গুড়, মূলা ও সজিনার পাক, দুগ্ধ এবং পরস্পর সম্বন্ধ বর্জিত হইবে।

(২) ঘৃত, মধু এবং মাংসের সহিত মূলায় পাক বর্জিত হইবে।

(৩) ইক্ষু বিকারের সহিত এবং মধুর সহিত মংসের পাক বর্জিত হইবে।

(৪) জুড়ান ভাত পুনরুৎপাদিত হইলে পরিভোজ্য হইবে।

(৫) দধির, তরুর, তুণ্ডের বা তাল কলের সহিত একত্রে মিশাইয়া কদলী ফল খাইবে না।

(৬) পাকা মাদার ফল কখন তুণ্ডের সংস্রবে খাইবে না।

(৭) আমড়া, গৌড়ালেবু, মাদার ফল, কমলা, মোটা, কামরাঙ্গা, কুল, চাঁলদা, জাম, কতবেল, তেঁতুল, আকরোট, কাঁটাল, নারিকেল, দাড়িম, আমলকী এবং সর্ষপাকার ত্রণ ও অত্রণ অন্ন তুণ্ডের সহিত বিরুদ্ধ।

(৮) মধু উষ্ণ করিয়া খাইতে নাই।

(২) কাংসাপাঞ্জ দশ দিন স্থত থাকিলে তাহা বাইবে না ।

জন্মোৎসবের আয়ুর্বেদ-সম্মত গুণদোষাদি বিবৃত করিয়া এবং তাহা-  
দিগের মধ্যে পরস্পর বিরুদ্ধ সম্বন্ধের কয়েকটি উদাহরণ প্রদান করিয়া  
শাস্ত্র বলিয়াছেন যে, অপথ্য ভোজন এবং বিরুদ্ধ ভোজন জনিত  
দোষ, বিরেচন, বমন, শরন এবং [ পরবর্তী ] হিতভোজনের গুণে \* শয্যতা-  
প্রাপ্ত হইতে পারে ; বিশেষতঃ তরুণ বয়স্ক অথবা ব্যায়ামশীল + কিম্বা

\* কয়েকটি অমুকুল ভক্ষার উদাহরণ ।

নারিকেল ও তালশাঁসের—( অমুকুল ) তণ্ডুলোৎপন্ন । আঞ্জের—দ্রব ।  
সুতের—লেবুর রস, আমের রস, অন্নরস ফল । মেচার—স্থত । গোধূমের  
—কাঁকড়ি । নারঙ্গার—গুড় । মংসোর—মাস্ত্র ( কাঁচা ) । মধুর—তৈল ।  
কাঁঠালের—কদলী । চাউলের—দ্রব ( পাতলা ) । তালের—বকুল ।  
ভাজাপিঠার—সিক পিঠা, ভাত । পায়েসের—মৃদঙ্গশূণ । করলা, ঘূলা, লাউ,  
পুই, পালঙ্গ, পটোল, নটিয়ার—ষেত সর্ষপ । মটর, কেতুর, খেজুরিয়া গুড়ের  
—আদা । ওলের—গুড় । আমের—লবণ । বিচড়ীর—সৈন্ধব । দধির—লবণ  
ও জল ।

+ ব্যায়াম সম্বন্ধে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া বাইতেছে ।  
কৃষ্টি করা, যুগ্মর ভাঁজা, পদরজে জগণ, সম্ভরণ প্রভৃতিই এ দেশের  
উপযোগী ব্যায়াম । বয়স ও শরীরের অবস্থাতেই ব্যায়ামের বিভিন্নতা  
করিতে হয় । অতিরিক্ত ব্যায়ামে রোগোৎপত্তি হয় । তদ্বিপর্যয় একাদশীর  
উপবাস করিলে দশমী হইতে তিন দিন ব্যায়াম করিতে নাই ।

ব্যায়ামো হি সদা পথ্যা বলিনাং সিন্ধুভোজিনাং

স চ শীতে বসন্তে চ তেষাং পথ্যতমঃ সূতঃ

সর্কেষু তু সৈকির্হি শূরৈরাশ্বহিতার্থিভিঃ ।

শক্ত্যর্জেন তু কর্তব্যো ব্যায়ামো হস্ত্যন্তো ব্যাণাং ॥

কৃচ্ছ্র ললাট গ্রীবায়াং বদা বর্ষাঃ প্রবর্ততে

শক্ত্যর্জঃ তদ্বিকানীরাধায়ভোজ্যস য়ে ব চ

বলবান এবং দীপ্তাঙ্গি ব্যক্তিদিগের শরীরে এই দোষ বহু স্থলে ঘন অকিঞ্চিৎকর হইয়াই যায়। কিন্তু সে সকল জীবের ভোজন বৃত্তি শাস্ত্রের নিষিদ্ধ, সেই নিষিদ্ধ ভোজনের দ্বারা যে পাপ জন্মে, তাহা ঐরূপে বিতৰ্ক-প্রারম্ভ হয় না।

শাস্ত্রের এই কথাটা একটু মন করিয়া বৃত্তিতে হয়। বালক এবং নির্দোষ লোকে মনে করে, খাবার সামগ্রী খাটলাম, তাড়াত্তে যদি কোন রোগ হইবার সম্ভাবনা নাই, তবে আবার কি দোষ চাইবে? বিশেষতঃ সর্পভুক্ টউরোপীদিগের মধ্যে একটা কিছদনী এই যে, 'যাহা যুগের ভিতরে যায় তাড়াত্তে পাপ হয় না, যাহা যুগ চাইতে দাঙ্কির চাইয়া আইসে (অর্থাৎ নাকাদি) তাড়াত্তেই পাপ চাইতে পারে'। এটা প্রকৃত কথা নয়, বালকের জ্ঞান স্রবদশীর কথা। অর-দোষ চাইতে রোগ ছাড়া অতি গুরুতর দোষও চাইতে পারে। আচারের দোষ শুণে মনুষ্যের স্বভাবের পরিবর্তন ঘটয়া থাকে। প্রকৃত শরীর বস্ত্রে পাক-ক্রিয়ার দ্বারা মণিত হইয়াই যখন অস্থঃকরণাদি সংঘটিত হয়, তখন আহাৰ্য্যের শুণ দোষ যে, অস্থঃকরণ বৃত্তিতে সংক্রামিত হইবে, ইহা

লাঘবং কৰ্ম্মসামৰ্থ্যং ঠৈৰ্হৰ্য্যং ক্লেণসহিকৃত্য ।

দোষকরোহ্মিবৃদ্ধিষ্ঠ ব্যারামাত্তপভারতে ॥

ব্যারামং কুৰ্ব্বতো নিতাং বিরুদ্ধমপিভোজনং ।

বিদগ্ধমবিদগ্ধং বা নির্দোষং পরিপচ্যতে ॥

ন চ ব্যারামসদৃশমন্তং হৌল্যাপকৰ্ণণং ।

ন চ ব্যারামিনং মৰ্ত্ত্যং মর্দরস্তারয়োবলং ॥

ন চৈনং সহসাক্রমা জরা সমপিগচ্ছতি ॥

রক্তপিপ্তী করী শেখী কালীখাদীকৃত্যভুযঃ ।

ভুক্তবান্ ত্রৈবু চ কীণো ব্যারামং পরিবৰ্দ্ধয়েৎ ॥

বাতপিত্তামরী বাণো বৃদ্ধোহৰীণী চ সন্তাজেৎ ॥

স্বতঃসিদ্ধ । আহারের দোষগুণ এক পুরুষ হইতে তৎপরবর্তী পুরুষেও সংক্রামিত হইয়া থাকে । সুস্বাদুশী শাস্ত্র এই অদৃষ্ট দ্বার দোষের সুস্পষ্ট প্রত্যক্ষ করিয়া সম্বন্ধগণ বিরোধী কতকগুলি জীবের ভোজন দ্বিজাতির পক্ষে নিষেধ করিয়াছেন ।

লগ্ননঃপৃথুনৈকৈব পলাতুং করকানিচ ।

অভক্ষ্যানি দ্বিজাতীনাং অমেষ্যপ্রভবানিচ ॥

রসুন, গাজের, পিরীজ এবং ছত্রাক আর অমেষ্য [যথা বিষ্ঠাদি] কাত জ্বা সকল দ্বিজাতির অভক্ষ্য ।

ইন্দ্রিয়ের অতি তৃপ্তিকর জ্বাদিগ্ন সম্বন্ধেও শাস্ত্রের সনির্ভর বিধি এই যে, তাদৃশ জ্বা দেবতাদিগকে নিবেদন না করিয়া কদাপি খাইতে নাই ।

বৃথা কৃষর সংযাব পারস্য পুণ্যমেনচ ।

অমুপাকৃত মাংসানি দেবান্নানিচবীংষিচ ॥

[ কেবল আত্মপ্ৰীতির উদ্দেশে প্রস্তুত ] কৃষর [ তিল তণ্ডুল সম্পদ জ্বা ] অথবা সংযাব [ স্বত, ক্ষীর, গুড়, গোমুখাদি চূর্ণ সম্পদ জ্বা ] কিম্বা পারস্য অথবা পিষ্টক খাইবে না, আর অসংস্কৃত ( দেবতাকে অনিবেদিত ) মাংস, দেবান্ন, ( দেবতার নৈবেদ্য ) এবং হবিও [ খাইবে না ] ।

উল্লিখিত জ্বাগুলি অধিক ক্ষতিকর এবং ইন্দ্রিয় তৃপ্তিকর । দেবতা এবং অতিথির জন্ত প্রস্তুত করা হইলে, উহার লালসার উজ্জেক করিয়া প্রকৃতির ক্ষুদ্রতা সাধন করিতে পারে না । এই জন্ত দেবতা এবং অতিথির উদ্দেশে প্রস্তুত করিবার বিশেষ বিধি ।

আরও কয়েকটি জ্বার নিষেধ আছে । প্রসবের পর দশ দিনের মধ্যে গোকর, উষ্ট্রের, গর্ভভাদি এক-সফের, মেঘীর, মচ্চীর, ছাগীর এবং সন্ধিনী ( বুকের জন্ত ইচ্ছাবতী ) গোকর এবং মৃতবৎসা অথবা দূরদ্ব-বৎসা গোকর ভক্ষ্য খাইতে নাই ।

এই সকল নিষেধের মূলে পথ্যের বিচার আছে, আর আচারে সাবিত্রতা রক্ষার উপায়ও আছে । কারণ, তাদৃশাবতার সাধী প্রভৃতির দ্ব্য

পান করা সাক্ষাৎসম্বন্ধে পীড়া জনক, ও চিত্তের অপকর্ষ জনক ; এবং সে  
দ্রব্য গ্রহণ করা পরম্পরাসম্বন্ধে স্বপ্নায়া বৎগাদির প্রতি নৃশংসতা বাজক ।

কালবশে বিকৃতি প্রাপ্ত যাবতীয় বস্তুও ভক্ষণ নিষিদ্ধ । বিকৃত প্রাপ্ত  
দ্রব্য ভক্ষিত হইলে পৰুষ্পণের বাধক এবং তমোগুণের বর্ধক হয় ।  
এই জন্ত দধি এবং দনি-সম্ভব দ্রব্যাদি ভিন্ন সৰ্ব্ব প্রকার শুকট অভক্ষ্য ।  
যে মধুরস দ্রব্য কালবশে অম্লরস হয়, তাহাকে শুক বলে ; যথা  
সির্কা, বিনিগার, কালিকা প্রভৃতি । পুষ্প, মূল, কল, কল প্রভৃতি  
হইতে প্রস্তুত শুক, যদি মত্তরাজনক না হয়, তবেই ভক্ষণীয় ।

দিবসের মধ্যে দুইবার ভোজন করিবে না । যদি একাধিক বার খাইতে  
হয়, তবে কল মূলাদি খাইবে ।

“দিবা পুনর্নত্বজীভাজ্ঞত ফলমূলয়োঃ ।”

আরও কয়েক প্রকার দূষিতার আছে, যথা মত্ত, জ্বর, গাঢ়তির  
অন্ন, আতুর ব্যক্তির অন্ন, বিধানের জুগুপ্সিত অন্ন, জ্বরের অন্ন,  
শত্রুর অন্ন, পিত্তনাশ, মিথ্যাবাদীর অন্ন, ঘৃণার, ( উচ্চৈশ্বরে ডাকিয়া  
দেওয়া অন্ন ), গণার ( বারংবারির অন্ন ), অবজ্ঞাযত্ন অন্ন, বাক্‌দ্রষ্ট  
এবং ভাবদ্রষ্ট অন্ন, জগদ্বী ত্রীকর্ষক দ্রষ্টার, চোরের অন্ন, গারকের অন্ন,  
চুতরের অন্ন, বাধের অন্ন, স্ত্রীজিতের অন্ন, পাতের মাড়ান অন্ন, রজ-  
স্বলা কর্তৃক স্পৃষ্ট অন্ন, গণিকার অন্ন, ভুক্তাচ্ছিষ্টার, উচ্ছিষ্টভোজীর  
অন্ন, স্মৃতিকার, জননাশোচার, পতিতের অন্ন, অকৃত্যর ( বাহার উপর  
হাঁচিয়াছে ), মরণাশোচার, ব্যক্তিচারিত্যের অন্ন, বাক্‌দ্বিকের অন্ন, কেশ-  
কীট সংস্পৃষ্ট অন্ন ।

উল্লিখিত সমুদায় নিষেধের মূলে এই কয়েকটা কথা আছে যোধ  
হয়—উষেগজনক অথবা সন্দেহ জনক, অথবা বিরাগ জনক অথবা স্বর্ণা-  
জনক, অথবা অশুচিতা জনক অথবা দাতার রেশজনক কিংবা সাক্ষাৎ-  
সম্বন্ধে অপকারী, এমন ভোজন পরিভোগ করিবে । গুরুণ ভোজনে  
চিত্তের মালিন্য জন্মে ।

মাংস, তিথি, নারাদিতে যে কতকগুলি ভোজন নিষিদ্ধ তৎসমুদায়ের কোন যুক্তি প্রাকৃত বুদ্ধিতে প্রদর্শন করিতে পারা যায় না। তবে শাস্ত্রের স্পষ্ট বিধি অগ্রাহ্য করা ভাল নয়। ঐরূপ নিষিদ্ধ দ্রব্যের তালিকা দেওয়া যাউতেছে।

শরনে অর্থাৎ আবারের শুরু। একাদশী চইতে কার্তিকের শুক্লা-দ্বাদশী পর্যন্ত খেতশিখী, পটোল, বরবটী, কদম্ব, কলমী শাক, বেগুন কতনৈল, খাইবে না। কার্তিক মাসে মংসা মাংস ভক্ষণ উচিত নয়। কার্তিকের শুরু পক্ষের একাদশী চইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত "বকপঞ্চক"। ঐ কয়েকদিন মংসা মাংস আচার একান্ত নিষিদ্ধ। ভাদ্র মাসে অলাবু এবং মাঘ মাসে মূলা খাইতে নাই। সংক্রান্তির দিনে মাংস ভোজ্য নিষিদ্ধ।

প্রম্পদে কুম্ভাণ্ড, দ্বিতীয়ার বৃহতী, (বাংকুড়), তৃতীয়ার পটোল, চতুর্থীতে মূলা, পঞ্চমীতে বেল, ষষ্ঠীতে নিম্ব, সপ্তমীতে ভাল, অষ্টমীতে মাংস ও নারিকেল, নবমীতে তুহী (লাউ), দশমীতে কলমী, একাদশীতে শিখি, দ্বাদশীতে পুতিকা, ত্রয়োদশীতে বার্তাকী, চতুর্দশীতে মাঘকলাই এবং মাংস, পঞ্চদশীতে (অমাবস্যা ও পূর্ণিমা) মাংস। উল্লিখিত তিথিতে উল্লিখিত দ্রব্যগুলির ভোজ্য নিষিদ্ধ।

রবিবারে মাঘকলাই, আমিষ, মাংস, ময়ূর, মিম, আদা এবং রান্ধা শাক খাইবে না। মঙ্গলবারেও মাংস খাইতে নাই।

তাল, খেতবর্ণের হইলে, অলাবু বর্জ্য লাকার গোল হইলে, বার্তাকী কুম্ভ পূর্ণাং খেত হইলে, আর খেত কুম্ভ শাক, খেত কলমী খাইবে না। জীলোক কখনই মাংস খাইবে না।

ভোজনের নিবেদক এই সমস্ত বিধি সম্বন্ধে শাস্ত্রে উক্ত হইরাছে—

প্রাণসাত্ত্বমিতং সর্বং প্রজাপতিরকল্পতং ।

জহমং স্থাবরং টৈব সর্বং প্রাণসাত্ত্বভোজনং ॥

সৃষ্টিকর্তা প্রজাপতি সমুদয়কেই প্রাণের অরূপে সৃষ্ট করিয়াছেন, কি স্থাবর কি জহম সকলই জীবের জন্ম।



অর্থাৎ আচারের ভাঙ্গন অর্থাৎ ভাঙলে উল্লেখ্য বিচার করিতে হয় না। আশ্রয়কার নিমিত্ত সকল জবাই বাইতে পারে।  
ভোজন করিবার সময়ে আশ্রয়কার অর্থাৎ দেবতাকে আর নিবেদন করিয়া দিতে হয়। আশ্রয়কার বাইতে আশ্রয়কার দেবতাকে জবাই নিবেদন করিতে পারে।

বসন্ত পূর্ণিমা রাত্রি তবলা শুনা দেবতা।

আরো পরিবেশন পক্ষে একটা বিধি এই —

লবণ বাজানকেব বৃত্তঃ তৈলঃ ভৈষ্যত।

লৈহঃ লৈহকঃ বিধিঃ ইত্যুক্তঃ ইত্যুক্তঃ।

লবণ, বা বাজান, বৃত্ত, তৈল, লৈহ, লৈহ, কিছুই বাতে করিয়া পরিবেশন করিলে বাইবে না।

এহলে বাজানকার পরিবেশন পরিচালনায় না হইলে যে বিতৃষ্ণা এবং হুণার উদ্বেগ হইয়া চিত্তের অস্বাভাবিকতা জন্মে তৎপ্রতি দৃষ্টি করা হইয়াছে।

যো ভুক্তো বৈষ্ণবঃ পিতা ইন্দ্রভুক্তো বিদিত্বতঃ।

সোপানিকতঃ যো ভুক্তো নরঃ বিদ্যাভ্যাসিতঃ।

যাচার ভাঙ্গন বাজিয়া, অর্থাৎ বিদিত্বতঃ হইয়া কিবা। আরো ভূতা ভাঙ্গিয়া যে ভোজন করে, সে আশ্রয় ব্যবহার করে। সার্বিকতার বিধি এই সকল ব্যবহার যোগ্যতায় সর্বত্র, এই ভক্ত নির্বাচিত।

অন্যোপায়ানীয়া ইত্যুক্তো ভাঙ্গিতঃ।

অন্যায় লোকবিধিঃ তৎপাতঃ পরিবর্তিতঃ।

অতিভোজন দোষে, নরীর পোষণ হইয়া, আশ্রয় বর্জিত হয়, বর্জিত্যতির ব্যাঘাত হয় উহা। অন্যায়, লোকের বিধিবর্জিত, অর্থাৎ অতিভোজন ভাগ্য করিলে।

অতিভোজনটা অতি ভাঙ্গ, এবং অন্যায় ব্যবহার। উহা যোর ভাঙ্গনের আশ্রয়িত। এই ভক্ত দৃষ্টান্তে নির্বাচিত হইল।

ভোজন শেষ হইলে আর আচমনের বিলম্ব করিবে না। উত্তমরূপে আচমন করিবে।

ভুক্তাচারে বখোজেন বিধানেন সমাহিতঃ।

শোধয়েনুত্থ হস্তৌচ মৃদতির্ঘর্ষণৈরপি ॥

ভোজনাবসানে বিধিপূর্বক আচমন করিবে; প্রয়োজন বোধ হইলে মূখ এবং হস্তে মৃত্তিকা এবং জল দ্বারা ঘর্ষণপূর্বক শোধন করিবে। সাক্ষাৎ সন্ধ্যা মুখের ও হস্তের এবং পরস্পরা সন্ধ্যা মনের পবিত্রতা রক্ষার নিমিত্ত এইরূপ বিধান হইয়াছে।

কিন্তু আচমন করা হইলেই যে শুচিতা সম্পাদিত হয়, তাহা নহে। গৃহের মধ্যে যে সগুড়ী পড়িয়া থাকিবে শাস্ত্র তাহার নিবেদন করিয়াছেন।

আচাতোহপ্য শুচিতাবৎ বাবৎ পাত্র মনুভূতঃ।

উচ্চতাপ্য শুচিতাবৎ বাবরোচ্ছিষ্ট মার্জনং ॥

আচমন সমাপন হইলেও ভোজন পাত্রের উচ্চরণ না হইলে সম্যক শুচিতা জন্মে না, আর ভোজনপাত্রের উচ্চরণ হইলেও যতকণ উচ্ছিষ্টের মার্জন না হয় উতকণ শুচিতা জন্মে না। উল্লিখিত নিয়মের পালন নিবন্ধন গৃহস্থের ঘরে সগুড়ী ব্যাড ব্যাড করিতে পার না, যেমন খাওয়া চাইয়া বায় অমনি পাত্র উঠাইয়া ফেলে এবং স্থান পরিষ্কৃত করে; গুহাদি দুর্গন্ধ হয় না, কাকে, কুকুরে, বিড়ালে, উচ্ছিষ্টের এখানে সেখানে ফেলিতে পার না। আজ কাল অনেক বাড়ীতে রাজের উচ্ছিষ্ট পাত্র পরদিন মার্জিত হয়। উহা অহিন্দু ব্যবহার।

ভাষুল তকণ সন্ধ্যা লিখিত হইয়াছে—

পূর্ণমূলে ভবেদভ্যাধিঃ পূর্ণ্যগ্রে শাপসম্ভবঃ।

জীর্ণঃ পূর্ণঃ হরেন্দায়ুঃ শিরা বুদ্ধিপ্রাণশিনী ॥

পানের মূলে ব্যাধি জন্মে, পানের তগায় শাপ জন্মে, পট্যপানে আয়ুঃকর হয়, এবং পানের শিরা বুদ্ধিমান করে। এই বিধির প্রত্যয়ে পানের মূল এবং অগ্রভাগ এবং শিরাটী বাদ দিয়া পান লালিবার রীতি দেখে

প্রচলিত হইয়া আছে। পানের সকল নিয়ম বাহ বেওয়া কোম কোম  
 সুগৃহস্থের অভ্যাস। মহারাজার স্বাক্ষরবিশেষ যথোক্ত এই বিধি সুপরি-  
 পালিত হয়। তাহুল তকণ হইয়া গেলে পুনরায় আচমন করিয়া  
 ‘অনার্যসম্রাজীনি কুৰ্ব্বাৎ কর্ণপাতনিতঃ’—বিশেষ স্নেহ ব্যভিচারে  
 যে সকল কার্য করা বাহ সাধরণে তাহাই করিবে।



# চতুর্থ অধ্যায় ।

## নিত্যচার প্রকরণ ।

অপরায়, সারায় এবং রাত্রিকৃত্য ।

আহারের পর সুস্থ এবং প্রস্তুতচিত্ত হইয়া আসন পরিগ্রহপূর্বক বসি, সপ্তমাদি বামার্দ্ধকৃত্যে প্রবৃত্ত হইবে । ঐ বামার্দ্ধকৃত্যে উৎসেগপুত্র হইয়া চিত্তের প্রসন্নজনক এবং বর্ষ ও জ্ঞানের সম্বন্ধক ক্রিয়া সকলে মন দিতে হয় ।

এখন অনেকানেক ব্রাহ্মণ সন্তান উপনীত গ্রহণকালের আজ্ঞা ( যা দিবা বাপুনীঃ—দিনে ঘুমাইবে না ) বিদ্যুত হইয়া ভোজনাবসানে পরন-পমনে অস্তিত্ব হইয়াছেন । কিন্তু তাহা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ ।

দিবাঃপ্রাণং ন কুর্কীত ত্রিরাট্রৈব পরিভাজেৎ ।

আবুঃকোণা দিবানিত্রা দিবাত্রী পুণানানিনী ॥

দিবাতে নিত্রা বাইবে না—ত্রীসংসর্গ করিবে না ; দিবানিত্রা আবু কর করে এবং দিবাকালের ত্রীসংসর্গে পুণা মাপ হয় ।

কিন্তু দিষ্টাভ্যাপে নিত্রা বাইবে না বলিয়া যে, সময়টা ক্রীড়া দি বাসনে ঘুমা মট্টপুটিনে, এমনত নহে । ব্রাহ্মণের পক্ষে তাস, পাশা, কড়িখেলা প্রভৃতি দ্বাতক্রীড়া অবৈধ ।

দ্বাতমেতৎ পুরাকল্পে দৃষ্টং বৈবরকরং মহৎ ।

তদ্বাদ্বাতং ন সেবেত হাস্যার্থমপি বুদ্ধিমান্ ॥

পূর্বকালে, দ্বাত অনেক দক্ষতা জ্ঞানহীনাছে ; অতএব আমোদ করিবার বুদ্ধিমান ব্যক্তি দ্বাত সেবা করিবেন না ।

আর্থশাস্ত্র কোমল হইয়াছে। জীভার প্রভুর প্রভাব ক্রমিত পায়ের  
না। আর্থশাস্ত্র সর্বত্রই কার্যকারণ সম্বন্ধে নিত্য। এবং সূচনার শিক্ষা-  
দানে যত্নবান এবং সূক্ষ্ম সম্বন্ধের প্রকর্ষিত। সূচনার অন্তর্ভুক্তিক  
ব্যাপারের আলোচনার কার্যকারণ সম্বন্ধ বিচারের অভ্যাস সূচনা হইয়া  
পড়ে এবং অকিঞ্চিৎকর বিষয়ে আগ্রহ বর্ধিত হওয়াতে তত্ত্বোক্তের  
পোষণ হয়। এই ভিত্তিতে তত্ত্বোক্তের পর বাহ্য করণীয় জ্ঞান বিশেষ করিয়াই  
বলিয়া দেওয়া হইয়াছে—

ইতিহাসপুস্তকাদি বর্ণনাত্মক চিত্রসংগ্রহ ।

সুখাবিদ্যাসংগ্রহাদি পরীক্ষামূলক সংগ্রহঃ ॥

ইতিহাস, পুস্তক এবং বর্ণনাত্মকাদির অভ্যাস করিবে, আর সুখ কলহ এবং  
পরিশ্রমের আলোচনা পরিত্যাগ করিবে ।

অনন্তর, দিনের শেষভাগে শ্রমার্থে বাহিরে বাইবে এবং লোকজনের  
সহিত সন্মিলন করিবে ।

অহঃশেষে সমাসীত শিষ্টৈরিষ্টৈক বস্তুভিঃ ।

এইরূপে বস্তু এবং-সংস্রম সামগ্রী এবং অইম সামগ্রীরও কিয়তাপ অতীত  
তলে স্থানান্তর ০ এক দণ্ড বিলম্ব থাকিতে সারংসঙ্গার সময় উপস্থিত  
হইবে ।

এই স্থলে সঙ্গারসঙ্গার সম্বন্ধে একটা কথা বুঝাইবার চেষ্টা করিব ।  
গোতঃসঙ্গার, মধ্যাহ্নসঙ্গার এবং সারংসঙ্গার এই ত্রিসঙ্গার সম্বন্ধে প্রায়

০ মুসলমানদিগের মতে অনেক একত্র মিলিয়া “এবানত” করা  
উচিত । কিন্তু স্ত্রী এবং পুরুষ মিলিয়া করা নিষিদ্ধ । মুসলমানদিগের  
বিভিন্ন এবানতের সময় বেলা হই প্রায় একটা এবং তৃতীয় এবানতের  
সময় ত্রয়োদশ ভাগা বিভাগিত হইয়া সুবোর অন্তঃসমন পর্য্যন্ত । চতুর্থ  
এবানত সুবোর কিরণ লোপ পর্য্যন্ত । পঞ্চম এবানত পরমের পূর্বে অথবা  
যদি পারে তবে নিত্য হইতে উচিত ।

একজন এবং ইহাদিগের অনুষ্ঠানও ভেদন বিতরণ প্রকার নয়। “অহরহঃ সদ্ধাং শূন্যসীত” এই বৈদিক বিধির অনুগমন করিয়া সদ্ধাবন্ধন করিতে হয়। সদ্ধাবন্ধন কার্যের উদ্দেশ্য অতি গুরুতর না হইলে উহার অভ্যাসের জন্য এক নির্বন্ধাতিশয়া হইত না এবং উহার একটি মাত্র বা অল্প পরিজ্ঞেই হইলে প্রারম্ভিকের বিধি থাকিত না। সে উদ্দেশ্য কি এবং কত গুরু তাহা বুঝা উচিত।

সদ্ধাবন্ধনের মন্ত্রগুলির প্রতি সামান্য দৃষ্টি করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, ঐ মন্ত্রগুলির মধ্যে কতকগুলি বৈদিক বাক্য, অপর কতকগুলি পৌরাণিক-ম্যানাদি আছে। যদি কিছু মনোযোগ সহকারে দেখা যায়, তবে বোধ হয় যে, বাক্যগুলির এক প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া দেওয়াই পৌরাণিক মন্ত্রগুলির উদ্দেশ্য এবং সেট উদ্দেশ্য সাধনার্থই উত্তরে অতি বহিষ্ঠরূপে পরামর্শে অনুস্থিত। যদি তাদৃশ গুরু কৃপাবলে কেহ সাধিক দৃষ্টিলাভ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সদ্ধাবন্ধনের মধ্যেই ব্রাহ্মণ-জীবনের উচ্চতম উদ্দেশ্যগুলি সুপরিষ্কৃতরূপে লক্ষ্য করিয়া তিনি কৃতার্থ হইতে পারেন।

অগস্ত্যের সকল বিষয়ের গঠন প্রণালীর ভার সংস্কৃত শাস্ত্রের গঠন-প্রণালীতেও সর্বত্র সুর-ভেদ লক্ষিত হইয়া থাকে। সংস্কৃত ব্যাকরণে যেমন শব্দ, বৃত্তি, এবং উচ্চারণ, এই ত্রিবিধ সুরের সমাবেশ আছে, সংস্কৃত দর্শনে, পুরাণে, এবং বেদেও সেইরূপ সুরবিভাগ আছে। একটি সুর হইতে অপর সুরটিকে ছাড়িয়া লইবার চেষ্টা করা অপ্রয়োজনীয়, অপকারী এবং অবৈধ। ইউরোপীয় ভূমির দ্বারা সংস্কৃত শাস্ত্রের ছান ছাড়াইতে গেলে হাতে আঁটিসার হইয়াই থাকে—সমস্ত ‘অমৃত স্রব’ অগচর হইয়া যায়।

ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের অসুখারী ব্যাখ্যার অবধারিত হইবে যে, সঙ্কোচনসা কেবল অঙোপাসনামাত্র, আর যে যে স্থল অতি কষ্ট কল্পনাতেও অঙোপাসনার অর্থ স্বরূপে পরিকল্পিত হইতে পারে না, সেট সেই স্থল ‘প্রকিণ্ড’!

এই প্রকার অধর্মা এবং অশুলক বাখ্যা পরিহার পূর্বক প্রথমতঃ বক্তব্য এই যে, যে ভক্তিতত্ত্বের সমাধানে সদ্ধারবন্ধন্যার সম্বন্ধেই উক্তিতে, তাহাদিগের একবাক্যতা ঘটিয়া যে, প্রকৃত এবং পরিপূর্ণ ভাষণার্থে প্রকাশিত হয় তাহাই তাহাদিগের ভাষণ ।

অর্থাৎ, বহুঃ, স্যাম, এই তিন বেদের সঙ্কোচনামাত্র অবিকল এক না হইলেও বহুতঃ এক । বহুব্রহ্মণী এবং স্যামবেদীর সদ্ধার পরস্পর প্রত্যেক অন্য । বহুব্রহ্মণীর সদ্ধার সহিত উহাদিগের উক্তরেই কিছু অধিক পার্থক্য । বহুব্রহ্মণীর সদ্ধার মধ্যে অর্কের সংখ্যা অধিক, স্যাম এবং বহুব্রহ্মণীর সদ্ধার বিশেষতঃ স্যামে সেই সেই স্থানে “সম্বোধন” যথেষ্ট পাঠ ।

অতএব যে যত্নাদি তিন বেদের সদ্ধারেই সাধারণরূপে পাঠ করা যায়, সেইগুলিই সর্বাঙ্গেন্ধা শুদ্ধতর বিবরণের উল্লেখ করিতেছে বলিয়া বুল বুল ভাষণার্থে প্রদর্শনপূর্বক সদ্ধারবন্ধনটী যে আশঙ্ক্যাতরে কিছু এক সমাদৃত তাহাই বুঝাইবার চেষ্টা করিব ।

সঙ্কোচনামাত্র উদ্দেশ্য একটী পৌরাণিক বচনে অতি সুস্পষ্টরূপেই কথিত হইয়া আছে ।

সদ্ধার পুত্রীকাকং উপাত্তাৎপ্রশান্তয়ে ।

অস্বতীস কাহার্ব্যঃ প্রাতঃসদ্ধারমুপাস্থয়ে ॥

পুত্রীকাককে সমস্ত্যয় করিয়া অর্জিত পাতের শান্তির এবং অস্বতীস পাতের নিমিত্ত প্রাতঃসদ্ধার উপাস্থনা করিতেছি ।

প্রাতঃসদ্ধার বিশেষ উল্লেখ থাকার যে, অগ্নির হইলী সদ্ধারিক বুঝায় না, এমত নহে । সাত্ত্বিক সদ্ধারবন্ধন্যার উদ্দেশ্য উক্তী । এক, উপাত্ত অর্থাৎ পুস্তকপত্র পাতের স্যাম, অগ্নির, অস্বতীসের পাত ।

এখন প্রথম উদ্দেশ্য পরিষ্কার দেখা যাইতেছে । কোন উদ্দেশ্য সাধন করিতে হইলে তদনুসারে শক্তির প্রয়োগ করিতে হয় । শক্তির

উপর্যুক্ত তিন প্রকারে লক্ষিত হয়—জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি এবং ক্রিয়াক্রান্তি ।  
সকালোপন দ্বারা যে পাপ বিমর্ষ হইবার কথা, তাহার অধিকুলে কোন  
কোন শক্তি বিরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ?

(১) সকাল প্রথম অর্থাৎ জানমহুটীতে জন্মের নিকট 'বৈবস' বা-  
হ্মস জন্মের অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ পাপ হইতে বিশোধিত হইবার কল্প ইচ্ছা  
প্রকাশ করা হয় । এইরূপে 'ইচ্ছাশক্তি' দ্বারা 'ক্রিয়াক্রান্তি' এবং 'জ্ঞানশক্তি' উভয়  
শক্তিই কার্যকরিতা প্রাপ্ত হইয়া আছে ।  
কিন্তু এই বিধে 'ঐ' শক্তির উদ্ভবও এবং অগ্নবর্তী 'জ্ঞান-  
শক্তিরও বিদ্যমানতা আছে । 'ঐ' দ্বারা যত্নের সহযোগে পাপ মার্জন  
হয় বলিয়া দিতেছে যে, যে জন পরীক্ষার মিলিততা কালন করে,  
সেইজনই জন্মের তার সেই জনই পরীক্ষার 'পোষণ' করে এবং নৃষ্টি  
বাণীতে সেই জনই প্রথম নৃষ্টি হয় । সেই জন যে পরম শিবতম  
হইলে প্রতিরূপ তাহাতে আনন্দিতকৈ সংযোজিত করণে সমর্থ । 'অত-  
এব দ্বারা যত্নে ক্রিয়া, ইচ্ছা এবং জ্ঞান, তিন শক্তিই পাপকালমে  
মিলিত ।

সকাল দ্বিতীয় যত্নে প্রাণারামের আদেশ । প্রাণারাম বাপিতির  
তিনটি অঙ্গ । প্রথম, মিত্রানের পূরণ, ধারণ এবং রেচন । দ্বিতীয়,  
ঐ সকল প্রক্রিয়ার অধিকুলে নাতিদেলে নৃষ্টিকর্তা প্রকার ধ্যান, হৃদয়ে  
পালনকর্তা বিষ্ণুর ধ্যান এবং ললাটদেশে সংহারকর্তা শঙ্কর ধ্যান ।  
তৃতীয়, উল্লিখিত ক্রিয়া এবং ধ্যান সংকলিত এই ত্রয়ব্যাপারের মন্ত্রপাঠ  
যে, "সমস্ত বিশ্বত্রয়ান্ত্রয়কর্তৃক নীলাম্বা হৃদিতাৎ" । এ কালেও  
দেখা যায় যে, প্রাণারামের প্রথম অঙ্গ ক্রিয়াক্রান্তি, দ্বিতীয় অঙ্গ  
ইচ্ছাশক্তি এবং তৃতীয় অঙ্গ জ্ঞান-শক্তির বিশেষ বিকাশ হইতেছে ।  
প্রাণারাম প্রক্রিয়াধারা পরীরূপ ক্ষুদ্র ত্রয়ান্ত্রয় শব্দে বিশ্বকরণ হৃদ-  
জ্ঞানওর অভিন্নতা প্রতিপাদিত হইয়া পাপের বিদোষ সাধন  
হইতেছে ।



উহার পর অচমেন প্রকাশন। এই প্রকাশনে করতলে জনপ্রদর্শন করিয়া তাহার কিয়দংশ গলাদাকরণ পুঙ্ক অবশিষ্টাংশ মস্তকে সিঞ্জন করিতে হয়। ইত্যন্তে ক্রিয়ালক্ষি প্রকটিত হয়। অনন্তর পুঙ্ককৃত সংকোপাসনা হইতে উপস্থিত সফার সময় পর্যন্ত শব্দ এবং মন দ্বারা যদি কোন পাপ কার্য সাধিত হইয়া থাকে, তৎসমুদায়ের বিনাশের জন্য মন দ্বারা যে তাঁর অভিযাষের খাণ্ডন তাহা ইচ্ছাশক্তির কার্য। আর (প্রাতঃসঙ্কায়) বাহ্যভগতেন সূর্য্য স্থানীয় জলবন্ত অস্থাজ্যোতিঃ, (সন্ধ্যাঃ সঙ্কায়) দেব এবং দেবীর অতি ঘনিষ্ঠ সৎক বোধ পুঙ্কক কালেতে, (সায়ঃ সঙ্কায়) পরমাত্মার সত্য জ্যোতিঃরূপ অর্জিতে পাণের আভ্যন্ত প্রদান করিতে হয়। এই ভাবগুলি জ্ঞান শক্তি সমুদৃত। অতএব অচমেন বাপারেও ত্রিবিদ শক্তির সমাবেশে পাপ নাশকতা সিদ্ধ।

সংকোপাসনার পাপনাশের নিমিত্ত ক্রিয়ালক্ষি, ইচ্ছাশক্তি এবং জ্ঞান, শক্তির ত্রয়োভূতঃ যুগপৎ প্রয়োগ হইল, কিঙ্ক 'অমৃত্যপ' করিলে পাণের ক্ষয় হয় বলিয়া যে লোক প্রসিদ্ধি আছে তাহার কোন উল্লেখ হইল না। তাহার কারণ এই যে 'অমৃত্যপ' বলিলে তৃতীয়া বস্তু বুঝায় যথা: (১) পাপজনিত ভোগ এবং (২) তদকালে দূত পাতিজা। এই ত্রয়ের মধ্যে প্রথমটী পাপের ফল ভোগ মাত্র এবং দ্বিতীয়টী ইচ্ছা-শক্তির কার্য হইতে অভিন্ন। অতএব অমৃত্যপের যে ভাগে পাপীর কষ্টের আছে এবং যে ভাগে পাপ কালনে বিশেষ কার্যকারী তাহা ইচ্ছা শক্তিরই অন্তর্গত, এই ক্ষুদ্র উহার প্রত্যয় উল্লেখ নাই।

সংকোপাসনার দ্বিতীয় উল্লেখ যে একান্তেজ লক্ষি, তাহা পাপনাশ ভিন্ন অপর কি প্রকারে এবং কেন্ কেন্ ক্রিয়াবাহারী সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা এক্ষণে তাহাটী বিচার্য। 'একান্তেজঃ' এমন বস্তু নয় যে, আগ্রহাতি-শব্দেব সহিত চাহিলেই উহা পাওয়া যায়তে পারে। কোন "হায়ে আঘাত করিয়া" অর্বাণাশ্বের লক্ষিঃ একান্তেজ লক্ষির পক্ষ উদ্ভূত করিতে হয় না। এই ক্ষুদ্র ইচ্ছা শক্তির তীব্রতা এতলে নিম্নপ্রদর্শনীঃ; প্রকৃত উহা

কিয়ৎপরিমাণে সিদ্ধির ব্যাঘাতক । ইচ্ছাশক্তির নূনতার ক্রিয়াশক্তিরও  
লাঘব হয় । কারণ উহার উভয়েই রজোত্তপাশ্রয় । যেখানে ইচ্ছা কম,  
সেখানে কার্যও কম হয় । ফলতঃ ব্রহ্মবর্চস প্রাপ্তির পক্ষে জ্ঞানশক্তিরই  
মুখ্য অধিকার । সঙ্কোচাপসনার যে দুইটী মুখ্য প্রকরণ বিচার করিতে  
এখন বাকী আছে, সে দুইটীতেই জ্ঞানশক্তির কার্যকারিতা বিশিষ্টরূপেই  
প্রকটিত । জ্ঞান বলিলে কেবল বুদ্ধিবৃত্তির সমুদ্ভূত পদার্থ গ্রহ বুঝিতে  
হয় না, ভাববৃত্তির বিষয়ীভূত বস্তুগ্রহও বুঝিতে হয় । পদার্থের সংকলন  
বিকলনাদি দ্বারা তথ্যোপলব্ধি যেমন জ্ঞানের অঙ্গ, সৌন্দর্য্যবোধ, বিন্দয়,  
প্রীতি, ভক্তি প্রভৃতি উচ্চ এবং পবিত্র ভাবগুলি দ্বারা চিত্তের প্রসার এবং  
উদারতা সাধনও তেমনি জ্ঞানের অঙ্গীভূত ব্যাপার ।

সূর্য্যোপস্থান বলিয়া সঙ্গার যে স্বাক বা মন্ত্র আছে তাহার প্রথমটী  
উদ্যাদিনমনির দর্শনে জীবময় জগতে যে আনন্দোৎস উদ্ভূত হয়, সেই  
আনন্দেরই একটী অতুল্য গাথাশ্রুত । “বিশ্ব-প্রকাশের নিমিত্ত রশ্মিগণ  
সূর্য্যকে বহন করিয়া আনিতেছে । সূর্য্য অন্তরীক্ষ এবং পৃথিবীর চক্ষু-  
শ্রুত এবং স্থাবর জন্তুম প্রভৃতি সমস্ত জগতের আত্মা ।” সূর্য্যোপস্থান  
কালে যে প্রকার মুদ্রার প্রয়োগ করিতে হয় তাহাতে বুঝায় যে, উপাসক  
যেন সূর্য্যের সহিত মিলিত হইতে প্রস্তুত হইতেছেন । বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রতি  
একটি প্রেম এবং ভক্তিপূর্ণ দৃষ্টি দ্বারা চিত্তের উদ্যোগ এবং পবিত্রতা বর্দ্ধিত  
হইতে থাকে । সূর্য্যোপস্থানের পর সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে প্রাতে গায়ত্রী  
নামিকা, মধ্যাহ্নে সাধিত্রী নামিকা, এবং সারাহ্নে সরস্বতী নামিকা সহ  
একই মহাদেবীর ত্রিকালে ত্রিবিধ রূপ ধ্যান করিতে হয় । একই শক্তি  
ত্রিভিন্ন ভিন্ন সময়ে ত্রিভিন্ন ভিন্নরূপ হয়, এই চিন্তার অভ্যাস দ্বারা তথ্যজ্ঞানের  
উন্মেষ হইতে থাকে । যদিও কিছু পাইবার জন্ত অভিনাবের আতিশয্য  
ভাল নয়, তথাপি গ্রহণে উদ্বুদ্ধতা না থাকিলে কিছুই পাওয়া দুর্ব্বট হইয়া  
উঠে । এই জন্ত ব্রহ্মতেজ প্রাপ্তির নিমিত্ত সর্ব্বদা গ্রহণোদ্বুদ্ধতা অভ্যাস  
করা আবশ্যিক । সেই অভ্যাসে প্রবৃত্ত করাইবার জন্তই গায়ত্রী জপের

বিধি। গারত্রীর জপ কোন প্রার্থনা নাই, কোন আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ নাই, কোন অপরাধ স্বীকার নাই, কোন দীনতা ধ্যাপন নাই। শুদ্ধ এই কথা বলা আছে যে, যে ব্রহ্মতেজ আশ্রয়িতের বুদ্ধিবৃত্তির সেরক আমরা সেই তেজের ধ্যান করি।

কুদ্র ব্রহ্মাণ্ডের এবং বৃহৎ স্রষ্ট্রাণ্ডের অত্যন্ত দর্শনে ক্রমশঃ অভ্যাস্ত হইয়া অতিমানের লোপ হয় এবং যে দূর্ভাজ্যোতি জগতের জীবন তাহাই নিজ আত্মরূপে অবস্থিত, ইহা নিরন্তর ধ্যান বা চিন্তা দ্বারা বৃদ্ধিতে পারিলেই “সোমাবাসিতো” পুরুষঃ সোহহমস্মি” অথবা “তস্মাস্মি” এই বোধ দৃঢ় হয়— ইহাই ব্রহ্মজ্ঞান। নিরন্তর ধ্যান বা চিন্তা করিতে তাদৃশ্যতা প্রাপ্তি হয়। এবং সেই একমাত্র পথেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে পারেন। সঙ্কীর্ত্তনে এই জ্ঞানের পথে পদার্পণ করি বালরা উহার এত গৌরব এবং গারত্রীজপ যে সঙ্কীর্ত্তনের শিরোভাগ বালরা নিখিট্ট তাহার কারণ উহা “ব্রহ্ম-চিন্তা” মাত্র।

সঙ্কীর্ত্তানে সৰ্ব্বদেব বিশেষ বিধি, “মহুর্ধ্বজ্ঞানে বসিতবানঃ”। মহুর্ধ্ব অর্থগ্রহ করিবার জন্ত যত্ন করিবে। যদি সঙ্কীর্ত্তন করিবার প্রকৃত অর্থের বোধ বিলুপ্ত প্রায় না হইত, তাহা হইলে কোন ব্রহ্মজ্ঞান সঙ্কীর্ত্তনেরই কখন ধর্ম্মান্তর গ্রহণে মতি হইতে পারিত না।

সঙ্কীর্ত্তনোপাসনা নিত্যক্রিয়া। কিন্তু ইহারও ফল কথিত হইয়াছে, যথা—

সঙ্কীর্ত্তনোপাসতে যে তু সততং সংবতব্রতাঃ

বিপ্লুতপাপান্তে যাস্তি ব্রহ্মণোকমনাময়ং ॥

সারং সঙ্কীর্ত্তনোপাস্তি বা বাসুকোলাস্তি বা হইয়া করিতে হয় এবং সমুখ আকাশে তারকা দর্শন পর্যন্ত গারত্রীর জপ করিতে হয়।

রাত্রির প্রথম বাহম অর্থাৎ ৩টা হইতে ৯টার মধ্যে বিবাকৃত সমস্ত কার্যের আলোচনা করিয়া যে যে বৈধকার্য্য প্রমাদভঃ অকৃত হইয়া আছে, সেগুলির সম্পাদন করিবে।

দিবোদিতানি কৰ্ম্মাণি প্রমাদাদকৃতানিচ ।

শৰ্ম্ময়াঃ প্রথম যামে তানি কুৰ্যাদতন্ত্রিতঃ ॥

দিবার নির্দিষ্ট যে সকল কার্য্য প্রমাদপ্রযুক্ত [ বিস্মৃতি অথবা কোন বিপজ্জনক কারণে ] না করা হইয়াছে, তৎসমুদায় রাত্রির প্রথম যামে নির্বাহ করিবে ।

এই বিধিটি থাকিতে বর্ত্তমান আপৎকালে লোকের অনেক স্মৃতিধা হইয়াছে । মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা, দেবপূজা, তর্পণ, হোম, দৈবদ্রুদেব, বলি, নিত্যাশাক্ষ, অতিথিসংস্কার এবং গোপ্রাস দান, এই সকল কার্য্য চাকুরিয়া ব্রাহ্মণসন্তানের পক্ষে বিলুপ্তপায় হইয়া পড়িতেছে । কেহ কেহ মধ্যাহ্ন-মধ্যাহ্ন তর্পণ প্রভৃতি, প্রাতঃসন্ধ্যাদির সহিত এক যোগেই নির্বাহিত করিয়া থাকেন; কিন্তু অপর কার্য্যগুলি প্রায়ই অনস্মৃতিত থাকিয়া যায় । সেইগুলি রাত্রির প্রথম যামে নির্বাহিত হইতে পারে, এবং তাহা হইলে নিত্যকর্ম্মের লক্ষ্যন হয় না ।

বিশ্বতঃ নিতাচারের সকল অনুষ্ঠান যাহাতে যথাকালে অনুষ্ঠিত হয়, অনন্ততঃ গৌণকালেও অনুষ্ঠিত হয়, তজ্জন্য শাস্ত্রের বিশেষ বক্তৃতা আছে । অনুষ্ঠানের দ্বারাষ্ট শিক্ষণীয় বিষয়ের সংস্কার দৃঢ়ীভূত হয় । বোধ হয়, এষ্ট জগতই আর্গ্যাশাস্ত্রে অনুষ্ঠানের অপরিমীম গৌরব । অনুষ্ঠানে বাহ্য কার্য্য থাকে বলিয়া ইহা দ্বারা স্নায়ু এবং পেশী মণ্ডলের তত্ত্বংকার্য্যোপযোগী বিশেষ বিশেষ বাণস্থায় সৌকর্য্য জন্মে এবং তজ্জনা সকল শিক্ষা এবং সংস্কারের দৃঢ়তা এবং স্থিতিতা সংসাদিত হয় । আমাদের ইংরাজী শিক্ষিত নব্য সম্প্রদায় যেন অনুষ্ঠান মাত্রেবই প্রতি শ্রদ্ধাহীন হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের শিক্ষাদাতৃ ইউরোপীয়গণ যে বিবিধ বাণ্যারেই 'ড্রিল্' বা অঙ্গসঞ্চালন করাটয়া থাকেন, তাহা নিরন্তর দেখিয়াও উঠাই যে অনুষ্ঠানান্ত্র, এই তথ্যটি বুঝিতে পারেন না । অনুষ্ঠানের একটি মুখ্য অঙ্গ—মুদ্রা । অগষ্ট কোমটীও মুদ্রার নাতাত্ব্য বুঝিয়া নিজ শিষ্য সম্প্রদায়কে 'উপুড় হস্তকণ' দান-মুদ্রার কুভাস করিতে উপদেশ দিয়াছেন ।



মানস জপের সম্বন্ধ আরও একটা বিশেষ কথা আছে—

অশুচির্বা শুচির্বাপিগচ্ছন্তিষ্ঠন্ স্বপরাপি ।

মন্ত্রকশরণোবিদ্বান্ মনসৈব সমস্তাসেৎ ॥

অশুচি হটক বা শুচি হটক, এক স্থানে স্থির হটরাই হটক বা চলিতে চলিতে হটক, অথবা নিতাকৃষ্ট হটরাই হটক বিদ্বান্ ব্যক্তি সকল অবস্থাতেই মন্ত্রের মানসজপ করিতে পারেন।

( ৪ ) পূজা সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

বাহু পূজা প্রকর্তব্যা গুরুবাক্যাস্তসারতঃ ।

অঙ্গুর্গাণাশ্চিকা পূজা সর্বপূজোত্তমাত্মনা ॥

বতিঃপূজা বিধাতব্যা যাবজ্জ্ঞানং নজায়তে ।

জ্ঞাতে জ্ঞানেচ দেবেশি দেবতামুষ্টিভাবনা ॥

গুরুর আজ্ঞামুসারে বাহু পূজা করিলে। মানস পূজা বা অঙ্গুর্গাণ সকল পূজা হইতে অতি উৎকৃষ্ট। যাবৎকাল জ্ঞানোদয় না হয়, তদন্তঃকাল বাহু পূজা করিবে; জ্ঞান জন্মিলে, তে দেবেশি! দেবতার মুষ্টি ভাবনামাত্র করিবে।

অতএব আর্বাণাশ্চ যে বাহু অনুষ্ঠান অপেক্ষা মানস কার্যেরই সমধিক গোণানা স্বীকার করেন তদ্বিবরে কিছুমাত্র সংশয় নাই। প্রত্যুত নিত্যোচিত প্রকরণে বহুগুলি দৈবানুষ্ঠানের উদ্ভব আছে, তৎসমুদায়ই মানস কার্যের দ্বারা সমাক্ষ অনুকল্পিত হইতে পারে। গৌতম ঋষির একটা বচন এই—

যদাহসমর্থস্তদামনসা সমগ্রমাচারমমুপালয়েৎ ।

কার্যাতঃ না পারিলে সমুদায় আচার মনে মনেই নির্বাহিত করিবে।

অতএব অনুষ্ঠান সহকৃত হটক অথবা শুদ্ধ মানস মাত্রে হটক, যে যে পূর্বকৃত্যের বাদ পড়িয়াছে, রাত্রির প্রথম বামার্কে তৎসমুদায় নির্বাহ করিয়া তদনন্তর রাত্রি ভোজনের পূর্বকৃত্য স্বরূপ বৈশ্বদেব,

বলি এবং অতিথিসংস্কার করিয়া স্বয়ং ভোজন করিলে । দিব্যর অতিথির অপেক্ষায় রাত্রির অতিথির গৌরব অধিক ।

রাত্রির আহার সম্বন্ধে শাস্ত্রের দুইটী আদেশ আছে । প্রথম আদেশ এই যে, রাত্রি ভোজনে অতি তৃপ্তি পরিহার করিবে, অর্থাৎ রাত্রিতে পূৰ্ণ পেট ভরিয়া খাটবে না ।

দেখিতে পাই, ঈশ্বাকেরাও যেন এই বিধানটা মানেন, কিন্তু ঈশ্বাকী শিক্ত দেশীঘেরা প্রায়ই মানেন না । উট্টাদের একটী ভ্রম সংস্কার আছে যে, নিদ্রাবোধে আহারের পরিপাক ভাল হয় ; এই ভ্রম রাত্রির আহারটাই ত্বরিত করিয়া ফেলেন । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে নিদ্রার সময় আহারের পরিপাক বিলম্বিত হইয়া থাকে ; ইউরোপীয় ডাক্তারেরাও এই মতের সমর্থন করেন । ফলতঃ শাস্ত্রের বিধি মানিয়া রাত্রির ভোজনটা অতি তৃপ্তিকর না করাটো ভাল ।

রাত্রিভোজনের সম্বন্ধে শাস্ত্রের দ্বিতীয় আদেশ এই যে, রাত্রিভোজনের পর একটু বিশ্রাম করিয়া শয়ন করিতে হইবে । খাটবার পরক্ষণেই শয়ন করার আহারের পরিপাক ভাল হয় না । ইউরোপীয় ডাক্তার-দিগকে বিজ্ঞানী করিলে তাঁহারাও ঐ কথা বলিলেন । তবে উট্টা-দিগের মতে যত অধিকক্ষণ বিশ্রাম করিবার কথা, শাস্ত্র তাহা নয় । শাস্ত্রের আদেশানুসারে ভূতাবগকে তাহাদের রাত্রিতে কণ্টীর ব্যাপার সম্বন্ধে আদেশ প্রদান এবং কতকগুলি মন্ত্র এবং হুত পাঠ করিয়া শয়ন করিবার ব্যবস্থা ।

শব্দ্য সম্বন্ধে কতকগুলি শাস্ত্রোক্তি নিয়ে উদ্ধৃত করা যাউতেছে ।

নাবিশালাং ন নৈতজ্জাং নাসমাংসলিনাং নচ ।

নচ জন্তুসমীং শব্দ্যাদিগচ্ছেদনাত্ততঃ ॥

ন তুক্রেনাপিবিজে চ নতুপে নচ কুতপে ।

তুলিকায়াং তথা বস্ত্রে শব্দ্যাতাবে যৎসদৃশী ।

থপের পটবস্ত্রে কলঙ্কি কথ্যেন্দুচ ॥

ছোট, ঠগ, উচ্চাচ, মলিন, কস্তুর, আন্তরগশৃঙ্গ, অপবিজ বিছা- নার,  
বা তুণের উপর, খালি মাটিতে, পট্টবস্ত্রে কিম্বা দাগী কয়লে শুইবে না।  
শয্যার অভাবে ভূমিতে কার্পাশ বস্ত্র বিছাইয়া গৃহী শয়ন করিতে পারে।

শুচৌদেশে বিবিক্তেষ্ণু গোময়েনোগলিগুকে ।

প্রাগুদক্ প্ৰবনেচৈব সর্ষিশেত্ৰ, সদাবুধঃ ।

মাস্কন্যং পূর্ণকুন্তক শিরঃস্থামে । নধ্যপদেৎ ।

বৈদিকৈর্গাকৈর্দৈ মৈত্রেয়কাং কৃত্বানুপেততঃ ॥

অবলম্ব্যভাবে ( অর্থাৎ প্রাচীর আসবাব প্রভৃতিতে বিছানা ঠেকিয়া  
মা থাকে এক্রপে ) গোময়লিগু ( কিস্তু ভিজা নয় এক্রপে ) শুচি স্থানে,  
জলপূর্ণ কুন্তশিরের রাখিয়া \* এবং বৈদিক গাকৈর্দৈ মৈত্রেয় উচ্চারণ করিয়া  
পাণ্ডিত ব্যক্তি শয়ন করিবে ।

ধাক্তগোবিপ্রদেবানাং গুরুণাক তথোপরি ।

নচাপিতমশয়নে মাশুচৌ নাশুচিঃস্বয়ং ॥

অত্রীয়াস নন্যশ্চ নোত্তরাপরমন্তকঃ ।

ধাক্ত, গক্, ব্রাহ্মণ, দেবতার উপরিতলে ঠগ বা অশুচি শয্যার, বা  
স্বয়ং অশুচি থাকিয়া, অত্রীয়াস, নন্যাস, কিম্বা উত্তর ও পশ্চিম দিকে মন্তক  
রাখিয়া শয়ন করিবে না ।

ত্রিদোষ সমনী খট্ তুলী বাত ককাপহা ।

ভূপয়া বাতলাতীৰ ককা পিত্তাশ্রনাশিনী ।

সুখয়া শয়নং জুগ্যং পুষ্টিনিজা ধুতিপ্রদং ।

শ্রমামিলহরং যুযাং বিপরীতমতোক্তথা ॥

\* ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিকের মতেও ইহা উপকারী। তিনি বলিবেন  
যে ককগৃহে অনেকক্ষণ ধরিয়া একটা জলপূর্ণ পাত্র রাখিয়া দিলে গৃহস্থিত  
অনেক প্রকারের হুঁট গ্যাস ঐ জলে গুলিয়া যায় এবং গৃহস্থিত বায়ু  
অনেকটা পরিভ্রম হয়। ঐরূপে রক্ষিত জলটা খারাপ হইয়া যায় বলিয়া  
শয়নগৃহে পানীয় জল রাখা উচিত নয়।



খাট বা তক্তাপোষের উপরের শাখা জিন্দোব নাশিনী। কুনার শাখা বাত ও কফ নাশিনী। কুমিনশাখা বাত বৃদ্ধিকরী, কক্ষ, পিত্ত এবং চক্ষের জল নাশিনী। কুশবাণনন কৃষ্ণি, পুষ্টি, নিদ্রা এবং বৈদ্যশ্রম, শ্রম এবং বায়ুনাশক, বল বর্দ্ধক। কুশবাণননের কল উহার বিপরীত।

রাজিকৃত্য বিবিধ যথো দারোপগমন লব্ধে শাস্ত্রোক্তি আছে।  
উহার মুখ্য কথাগুলি উদ্ধৃত করা বাইতেছে—

(১) পরদাররতিঃ পুংসানুত্তরজাপি ভীতিনা ।

সুতানরকমভোতি হীমতে হজাপিচাম্বঃ ॥

পরদার রতি উত্তর লোকে ভীতিপ্রদা; ইহলোকে আয়ুষ্করকরী, সুতান পশু নরক প্রাপিনী।

(২) ইতিময়া শ্বদায়েষু বহুসংজ্ঞা বৃহত্তজ্ঞেৎ ।

ইহা জানিয়া পণ্ডিত ব্যক্তি শ্বদায়ায় বহুত্বকালে সংসর্গ করিবে।

(৩) বোড়শর্শু নিশা জীনাং ভাবুগ্ণান্ন সংবিশেৎ ॥

[শাসিক] রজোদর্শনের দিন হইতে বোড়শ রাজি জীদিগের বহুত্বকাল [পর্ভধারণ বোধ্যকাল] উহার মধ্যে যুগ্ম (বোড়া) রাজিতে সহবাস করিবে।

(৪) বট্টাটমীমবাস্যাসুতে পক্ষে চতুর্দশী ।

বৈশ্বনর নোপসেবেত বাদশীক মরজিহাৎ ।

অটমী, আবাস্যাস, পূর্বিকা, উত্তর পক্ষের চতুর্দশী, বাদশী, [এবং রবি-সংক্রান্তি] এই সকল তিথ্যাধিতে বৈশ্বনর সেবা করিবে না।

[এতদ্বির করেকটি নক্ষত্র এবং বারেরও নিবেদ আছে]

(৫) চতুর্থা প্রকৃত্যন্তরোত্তরা প্রজা নিশ্রেয়সার্থঃ ।

[রজোদর্শনের] চতুর্থ দিন হইতে বহু পর দিনে পর্ভধারণ হইবে, সন্তান ততই মঙ্গলের নিমিত্ত হইবে।

(৬) রজস্থাপনতে সাক্ষী প্রানেন জীরজম্বলা ।

রজম্বলা জী আব নিবৃত্ত হইয়া গেলে দান করিয়া সাক্ষী [পর্ভ ধারণ

যোগা] হয়। অর্থাৎ রজস্রাব নিবৃত্ত না হইলে স্নান করা এবং স্বামী সহবাস করা বিহিত নয়।

উল্লিখিত পঞ্চম এবং ষষ্ঠবিধ দ্বুটীর উন্নয়ন জন্ত এক্ষণে অপকৃষ্ট এবং শ্রমায়ু সন্তানের সংখ্যা বড়ই বাড়িয়াছে। রিহদী জাতির মধ্যে তাহাদিগের শাস্ত্রানুশাসন বৈ মনম দিনের পর জীসংসর্গ করিতে হয়, ইহা অতি সুশালিত হওয়াতে পৃথিবীর সর্বত্রই উহাদের সন্তানেরা সবল ও পুষ্টদেহ এবং আয়ুমান্ হয়।

( ৭ ) ঋতুকালভিগামীস্যাৎ যাবৎ পুত্রো নজায়তে ।

যতদিন পুত্র জন্ম না হয় তাবৎকালই ঋতুকালে স্ত্রী গমনের কর্তব্যতা বুঝিবে। তাহার পরে যদিও স্ত্রীর কামনা তুষ্টির জন্য ব্রাহ্মণ অপর সময়েও সহবাস করিতে পারেন, কিন্তু স্বেচ্ছাপূর্বক স্ত্রী সহবাস অপ্রশস্ত।

আর্য্যশাস্ত্র গৃহস্থের উৎকৃষ্ট সন্তান জনন পক্ষে বিশেষ সত্বধান হইয়াও তাহার সন্তান সংখ্যা অধিক হউক, এরূপ অতিশয় প্রকাশ করেন না।

ইন্নিরূপঃ সন্নয়তি বেনচানস্তামব্রুতে ।

স এব ধর্মজঃ পুত্রঃ কামজানিতরান্ বিদুঃ ॥

যাহার জন্ম হইলে [ শিষ্ঠ ] ধর্মের শোধ হয় এবং আনন্দাশান্তি [ বংশ রক্ষা ] হয়, সেই [ ছোট ] পুত্রই ধর্মজ পুত্র, অপর সকলে কামজ পুত্র।

শাস্ত্রকারদিগের মত মূলতঃ এইরূপ হইলেও তাহার দোষিয়াছিলেন যে, যাহাদের বতগুলি সন্তান হয় প্রায় তাহার অর্ধেকই শৈশবে মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে। এই জন্য মহাত্মারতের সময়েই উক্ত হইয়াছে—

এক পুত্রোহুপুত্রোমে মৃতঃ কৌরব মন্দন।

ইহাতেই একাধিক পুত্র জননের ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে।

যহ পুত্র জনন সম্বন্ধীয় যে অপর ব্যবস্থা পুরাণাদি হইতে প্রাপ্ত

হওয়া যায় তাহা বহু পুত্র জননের প্রাশংসার অস্ত্র নহে, অস্ত্রান্ত্র  
বিষয়ের অর্থবাদ মাত্র ।

ইষ্টব্য। বহবঃ পুত্রা বদ্যাপোকা গম্মাং ব্রহ্মণ্য ।

এখানে স্পষ্টই দেখা যায় যে ৮ গম্মাধামের মাহাত্ম্য খ্যাপন করাই বচনটির  
উদ্দেশ্য ।

বস্তুতঃ শাস্ত্র নির্দিষ্ট বধাবোগা প্রকৃত লক্ষণ বুঝিয়া গর্ভাধামের  
ব্যবস্থা সমাক প্রকারে সংরক্ষিত হইলে এবং প্রোক্ষাপত্যাদি বৈদিক  
ত্রস্তের অনুষ্ঠান করিলে, পিতৃমাতৃ শরীরের ও মনের ভাব এরূপ  
পারিতোক্ত হয় যে, সহজাত দোষ অস্ত্র সন্তানের অকালমৃত্যু প্রবই কম  
হয় । সুতরাং বংশ রক্ষার নিমিত্ত সমধিক সন্তান জননের প্রয়োজন হয় না ।

রজোগুণাবলম্বী ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা অনেকে বলিয়াছেন যে,  
লোকের ভোগ বাসনা বৃদ্ধি হইলে তাহারা আর বিবাহ করিতে চাহে  
না কারণ বিবাহ হইলেই বংশ বৃদ্ধি হইয়া গৃহস্থামীর ব্যয় বাহুল্য হয়  
এবং তিনি অনেক ভোগ সুখে বঞ্চিত হইয়া পড়েন । এইজন্য  
বিলাসিতা বৃদ্ধিতে সমাজের লোক সংখ্যার অতি বৃদ্ধি নিবারণ করিয়া  
রাখে । কিন্তু আর্য্যশাস্ত্র লোকসংখ্যার অতি বৃদ্ধি নিবারণের উদ্দেশ্যে  
বিলাসিতা বৃদ্ধিরূপ অতি অনিষ্টকর উপায় অবলম্বন করেন নাই--  
বিবাহ দ্বারা বংশ রক্ষার উপায় বিধান করিয়া অবধারকপে বংশবৃদ্ধির  
নিষেধ করিয়া দিয়াছেন । সৰ্ব্বমুহুর্তেই আর্য্যশাস্ত্রের দৃষ্টি বেদন সুদুর্গত,  
তদনুষ্ঠিত প্রণালীতে তেমনি অতীব পরিতোক্ত ।

# পঞ্চম অধ্যায় ।

## নিত্যাচার প্রকরণ ।

### প্রকরণের উপসংহার ।

সাম্প্রতিক নিত্যাচারের যে কণাগুলি পূর্বগত কয়েকটি অধ্যায়ে (১) শাস্ত্রকৃত্য (২) পূর্বাভূকৃত্য (৩) মধ্যভূকৃত্য এবং (৪) অপ-  
রাধাদি কৃত্য শীর্ষকের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া কথিত হইয়াছে; তৎসমুদায়ের  
প্রকৃতি পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে, শরীর এবং মনের শুচিতা  
এবং দ্বাষ্টা সম্পাদনপূর্বক (১) উত্তর-তর্পণের একান্ত পরিচয় (২)  
সমাক্ অবধানতা এবং আত্মসংযমের দৃঢ় অভ্যাস (৩) পরার্থকজীবিতা  
(৪) পাপকালন-শীলতা (৫) বিশ্বজনীন-প্ৰীতি প্রভৃতি অত্যন্ত গুণ  
সকলের দ্বারাভাবে প্রাপ্তি করাট নিত্যাচার পদ্ধতির উদ্দেশ্য। এই  
পদ্ধতি শাস্ত্রশীল এবং পবিত্রতা ও মুক্তিপরায়ণ ব্রাহ্মণদিগের জন্য উদ্ভূত,  
ভীতার ভীতাদিগের দ্বারা পূর্ণ বা অপূর্ণ মাত্রায় অনুসৃত, এবং ভীতাদিগের  
চক্ষিতে সমাক্ বা অসমাক্ পরিমাণে ফলিত হইয়া আছে ।

ভারতবাসী অপরাপর বর্ণের লোকেরাও, বাঁচিয়া যতদূর পারিয়াছেন,  
এই আচার পদ্ধতিতে শিক্ষিত হইয়া এবং ভীতার যথাসাধ্য অনুসরণ করিয়া  
কষ্টসহ, ঈশ্বরশীল এবং ধর্মভীরু হইয়াছেন। কারণ ব্রাহ্মণাচারই সকল  
ভারতবাসীর পক্ষে সনাতনের আদর্শ স্বরূপে নির্দিষ্ট ।

আর্য্য ঋষিদিগের ধর্মশাস্ত্র বা ধর্মশিক্ষাদান সম্বন্ধে এই “আদর্শ নির্দেশ”  
ব্যাপ্যেটী একটু বিশেষ বিশেষনা করিয়া বুঝিবার প্রয়োজন আছে ।  
সকল ধর্মই (১) পাপের ভীতিকরক নিরস্তার এবং (২) পুণ্যের

প্রায়োচনাত্মক পুণ্যকার সৎকাজ অনেকানেক কথাই থাকে। শুদ্ধি, (৩) লোকের অধুকাবোধোপযোগী আদর্শ চরিত্রেরও পূর্ণ বা অপূর্ণ, আর তা অধিক সংখ্যক চিত্র থাকে, আর (৪) ভাদ্রপ চব্বি সংঘটনের উপায়-গুলিও বিধি নিবেদ্যাদি দ্বারা কিয়ৎপরিমাণে অভিনায়ক করা থাকে। আর্ষা ধর্মশাস্ত্রে উল্লিখিত অজস্রতর পূর্ণমাত্রাতেই বিদ্যমান। কিন্তু ইহাতে “আদর্শ নির্দেশ” অজস্র বিশিষ্টরূপেই সফল এনা সুপরিবৃদ্ধ।

ভারতবর্ষ মূলতঃ এক-ধর্মাত্মক লোকের নিবাসভূমি নহে। এই জন্য এখানে “অধিকাংশ-ভেদ-রূপ সকল ভেদের স্বীকার সহজেই চটইয়াছে এবং তৎসহই “আদর্শ নির্দেশনার” পরিবৃদ্ধতা ভবিষ্যৎ। এখানকার নিকর রণের সকল লোকের পাশে একেবারে একই উচ্চতম ধর্ম আদর্শের সমাক্রান্ত সম্ভাবিত চটতে পারে না। সকল দেশের পক্ষেই এটা কথা কিয়ৎ-পরিমাণে খাটে। কারণ, সকল দেশেই বিভিন্ন শ্রেণীর লোকের মনোবুদ্ধি এবং ধর্মবুদ্ধির সহকায়ভেদ থাকে। কিন্তু ভারতবর্ষে সমুদায়গণের মনো আকারগত বহু পার্থক্য আর কোথাও ভেদন নহে, আর ভারতবর্ষের শাস্ত্রকারেরা যেমন-বিভিন্ন শ্রেণীর সকল লোকেরই প্রতি সুভাষিত্বভিত্তিক ভেদন আর কোথাও করেন হয় নাই। এ বিষয়ে বেদবাক্যই (অপর্ক-সংহিতার) স্পষ্টতঃ এইরূপ—

“প্রিয়ং মাক্ষণ্য দেবেষু প্রিয়ং মাক্ষণ্যমাক্ষণ্য।

প্রিয়ং সর্গস্য পশ্যত উত শূদ্র উত আর্যো ॥”

শুদ্র ব্রাহ্মণের অর্থাৎ ক্রত্বেরেব প্রিয় [সাধন] করিও না শূদ্র, এবং বৈশ্য প্রভৃতি সকলেরই প্রিয় [সাধন] করিও না।

অপরাধের ধর্মপালী একটি প্রকার শিকার তার এক দেশের সকল লোকের স্বকীয় আবেশন করিয়াই নিবৃত্ত করেন নাট—পৃথিবীর সকল লোকের স্বকীয় একই ন্যস্তার প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য বৎসরোনাতি প্রয়াস পাটহাছেন। আবার আশ্চর্য্যের বিষয়, ঐ প্রকার সর্গীয় এবং কঠিন ভাবই সমাজত্বের চিহ্ন বলিয়াই উল্লেখিত হইতেছে।

পূর্ণ সহানুভূতি প্রণোদিত আর্থশাস্ত্রকে সর্বাধিকার উচ্চাধিকারী ব্রাহ্মণদিগের নিমিত্ত সমাক্ষ পবিত্রতার সাধক একটি উৎকৃষ্ট আচার পদ্ধতির ব্যবস্থা করিতে হইয়াছে এবং তদনন্তর নিকৃষ্টাধিকারী অপরাপর লোকদিগকেও ঐ ঐ ক্ষমতানুসারে ব্রাহ্মণদিগেরই অনুসরণ করিতে উপদেশ দিতে হইয়াছে ।

এতদ্ব্যন্থ প্রসূতস্য সর্বাধিদগ্ধজ্ঞানঃ ।

স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষয়ন্ত পৃথিব্যাং সর্বমানবঃ ॥

এতদ্ব্যন্থজাত [ ব্রাহ্মণজাত ] ব্রাহ্মণদিগের স্থান হইতে পৃথিবীর ( ভারত-বর্ষের ) সকল লোকে আপনাপন চরিত্র শিক্ষা করিবেন ।

এরূপ করিতে কল যে অভি উৎকৃষ্টই হইয়াছে তাহা যিনি আধুনিক ভূমিসংস্কার বর্জিত হইয়া স্বচিন্তার অবলম্বনপূর্বক ভাবিয়া দেখিবেন, তিনিই বুঝিতে পারিবেন । একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি । ভারতবর্ষের অপর সকল প্রদেশের অপেক্ষা স্বর্গস্থ শিরোমণি রঘুনন্দনের প্রাদেশে বাঙ্গালাতে আর্থশাস্ত্রের অধিকতর প্রবল হইয়া আছে । এই প্রদেশের ব্রাহ্মণতর জাতীরেরা বোম্বাই এবং মাদ্রাজের তুলনার সমধিক পরিমাণেই ব্রাহ্মণাচারের অনুকরণ করিয়াছেন এবং উচ্ছ্রজ সমধিক পরিমাণে গুচি, পুন্ড্র এবং শ্রী ও বুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া যেমন আশ্রম চতুষ্টয়ের এবং পৌরানিক মন্ত্রাদির তেমন শাস্ত্রশাস্ত্রোক্ত সমস্ত সংস্কারেরও অধিকারী হইয়াছেন ।

বস্তুতঃ এইরূপ হইবারই কথা । সর্বপ্রকার সঙ্গুণে নিভূষিত এবং সর্বপ্রকার দোষ বিবর্জিত কোন কল্পিত বা পূর্বদৃষ্টান্ত পুরুষ বিশেষের প্রকৃতি উত্তমরূপে বর্ণনা করিলে যদিও লোকের সমক্ষে একটি আদর্শ চিত্র প্রদান করা হয়, কিন্তু তাহা করিলেই তদনুকরণে লোকের প্রযত্নের উদয় হয় না । আদর্শ পুরুষ প্রকৃত জনগণের সমক্ষে তাহাদের অনুকরণ-শক্তির একান্ত অভীতরূপেই প্রতিভাত হইয়া থাকেন । এই ভয়ঙ্কর-শক্তি জীবন্ত মহোদয় প্রকৃতিতে তাদৃশ আদর্শ পুরুষের দ্বারা প্রতিকলিত করা আবশ্যিক । তাহা করিতে না পারিলে অনুকরণ প্রযত্নের উৎস্রক

হারা শিক্ষাদান কার্যে সম্যক্ ফল লাভ হয় না। তাহাউত্তর্যে ব্রাহ্মণেরাই সেই জীবন্ত আদর্শ হইবেন, ইহাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য ।

জীবিতঃ বসা বন্দ্যার্থং ধর্মো যতার্থমেব চ ।

অহোরাত্রিন্ত পুণ্যার্থং তৎসেবা ব্রাহ্মণং বচুঃ ॥

যিনি ধর্মের জন্তই জীবন ধারণ করেন, একবারে ধর্মই বাহ্যিক আনন্দাভ্যুত্থয় হয়, এবং ধর্ম লাগেনেই বাহ্যিক দিন রাত্রি অতিবাহিত হয়, দেবতারী তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকেন ।

কমা দয়া চ বিজ্ঞানং সত্যাকৈব দমঃসমঃ ।

অধ্যাত্মঃ নিত্যাত্মা জ্ঞানং এতদ্ভ্রাহ্মণলক্ষণং ॥

কমা, দয়া, বিজ্ঞান, সত্য, দম, সম, অধ্যাত্ম, এবং নিত্যজ্ঞান, এই সকল ব্রাহ্মণলক্ষণ ।

ব্রাহ্মণের আচার সম্বন্ধে ( শিবপুরাণে ) বিধিত আছে যে, ব্রাহ্মণ স্ত্রীদি প্রার্থী হইবেন না ।

ব্রাহ্মণাশ্রুতি কামীনাং ব্রহ্মজ্ঞানং সদাত্মসং ॥ .

ব্রাহ্মণ শ্রুতিমাত্র কামনা করিয়া সর্বদা ব্রহ্মজ্ঞানের চিন্তন করিবেন ।

এই সমস্ত লক্ষণ বিশিষ্ট অনেকানেক ব্রাহ্মণকে সচক্ষে দেখিয়াছি । অতএব তাদৃশ ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব সম্বন্ধে আমার কোন সন্দেহ নাই । বাহ্য-  
দিগের সন্দেহ আছে, তাঁহারা যদি কিছুকালের জন্ত সন্ধিষ্টচিত্ততা পরিত্যাগ  
করিয়া এবং ধর্মের প্রার্থী হইলেই কেহ এদেশে মীচ হয় না, এই তথ্য  
স্মরণ করিয়া শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণদিগের সহিত সত্যিকার আলাপ  
করেন, তাহা সকলেই সন্দেহহীন হইয়া স্থবী হইতে পারিবেন । তবে  
একথা অবশ্য স্বীকার্য যে, পূর্বকালে কত্বেয় এবং মুসলমান রাজাদিগের  
সময়ে, ভাল ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক ছিল, এখন অল্প হইয়াছে ; সেই  
পূর্বকালে অগণ্য ব্রাহ্মণের সংখ্যা অল্প ছিল, এখন অধিক হইয়াছে ।

আর্য্যশাস্ত্রের এই অনন্ত সাধারণ তাব অর্থ্য্য অতি প্রবলরূপ আদর্শ-  
নির্দেশ-প্রদত্ততা সুপরিচ্ছন্নরূপে না বুঝায়, যেমন ইহাকে পক্ষপাত দোষে

দূষিত বলিয়া নিন্দা করা হয়, তেমনি ইহার বিধি নিষেধগুলির বখাবথ তাৎপর্য্য বোধেও অনেকটা প্রমাদ জন্মিয়া থাকে । দৃষ্টান্ত দ্বারা শেষোক্ত কথাটা বিশদ করিব । (১) শাস্ত্রে উক্ত হইল যে, শূদ্র আপনার নিমিত্ত খন সঞ্চর না করিয়া দ্বিজাতির সেবার রত হইবে। এই বিধিবাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, আদর্শভূত শূদ্রজাতীর পুরুষ দ্বিজাতির সেবার নিবৃত্ত হইবে; তাহা না হইলে তাঁহার ক্রটি হইবে, কিন্তু দণ্ডাহীন জন্মিবে না । উল্লিখিত শাস্ত্রোক্তির সময়েও দেশমধ্যে যে, শূদ্রজাতীর রাজা, জমীদার প্রভৃতি আঢ্য লোক সকল ছিলেন, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায় । (২) শাস্ত্রোক্তি হইল, ব্রাহ্মণ ক্রোধ করিবেন না । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, আদর্শভূত ব্রাহ্মণ (যথা বশিষ্ঠাদি) ক্রোধপরবশ হইবেন না, হইলে তাঁহার ব্রাহ্মণ্যের ক্রটি হইবে, কিন্তু ব্রাহ্মণ্যের লোপ হইবে না । পূর্বকালে মুনি ঋষিদিগের মধ্যেও ক্রোধপরবশ ব্যক্তি (যথা কুর্কাসা ভৃগুরামাদি) ছিলেন । (৩) শাস্ত্র বলিলেন ব্রাহ্মণ কোন নীচবৃত্তি অবলম্বন করিবেন না । কিন্তু পূর্বকালে অনেকানেক ব্রাহ্মণ অপকৃষ্ট বৃত্তি অবলম্বন করিতেন ।

মুদ্রাসংহিতার কয়েকটি শ্লোকের সংগ্রহ হইতে জানা যায়—

সমুদ্রবারী সোমস্যা বিক্রেতা তৈলিকশবঃ ।

ধনুঃশরাণাং কৰ্ত্তাচ দ্যুতবৃত্তিশ্চ যোতবেৎ ॥

হস্তাশ্বোষ্ট্র দমকঃ পক্ষিণাং বশ্চপোযকঃ ।

ঋক্ৰীড়ী শোনজীবীচ গণানাকৈব বাজকঃ ॥

ঔরজিকো মাহিষিকঃ শূদ্রবৃত্তিশ্চ যঃ পুনঃ ।

এতান্ বিগর্হিতাচারানপাণ্ডকেদান্ দ্বিজাধমান্ ॥

অতএব এধনকার কালেই যে ব্রাহ্মণেরা নীচ বৃত্তি হইয়াছেন তাহা নহে । তখনও তাঁহাদের মধ্যে উচ্চ নীচ প্রবৃত্তি এবং উচ্চ নীচ বৃত্তি ছিল । আর্ষা-শাস্ত্রের এই “আদর্শ নির্দেশনার” সীতি না বুঝিতে পারিয়া এবং একে বোনের মধ্যে সেই আদর্শ হইতে অনেকানেক ক্রটি



দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন যে, লোকে আর শাস্ত্রের মতাত্ত্ববর্তী হইয়া চলে না; অপর কেহ কেহ মনে করেন যে, আৰ্য্য শাস্ত্রের বিধি ব্যাংহা সকল বড়ই নিখিল ভাবে লব্ধ, ইহার কোথাও একটু দৃঢ়বদ্ধন নাই।

বাহারা ঐ সকল কথা বলেন, আৰ্য্য শাস্ত্রের বিচারপ্রণালী তাঁহাদের চক্ষে পরিষ্কৃত হয় নাই। আৰ্য্যশাস্ত্র মনুস্বাক্যে উন্নতিসাধনের নিমিত্ত সমস্ত উৎসাহ প্রদান করিয়া এবং তাহার প্রকৃত পৃথকলি পুণ্যাত্মরূপে দেখাইয়া দিয়া এই কথা বলেন যে, যে ব্যক্তি প্রদর্শিত পথে বতন্থর যাঠিতে পারিবে, সেই পরিমাণেই সে ব্যক্তি উৎকর্ষ লাভ করিবে। ভারতবর্ষের লোকাচার শাস্ত্রাচার হইতে তেমন পৃথগুত নয়, প্রকৃত প্রত্যবে শাস্ত্রাচারই লোকাচারের নিয়ামক। কোন প্রদেশে বা কোন সম্প্রদায়ের মধ্যে শাস্ত্রাচারের যে আংশ না বতন্থর সেই প্রদেশের বা সম্প্রদায়ের লোকেরা রক্ষা করিয়া চলিতে পারে, তাহাই তাহাদের লোকাচার বলিয়া অভিহিত হয়। ঐ লোকাচারের মধ্যে কোথাও কোথাও বিদেশীয়ের অহুকরণ প্রসূত কোথাও বা প্রাদেশিক ব্যবহার-জাত কিছু কিছু বৈপরীত্য দৃষ্ট হয় মাত্র। কিন্তু মূলতঃ এবং মূলতঃ সকলট শাস্ত্রাচার, সেই লব্ধ “দেশাচারোপি শাস্ত্রম্।” শাস্ত্র হইতে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়—

কেবলং বেদমাপ্রিত্য কঃ কয়োতি বিনির্গমঃ ।

বলবান লোকিকো বেদাং লোকাচারক ক তত্ত্বং ।

আৰ্য্য শাস্ত্র আদর্শ নির্দেশের দ্বারাই লোকের লিকা সাধন করেন। কেহ আদর্শের অবিকল অহুকরণ না হইলেই একেবারে তাহার প্রত্যাখ্যান করেন না। এই তথ্যের অবগতি হইলে, অনেকটা ভ্রম প্রমোদনের নিরসন হয় এবং লোকে বহু পরিমাণে আশ্রিত এবং লক্ষ্যপূন্য হইয়া গন্তব্য পথে হির লক্ষ্য হইয়া চলিতে পারে। বসিও অনেকানেক বিষয়ে ক্রটি হইয়াছে, তথাপি একেবারে শাস্ত্রের ক্রোড়-ভ্রষ্ট হইয়া পড়ি

নাই; স্বদেশে একগুণ প্রতীতি জন্মিলে সাহসের কুর্জি হয় এবং শাস্তিকে সহস্র সহস্র অপরাধের কল্যাণী কুপালু দিতার অপেক্ষাও অধিকতর কল্যাণের রূপে প্রাপ্ত হইয়া সংসারার্ণবে অনেকটা ভীতিশূন্য হওয়া যায়। যিনি অর্থাৎ শাস্ত্রকে এইরূপ দরামর ভাবে প্রাপ্ত হইয়া ইহার প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস এবং ভক্তি স্থাপন করিবেন, তিনি দিন দিন ইহার প্রতিপাদিত বিধিগুলির প্রতিপালনে যত্নবান হইবেন। তিনি দিয়া চক্ষেই দেখিতে পাইবেন যে, ঐ সকল বিধি পালনের ফলে তিনি অনেক মঙ্গলের আশ্বাস হইতেছেন। তাঁহার শরীর ক্রমশঃ লঘু এবং লটু হইবে, এবং মনোমধ্যে অশান্তিময় তীক্ষ্ণ ভাবের পরিবর্তে শান্তিময় মধুর ভাব উপস্থিত হইবে। তাঁহার ধীরতা, সহিষ্ণুতা, এবং বিশ্বাসকারিতা বর্দ্ধিত হইবে। তাঁহার পরিবারের মধ্যে প্রত্যেক ব্যক্তি জানিতে পারিবেন যে, তিনি স্বয়ং কোন না কোন সাক্ষ্য ধর্ম-কাণ্ডে নিয়োজিত রহিয়াছেন, এবং তাহা জানিয়া প্রত্যেকে সাবধান, সতর্ক এবং কর্তব্য সাধনে তৎপর হইবেন। প্রতিবেশীদের প্রতি তাঁহার দয়া দাক্ষিণ্য বাড়িবে, স্বজাতির লোকের সুখাপেক্ষতা সতেজ হইবে, এবং সমুদায় সমাজের প্রতি সহানুভূতি বর্দ্ধিত হইয়া তাঁহার ধর্মের বৃদ্ধি হইবে।

শাস্ত্রাচার পালনে যে, এই সকল শুভময় ফল ফলে, তাহা বিবেচনাপূর্বক পরীক্ষা করিয়া দেখিলেই প্রত্যক্ষ হইতে পারে। কিন্তু কল প্রাপ্তির জন্য অধীর হইয়া অধিক ভাড়াভাড়ি করিলে কল লাভের সম্বন্ধেই বাধা হইবার সম্ভাবনা। কারণ তাড়ন অধীরতার রোগোপদেশ প্রত্যক্ষ উৎকট প্রাচুর্য হইবে তত্বানুসারিক কলের বিকৃতি জন্মিয়া যায়। বিশেষতঃ আচার সম্বন্ধে অভিযানের একান্ত প্রয়োজনীয়তা; সুতরাং বাস্তবাবে কল্যাণের হইলে প্রকৃত অভিযানের অবসর হয় না।

কিন্তু শাস্ত্রাচারের শুণ নিজ শরীরাদিতে পরীক্ষা করিয়া সুস্থিতির জন্য যদিও কাহার কাহার অভিলাষ হইতে পারে, তথাপি উহা

বিচার করিয়া বুঝিতেই নব্য সম্প্রদায়ের যথোপযুক্ত সংখ্যক লোকের  
তথাকিৎ প্রাপ্তি হইবার সম্ভাবনা। তাঁহাদের এক প্রকার সংখ্যার  
হইয়া গিয়াছে যে, আৰ্য্য সাম্রাজ্যের সম্পূর্ণ অন্নভিক্ষা এবং একান্ত সেই  
আচার বর্জিত ইউরোপীয় জাতীয়েরাই এখন আৰ্য্যাজ্য সম্পন্ন লোক-  
দিগের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর। আর তাঁহারা নিম্নের অনেকটা সাম্রাজ্যের  
বিহীন হইয়া যেন করেন যে তাঁহাদের তেমন কোন অপকর্ষ প্রাপ্তি  
এর নাই অতএব তাঁহাদের মতে সাম্রাজ্যের তেমন অতি প্রয়োজনীয়  
বস্তু নহে।

এই দুইটি কথাই উত্তর দান আবশ্যক। প্রথম কথা, আৰ্য্যাজ্যের  
বিহীন কোন কোন জাতি আৰ্য্যাজ্য সম্পন্ন লোকের অপেক্ষা উৎ-  
কৃষ্ট—আমি আদৌ এই কথাই বাখ্যার্য্য স্বীকার করি না। আমার  
বিবেচনার সকল দিক দেখিয়া বুঝিলে পৃথিবীর কোন জাতিকেই  
ভারতবাসী-আৰ্য্যদিগের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর বলা যায় না। আমার  
বোধে, ধর্ম্ম একটি কার্য্যনৈক কৃত্রিম বস্তু নহে। মহাত্ম্যের লিখিত  
হইয়াছে যে, চুইবুর্ডি কোরবেরা সাধুশীল পাণ্ডবদিগের অনেক পীড়ন  
করিয়া পরিশেষে আপনাদিগকে বিনষ্ট হইয়াছিল এবং পাণ্ডবেরা রাজ্য  
লাভ করিয়াছিলেন। আমি ভাবি, যদি তাহা না হইয়া মহাত্ম্যের  
ইহাই লিখিত হইত যে পাণ্ডবেরা ব্যাকুল হুঃখ ভোগ করিয়া পরি-  
শেষে অজ্ঞাতবাস করিতে তরিতেই যত্ন করা গিয়াছিল; তাহা হই-  
লেও ব্যক্তিগণি পাণ্ডবদিগের সাধুতার কিছু অংশ হইত না এবং হুঃখো-  
ধন্যাবির চুইতার কিছু নুনতা হইত না। সকল দিক দেখিলে অতি  
স্পষ্টরূপেই প্রতীত হইবে যে ভারতবাসিগণ পৃথিবীর যথোপযুক্ত  
স্থানীয় হইয়া আছেন। ইহারা কষ্ট পাইতেছেন, দয়ত যত্ন করা কাইবেন,  
তথানি সাধু। অতএব ইহলৌকিক কল্যাণল দেখিয়াই কে উচ্চ, কে  
নীচ, কে সাধু, কে অসাধু, কে ভাল, কে মন্দ, তাহার বিচার করা  
ঠিক নহে। ভারতবাসী আৰ্য্যের যথোপযুক্ত, সহিত্যতা, পরিভ্রমতা,

পর্যাপ্ততা প্রভৃতি সম্ভব পৃথিবীর অন্য সকল জাতীর লোকের অপেক্ষা বহু পরিমাণে অধিক, এবং এই সকল সম্ভবের আধিকা আৰ্য্য শাস্ত্রাচারেরই ফল। এই জন্য আমাদের শাস্ত্রাচার অতি উৎকৃষ্ট বস্তু এবং ইহার পরিত্যাগে আমাদের অধঃপতন অবশ্যজ্ঞাবী। এখন যে পরিমাণে বিজাতীর শিকার প্রভাবে শাস্ত্রাচারের পরিত্যাগ হইতেছে সেই পরিমাণেই উৎকর্ষের লাঘব এবং অপকর্ষের বৃদ্ধি হইতেছে।

দ্বিতীয় কথা এই যে শাস্ত্রাচার হইতে ভ্রষ্ট হইরা কেহ কেহ ততটা অপকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছেন, মনে করেন না। যেমন উৎকর্ষও একো-দামে হইতে পারে না। তেমনি অপকর্ষও একোদামে হইতে পারে না। আৰ্য্যাচারপূত পূৰ্ণপুরুষদিগের জ্ঞানে, আৰ্য্য সমাজের মধ্যে অবস্থিতি নিবন্ধন, আৰ্য্য গ্রন্থাদি প্রদত্ত উচ্চতম আদর্শের প্রভাবে, আৰ্য্যাচার তাগের অনেক দোষই তিরোহিত হইয়া থাকে। অপকর্ষের পূর্ণ পরিমাণ প্রথম পুরুষেই দেখা দেয় না।

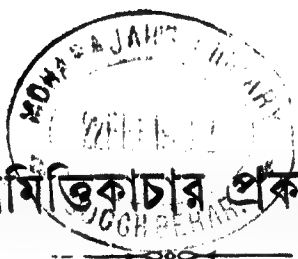
এই সকল কথা নব্যদলেরও কাহার কাহার মনে লাগিতে পারে। কিন্তু তাঁহাদের অনেকেরই সম্যক্ মনঃপূত হইবে না। তাঁহারা বলিবেন ভারতবাসীর কি কোন ক্রটিই নাই এবং যে ক্রটি আছে তাহা কি শাস্ত্রাচারের অমূল্যলেনেই মার্জিত হইতে পারে?

এই কথার উত্তরে আমি বলি যে ভারতবাসীর ক্রটি আছে, কিন্তু তাহা আচার সম্বন্ধ নহে। এক্ষণে বক্তব্য এট মাত্র যে, ভারতবাসী শাস্ত্রাচার না মানিয়া চলিলে তাঁহার নিজ সমাজের প্রতি সহায়কৃত্তি আরও নূন হইবে, এবং তাহা হইলেই তাঁহার ধর্ম্ তাবের মূলে কুঠারাঘাত হইবে। ধর্ম্ভাব বিনষ্ট হইলে আর কখন কোন ক্রটির মার্জন হইবে না—ক্রমে ক্রমে পূর্ণগ্রাস হইয়া যাইবে, ব্রুত্বের কিছুমাত্র সম্ভাবনা থাকিবে না।

অতএব আৰ্য্যশাস্ত্র আদর্শ নির্দেশের দ্বারা সমাজের শিকার সরল উপায় উদ্ভাবন করিরা, এবং পৃথিবীর অপর সকল জাতির অপেক্ষা

উৎকৃষ্টতর আদর্শ প্রদান করিয়া, এবং ভারতবর্ষীয় পক্ষে একান্ত  
উপযোগী হইয়া, এবং নিজ সামাজিক সহানুভূতি রক্ষার একমাত্র উপায়  
বলিয়া, আমাদেরিগের সকলের প্রেম এবং তত্ত্বগতভাবে গ্রহণীয়, পালনীয়  
এবং পূজনীয় ।





# নৈমিত্তিকচার প্রকরণ ।

## প্রথম অধ্যায় ।

### প্রকরণের বিষয় নিরূপণ ।

নিমিত্ত শব্দের অর্থ হেতু। কোন হেতুর অঙ্গলবনে বা উপলক্ষে যে সকল অমুষ্ঠান করণীয় বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, তাহা নৈমিত্তিকচারের অন্তর্গত ; অর্থাৎ দৈনন্দিন জিন্দগীতে যে সকল শাস্ত্রাদিষ্ট কর্ম, সময়নিশেষে অমুষ্ঠের, সেগুলিকে নৈমিত্তিক কর্ম বলা যায় ।

নৈমিত্তিক কর্মের মধ্যে কতকগুলির নাম সংস্কার, কতকগুলির নাম পূজা, কতকগুলির নাম ব্রত, কতকগুলির নাম শ্রাদ্ধ এবং কতকগুলির নাম সাধন। সংস্কার কার্যগুলি স্মৃতিশাস্ত্রের দ্বারা আদিষ্ট এবং ঐ গুলিতে বৈদিক মন্ত্রাদির প্রয়োগ থাকে। পূজা গুলিও অধিকাংশ স্মৃতিশাস্ত্রের আদিষ্ট এবং পৌরাণিক মন্ত্রের দ্বারা নিষ্পাদিত। প্রচলিত ব্রতগুলিও স্মৃতি এবং পুরাণ-মূলক। সাধন কার্যগুলি প্রায় সকলই তত্ত্বশাস্ত্রোক্ত। তত্ত্ব-শাস্ত্রের উপদিষ্ট কয়েকটা পূজাও এতদ্বশে প্রচলিত আছে।

পূর্বকালে বেদ মন্ত্রাদির দ্বারা যে বিবিধ বাগ বস্তু নিষ্পাদিত হইত তাহাদের অনেকগুলিই সাক্ষাৎসম্বন্ধে একপে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। এমন বিলুপ্ত হইয়াছে যে, বিশিষ্ট বস্তু করিয়াও তাহাদিগের পূর্বরূপে পুনঃ প্রচালনের কোন সম্ভাবনা হয় না। বস্তুতঃ সেগুলি এত অসাধনিক বলিয়া গণ্য হইয়াছে যে, তাহাদের পুনরুদ্ধার চেষ্টা অবৈধরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। যেমন মহাভারতোক্ত রাজা অশ্বকরের অমুষ্ঠিত অশ্ব-

যেখ থাঙ্গ সেই রাজার পক্ষে ঘোষণা হইয়াছিল। সেইরূপ বজীর রাজা ককচেন্নের অধুষ্ঠিত বাজনের বজ্ঞ এবং উক্ত পুস্তকালের পণ্ডিত গঙ্গাধরের অধুষ্ঠিত আর্থবৈদিক অভিচারও অধুষ্ঠিতদিগের পক্ষেই তামি-কর হইয়াছিল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। পুনা প্রদেশে হপ্প সাইকেব বৈদিক সোম বাণের বিধান করিতে গিয়া বৎসরোনাশি বিতুষিত হইয়াছিলেন, তাহা উল্লেখযোগ্য নহে।

যাহা হউক, প্রাচীন বৈদিক বাগবাক্যের পুনরুদ্ধারের কোন সঙ্ঘা-যনাই নাই। বেদবিদ্যাই তুরি পরিমাণে নূন হইয়া গিয়াছে। এখন ভারতবর্ষের যে যে প্রদেশে বেদের পঠন পাঠনাদি হইয়া থাকে বলিয়া শুনা যায়, সে সকল স্থানেও সাধারণতঃ বৈদিক মন্ত্রাদির অর্থবোধ এবং অধুষ্ঠান প্রকৃতির প্রতি ভেদন বহু হয় না—যদি সাধারণি সহকারে বৈদিক সাহিত্যদির কোন কোন অংশ শ্রুত বা পঠিত হয় সাক্ষাৎ। সম্প্রতি এতদঞ্চল মধ্যে কেহন প্রচার কিছু বাড়িয়াছে বটে। শ্রীযুক্ত সত্যব্রত সামশ্রী মহাশয়ের এবং শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্তজের যত্নে বাঙ্গালা ভাষাতেও বেদের ব্যাখ্যা প্রচারিত হইয়াছে। কিন্তু ঐ সকল চেষ্টার ফলে বেদবিদ্যার বিস্তৃতি হইলেও বৈদিক ক্রিয়া কলাপের যে পুন-রুদ্ধার হইবে না, তাহা স্বতঃসিদ্ধ।

বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড যে মুহূর্ত্ত পরিমাণেই নূন হইয়া গিয়াছে, তাহা বিজাতীরদিগের মধ্যে সার্বিক ভাবে একান্ত পরিত্রা হওয়াতেও বিল-কল বুঝিতে পারা যায়। আহিত্যিকদিগের ক্রিয়াকলাপ অতি নিতৃত এবং বহুবুধ ছিল। অগ্নির রক্ষাই তা একটা অতি প্রধান অধুষ্ঠান। সকল কার্যের আরম্ভেই অগ্নি পূজার পরোক্ষন। অগ্নিই দেবতাদিগের অগ্রণী। অগ্নিই দেবতাদিগের মুখ। সার্বিকতার গোপ হওয়াতে অনেকটা অধুকের প্রবেশ হইয়াছে। কিন্তু অধুকের সম্বন্ধে প্রবেশে যে, মুখা ব্যাপারের অনেক ক্রটি এবং অসহানি হয়, তাহা স্বীকার করি-য়াই মহাকবি ভবভূতির উক্তির তাৎপর্য বুঝিত হয়—

কিঞ্চিদাননিত্যায় ষাতিহাসপৰ্য্যতি ।

শকটোহাহিতাশীনাং প্রত্যাবায়ৈ গৃহস্থতা ॥

আহিতাগ্নিকদিগের পক্ষে গৃহস্থধর্ম বড়ই শকটীবহ, কারণ অমুষ্ঠানের নিত্য হেতু কিছু মাত্র ষাতিহ্যের অবলম্বনেই প্রত্যাবায় জগিয়া অপকর্ষতা সাধন করে ।

অতএব সাগ্নিকদিগের পক্ষে অমুষ্ঠের নিত্য এবং নৈমিত্তিক ক্রিয়ার বিশেষ আধিক্যই ছিল । তত্ত্বি, যে সকল বৈদিক ক্রিয়া এখনও প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যেও অনেকানেক স্থলে সাগ্নিকদিগের সম্বন্ধে সাধারণ অমুষ্ঠান এবং সম্রোচ্চারণের অতিরিক্ত অপর কতকগুলি কার্য অমুষ্ঠের এবং অপর কতকগুলি বস্ত্র পাঠা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া আছে, দেখা যায় । সুতরাং সাগ্নিকতার ক্রিয়ার আধিক্য এবং অনগ্নিকতার ক্রিয়ার মূনতা সহজেই উপলব্ধ হয় ।

সাগ্নিকতার নূনতার যেমন বৈদিক কর্মের ধর্মতা প্রতীত হয়, বেদের শাখা লোপে সে প্রতীতি আরও দৃঢ়ীভূত হইয়া উঠে । চারিটি বেদের শাখা সমষ্টি ১১৩০ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । 'তন্মধ্যে সামবেদের শাখা এক হাজার, কিঙ্ক সেই হাজারের মধ্যে তিনটি শাখা • বই বর্ত্ত মানি নাই । যজুর্বেদের শাখা এক শত, তাহার পাঁচটি মাত্র বিদ্যমান আছে শুনা যায় । ঋকবেদের শাখা একবিংশতি, তাহার আটটি মাত্র আছে । এবং অথর্ববেদের শাখা নয়টি, তাহার একটিও বিদ্যমান নাই । অতএব বেদশাখা ১১৩০ এর মধ্যে বর্ত্তমান ২৬টি মাত্র । বিভিন্ন বৈদিক শাখার অমুষ্ঠের ক্রিয়া কিরূপ পরিমাণে বিভিন্ন ছিল । সুতরাং এত গুলি শাখার লোপে অর্থাৎ পরম্পর অণুনিবেশে অনেক ক্রিয়ারই লোপ

• (১) কোথুরী—স্বর্জর এবং বধে ।

(২) তৈমিনী—কর্বাটে ।

(৩) নারায়ণী—মহারাক্ষে ।



হইয়া গিয়াছে, নিতান্ত করা বাইতে পারে। • কিন্তু বেদবিদ্যার নূনতা এবং সাংগঠিকতার বর্জিতা এবং বেদ শাখার বিলোপ হইলেও আধীকৃত্যের সাক্ষ্যে সংস্কার যে কার্যগুলি সেই প্রাচীন কালে অস্বীকৃত হইত, তাহার। এখনও অস্বীকৃত হইতেছে; এবং সেগুলির অস্বীকৃতি সমস্ত ভারতবর্ষব্যাপক হইয়াই আছে। বস্তুতঃ শাস্ত্রের নানা স্থানে নানা প্রসঙ্গে যে সকল বৈদিক অস্বীকৃতির উল্লেখ আছে, এ প্রসঙ্গে সে সকলের কথা কিছুই বলা বাইতে পারিবে না। কিন্তু বৈদিক-কার্যের মধ্যে প্রধান প্রধান সংস্কার কার্যগুলি এই প্রকরণের বর্ণনীয় হইবে।

বেদবিদ্যার এবং বৈদিক ক্রিয়ার যে পরিমাণে লোপ হইয়া গিয়াছে, পুণ্ডিতদের লোপ সে পরিমাণে হয় নাই। বিশেষতঃ মূল স্মৃতি-গ্রন্থ সকলই পাওয়া যায়। তত্তির স্মৃতির সহিত স্মৃতির সম্মিলন-কারী কয়েকটা ‘স্মৃতিগ্রন্থ’ও বর্তমান আছে। আর আধী ক্রিয়া সকলের স্মৃতিস্মরণরূপে উপদেশ দিবার উপযোগী বিভিন্নবেদী ব্রাহ্মণদিগের ব্যবহার্য বিভিন্ন ‘পদ্ধতি’ গ্রন্থও আছে। •

নবা সম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ কেহ মনে করেন যে, বৈদিক শাস্ত্র-সমূহের বিলোপ হইয়া গেলে কোন পুস্তক তত্তির উপর স্মৃতিাদি শাস্ত্রের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। কিন্তু সেমত মনে করা একটি অকাঙ্ক্ষ্য ভ্রম। বেদমূল হইতেই স্মৃতির উৎপত্তি। স্মৃতি হাড়া স্মৃতি নাই এবং থাকিতেও পারে না। সুতরাং স্মৃতিস্মরণগুলিও বেদোক্তি ক্রিয়া হইতে উৎপত্ত। কখন কোন দেশে কোন কালে এক প্রকার বর্ণ-ক্রিয়ার সমাক্ষ বিলোপ হইয়া কোন নূতন প্রাণালীর ক্রিয়াকাণ্ডের আবির্ভাব হয় নাই। এমন কি, যেখানে একেবারে লোকের পূর্ববর্ণ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, সে সকল দেশেও ভ্রম হয় নাই। খৃষ্ট-বর্ষাবলম্বী ইউরোপীয়দিগের কর্তৃক পরিগৃহীত অনেকানেক পক্ষ প্রাচীন

রোমীদিগের পর্কাদির অনুসরণ সঙ্গাত । আরবে মুসলমানেরা শুধু কাবা মসজিদটির গৌরব রক্ষা করিয়াই যে আরবের প্রাচীন তীর্থাদির মাহাত্ম্য স্বীকার করিয়াছেন এমন নহে, এক্ষণকার রমজানাদি ত্রয়োপবাস মহম্মদের আবির্ভাবের বহু পূর্ববর্তী ব্যাপার । ভারতবর্ষ হইতে দৌকখর্ষ ত্রক্ষে এবং চীনে চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু উহা দেশ ছাড়া ইইরাণ এ দেশের পর্কগুলি সমুদায় ছাড়িতে পারে নাই । বখন ধর্ম্মা ক্রিয়াকাণ্ডের আয়ুস্কতা সর্ব্বত্রই এত দৃঢ় তখন কি কেবল ভারতবর্ষেই উহাদিগের এত ক্ষীণ জীবন হইয়াছিল যে, এখানে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ একেবারে উঠিয়া গিয়া নূতনবিধ স্মার্ত্ত এবং পৌরাণিক ক্রিয়াসকলের অভুত্থান হইয়াছে ? তাহা নয় । নব্য সম্প্রদায়ের অন্বিনিষ্ট ভাঙ বৈদিকবর্ণের হঠবাদ প্রচার বস্ত্র নহে । স্মার্ত্তক্রিয়াগুলি বৈদিক ক্রিয়া হইতেই উঠিয়াছে—উহার মূল বেদ বৃক্ষেরই তেউড়ের স্বরূপ । স্বতির প্রামাণ্য ভট্টকারিকার উক্ত হইয়াছে—

বৈদিকৈঃ স্মর্য্যমাণত্বাৎ তৎপরিগ্রহদ্যচ্যুতঃ ।

সংভাব্যবেদমূলত্বাৎ স্বতীনাং বেদমূলতা ॥

বেদজদিগের দ্বারা স্মর্য্যমাণতা এবং বেদোক্ত কার্য্যের দৃঢ়তার সাধকতা এবং বেদমূলতার সম্ভাবনা বোধ হেতু স্বতি শাস্ত্রের বেদমূলতা প্রমাণ হয় ।

পুরাণশাস্ত্রও অধিকাংশ জীবিত আছে, বলা যায় । অষ্টাদশ খানি পুরাণের শ্লোকসমষ্টি চারি লক্ষ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । যদিও তৎসমুদায় এ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই, তথাপি অধিকাংশই প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । পুরাণোক্ত ক্রিয়াকলাপও যে বেদমূলের বহির্ভূত নয়, স্মার্ত্তক্রিয়াসম্বন্ধে বাহা বাহা বলা হইল, তাহা হইতে অল্পভূত হইবে, আর পুরাণের স্মৃতি সম্বন্ধে যে কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে, তাহা হইতেও জানা যাইবে । বিষ্ণুপুরাণ হইতে বুঝা যায় যে, ব্যাসদেবের আটাইশটি নাম অর্থাৎ আটাইশ জন ঋষি ব্যাসোপাধিধারী প্রসিদ্ধ । ইহারা

সকলেই বেদার্থ প্রকাশের জন্য পুরাণের সৃষ্টি করেন। অতএব পৌরাণিক ক্রিয়াকলাপকেও বেদমূলক বলিতে হয়। পুরাণের প্রমাণস্বরূপ সংস্কার পুরাণের এই ঘটনাটী গ্রহণ করা বাটতে পারে—

পুরাণং সর্বলোকানাং প্রথমং ব্রহ্মণা সৃতং ।

নিভাশব্দময়ং পুণাং শতকোটি প্রবিত্তং ॥

সকল শাস্ত্রের আদিতে ব্রহ্মা পুরাণশাস্ত্রের স্বরণ করেন। ইহা বেদময়, পবিত্র এবং শত কোটি বিস্তর।

বেদ, স্মৃতি এবং পুরাণাদি শাস্ত্রের পরস্পর বিতর্ক এবং অতেন্দ্র ক্রিয় তাহা একটু নিবিষ্ট মনে চিন্তনীয়। বেদের সম্বন্ধে উক্ত এইরূপ যে, নির্যাস শরীরের নিখাস ও স্বরূপ যে মৌলিক সভ্যসমূহ তাহা বিভিন্ন ধারণা কর্তৃক অগ্নিতে, জলেতে, আকাশে, বায়ুতে, প্রাণিতে এবং ঐতিহাসিক বাণীরসমূহে, অর্থাৎ প্রাকৃতিক ঘটনার এবং লোকবান-ভাষে, মন্থনরূপে সৃষ্ট হইয়াছিল। ঐ মন্থন সমষ্টি বেদের মূলভাগ। কোন সময়ে বা কাহার কর্তৃক ঐ মন্থনসমূহের সংগ্রহ বা সমষ্টি প্রস্তুত হয়, তাহার কোন বিনয়ন নাই। এই মাত্র কথিত আছে যে, সমুদায় মন্থনের এবং তাহাদিগের প্রয়োণের সমাক্ষ অন্ত্যাস এক একটী ব্রাহ্মণের পক্ষে অসাধ্য হইয়াছে দেখিয়া তপস্বান বাসদেব বেদমন্ত্র সাত্ত্বিক চারি ভাগে বিভাগ করিয়া শিষ্যাদিগকে শিক্ষা করাইয়াছিলেন। বাস শিষ্যাদি আবার নিজ শিষ্যাদিগের মধ্যে ঐ চারি ভাগের শাখা ভেদ করিয়া শিক্ষা করাইয়াছিলেন। অতএব বেদগুলি যদিও বিভিন্ন শাখার বিভাগিক হইয়া পরস্পর অসংস্পর্শভেদ-বিশিষ্ট হইয়াছে, তথাপি মূলভূতঃ এক এবং অভিন্ন।

৩ অন্য মহতোভূতস্য নিখাসিত মেতদ্মদং যবঃ ।

বেদের এই স্বভূতঃ প্রমাণাত্মক ভাবটি বুঝিতে পারিলে বাক্যনিজ্ঞানাদির সহিত যে বেদের বিরোধ হইতে পারে না তাহা স্বতঃসিদ্ধ হয়। এই অল্পই দার্শনিকেরা কেহ কেহ উত্তর-পূর্ব হকার না করিয়াও বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করিতে পারিয়াছেন।

স্মৃতির একতা সৰ্ব্বদেও অবিকল এই প্রকার সিদ্ধান্ত হয়। স্মৃতি-সংহিতাগুলি যদিও ভিন্নভবের বিভিন্ন প্রদেশে এবং বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে এবং ভিন্ন ভিন্ন সময়ে নিবদ্ধ হইয়াছিল, তথাপি তাহারা সকলেই ঐক্যমূলক বলিয়া একই প্রণালীতে নিবদ্ধ এবং একই লক্ষ্যের উদ্দেশ্যে পরিচালিত। তত্ত্ব, তাহারা সকলেই একমাত্র মনুষ্যসংহিতার সৰ্ব্বজন প্রাধান্য স্বীকার করার কখনই কার্য্যতঃ বিভিন্ন মত হইতে পারে না।

“মম্বর্থবিপরীতা বা সা স্মৃতির্নিগ্রন্থস্যতে ।” •

মনুষ্যসংহিতার বিপরীতার্থ বোধক স্মৃতি গ্রন্থ নহে। পুরাণদিগের মধ্যে যে আখ্যায়িকার ভেদ, নামাদির ভেদ, অথবা স্থল দৃষ্টিতে মতেরও ভেদ দেখা যায়, বিবেচনা পূর্বক বুঝিলে ঐগুলি তেমন মারাত্মকভেদ বলিয়া বোধ হইবে না। আশ্ব্যান, উপাখ্যান এবং কল্পতর্কি নামক পুরাণের ত্রিবিধ উপাদান। তাহারা মধ্যে উপাখ্যান ভাগ লোকপরম্পরা নিশ্চিত নিবরণ মাত্র, স্মৃতির তাহা গম্যভেদে, কালভেদে এবং ব্যক্তি ভেদে অবশ্যই ভিন্ন হইলে—উহার ভিন্ন না হইলেই কথঞ্চিৎ সন্দেহের স্থানান্তিত হইতে পারিত। অতএব পুরাণ অনেক হইয়াও এক।

এইরূপে অনেকের মধ্যে একত্ববর্ণনই আত্মজ্ঞতির শাস্ত্রনিক এবং সত্যবিনিক এবং তাহাই অতি বিশদ করিয়া প্রদর্শনের কল্পই যেন উক্ত হইয়াছে যে, যে সকল ঋষিরা বৈদিক মন্ত্রমুখী হুগতঃ তাহারাই স্মৃতিসংহিতাকার এবং প্রায়শঃ তাহারাই বাসরূপে পুরাণরচয়িতা বলিয়া প্রসিদ্ধ। একপ কল্পার প্রকৃত তাৎপর্য্য এই যে, বৈদিক গ্রন্থ স্মৃতি ও পৌরাণিক বিধি ব্যবস্থাকে পরস্পর সমুদ্বাহিত এবং মূলতঃ অভিন্ন বলিয়াই ভাবিতে হয়। জিহ্বাকণ্ঠের এবং ধর্মসাধনের সকল উপদেশই এই স্মৃতিজ্ঞানের প্রতি নির্ভর করিয়া প্রদত্ত হইয়াছে।

স্মৃতি স্মৃতি সনাতন-বিহিতঃ কর্ম কেশবঃ ।

সেবিতব্য কত্বর্বাণিবিহিতঃ কেশবঃ সদা ॥



আপনাদের টেক্কাহুয়ারী চটরা চলিবেন, কাচার পরামর্শ লইবেন না এবং কোন শাসন মানিবেন না। সামান্য বিষয় সম্পত্তি রক্ষার নিমিত্ত তাঁচার। সহ বার খোকার করিয়া ব্যবহারাজীবদিগের স্থানে বাবস্থা গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, এবং শরীর রক্ষার্থ ডাক্তার ডাকিয়া ডাক্তারি ঔষধ সেবনরূপ নরক যন্ত্রণা ভোগ করিবেন, কিন্তু বিষয়-সম্পত্তি চটতে সহস্রাংশে মর্শামূল্য এবং নব্বয় পুরুষশরীর চটতেও সহস্রাংশে প্রিয়তর যে ধর্ম পদার্থ তাহাতে বশেচ্ছাচার করিবেন। আন এং চিকিৎসার অপেক্ষা ধর্ম বস্তুটা যে কত উচ্চতম এবং কঠিনতম তাহার ইয়ত্তা হয় না। ধর্মের কঠিনতা সম্বন্ধে উপনিষদ বলেন—

স্বপ্নসা ধারা নিশিতা জয়তারা।

জর্গং যন্তুং কবরোবদন্তি ॥

কিন্তু নব্যসম্প্রদায়ের মতে ধর্মতত্ত্বের আবিষ্কার অতি অনায়াসসাধ্য সহজ ব্যাপার চটরাই দাঁড়াইয়াছে।

এখানে একটা প্রশ্ন চটতে পারে যে, যদি ধর্মপূর্ণ স্থির করা এতই কঠিন, তবে ধর্মবিষয়েই ইংরাজী শিক্ষিত লোকে এত শেচ্ছাচারী চটতে চায় কেন এবং কতট বা কেন? এ কথার সম্পূর্ণ প্রত্যুত্তর দিতে চটলে যে নানা বিবরণ লইয়া বিচার করিতে হয় তাহা এখানের অপ্রাসঙ্গিক চটতে পারে; এটী জনা শুদ্ধ ইংরাজী শিক্ষিত নব্যসম্প্রদায় যে ভ্রম প্রাপ্ত হইয়া আছেন, তাহারই আংশিক উল্লেখ করিয়া নিবৃত্ত হইয়া ইংরাজী শিক্ষার ধর্মের প্রকৃত সুপরিষ্কৃত হয় না। ইউরোপীয় সাহিত্যের বলে যে কিছু ধর্মভাব আছে তাহা প্রায় সমস্তই খৃষ্টীয় উক্তিকভিষয় চটতে উল্লভ। ঐ উক্তির একটা এই যে, ঐখর অনন্তকালের জনা পাপীদিগকে নরকে প্রেরণ করেন এবং পুণ্যানদিগকে স্বর্গে পাঠাইয়া দেন। এই উক্তির যৌক্তিকতার বিচার হটবার অবসর হয় না। উক্ত সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক এবং দার্শনিক ইংরাজী পুস্তক পাঠের সহিত ক্রম ক্রম মনোমধ্যে লক্ষপ্রবেশ হইয়া গিয়া তদন-

কর অতঃপলিগবাতিনী নদীর নাম একটি বিচার লগাণীর উদ্ভাৱন করে। সে বিচারটী এই রূপ—ঈশ্বর যেজ্ঞাতঃ আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন, আমরা সৃষ্ট হইতে চাহি নাট; অগতঃ আমাদিগের এক প্রকার কার্যের জন্য অনন্ত কালের নিমিত্ত নিরতগামী করিবেন, আর অন্য প্রকার কার্যের জন্য অনন্তকালের নিমিত্ত স্বর্ণ প্রদান করিবেন। এমন হলে, তেমন কার্যের জন্য মনকের এবং কেমর কার্যের জন্য স্বর্ণের বিধান হইবে, তাহা পুনঃ পুনঃ করিয়াই নির্দেশ করা উচিত। ঈশ্বর অবশ্যই সেই উচিত কার্যটী করিয়াছেন। অতঃ-  
এব আমরা অবশ্যই অতি অক্লেশ এবং বিনা উপদেষ্টা পালপুষ্যের ভেদ লক্ষ্য করিতে সমর্থ হইয়া আছি। কি পাল এবং কি পুষ্য টা জানিবার জন্য কাহারও উপাসনা বা কোন যন্ত্রের পোষাকন করণ। এইরূপ ভ্রমসমূহ বিচার উৎসাহী শিক্ষিতদের জন্যে খান লাভ করিয়া তাঁহাদিগকে ধর্ম বিচারে একান্ত নিরতুল করিয়া তুলিয়াছে। তাঁহার ভাবেন, ধর্মের বিচারে দূরত হইলে চলিবে কেন?—এই যন্ত্রের অবশ্য বোধটী তাঁহাদের জন্যে তথ্যরূপে বিরাজিত হইয়াছে। এই জন্যই তাঁহারা ধর্মার্থ বিচারের কাটিনা অল্পতপ করিতে চাচেন না এবং শিক্ষাদাতৃর স্বরূপ ধর্মের বে স্তমহান্ তাহা তাঁহাদের বুঝিতে পারেন না।

উৎসাহীতে কৃতবিদ্যা অতি শিষ্ট দুশাদিগেরও অনন্তা কিস্তি তাহা নিরলিখিত প্রকৃত বিবরণটী হইতে কথকিং যোগদান হইবে। একটি কৃতবিদ্যা সাধুশীল দ্বা পুরুষ কখন কখন অনিসৃষ্টাকারিতা এবং পক্ষ ব্যবহার দ্বাে দূষিত হইতেন। ওরূপ করার বে দ্বাে হয় তাহা পুণ্ড্ররূপে প্রদর্শিত হইলে তিনি অতি সবল ভাবেই বলিলেন—  
“আমি সংশয়জাত, সংশয় প্রাপ্ত এবং সদাশয় ব্যক্তি বলিয়াই আপ-  
নাকে জানি, সুতরাং আমার কৃত কার্য বে সং বই অসং হইতে পারে তাহা কখন মনে করিতাম না—বাহা মনে আসিত আমনি

কাজাই করিতাম। এখন বুঝিলাম। এখন বুঝিলাম যে, শুদ্ধ সংস্কার অথবা ভাব মাত্রের বেগে চালিত হইলে পদে পদে পদস্থগন হয়— প্রাকৃত দর্শ পথে বাটতে হইলে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া চলিতে হয় এবং গুরুর ও গুরুকর শাস্ত্রের হাত ধরিয়াই বাটতে হয়।” যদি কখন টেরাকী শিকিত সম্প্রদায়ের মনোমধ্যে সাধারণতঃ এই ভাব কাম্য তাহা হইলেই তাঁহারা প্রকৃত তথ্য বুঝিতে পারিবেন এবং শাস্ত্রাদিষ্ট ক্রিয়াকলাপের সমাদর এবং গৌরব করিতেও পারিবেন।

কিন্তু ক্রিয়াকাণ্ড সম্বন্ধ কেবল নব্য সম্প্রদায়ের মনেই গোলাবোণ উপস্থিত হইয়া আছে, এমন নহে। প্রাচীন সম্প্রদায়ের মধ্যেও যে, শাস্ত্রে অতেন্দ্রবুদ্ধি অক্ষুর রহিয়াছে তাহাও বলা যায় না। সাম্প্রদায়িক ভেদজ্ঞান এবং স্বার্থান্বেষণ প্রবণতা এক্ষণে বড়ই প্রবল হইয়াছে। অমুক মূর্তি কিছু নয়, অমুক পুরাণ কিছু নয়, অমুক দেবতার উপাসনার মুক্তিলাভ হয় না, অমুক ব্রতের ফল ইহলোকেই পর্যাবসিত হয়—এইরূপ কথা সকল প্রাচীন সম্প্রদায়ের মধ্যে, মধ্যে মধ্যে শুনিতে পাওয়া যায় এবং তজ্জন্য তাঁহাদের পরস্পর মনোভেদতা, বিদ্বেষ এবং অমিষ্ট-চেষ্টাও উপস্থিত হইয়া এই হীনবন্থ সমাজকে অন্তর্বির্ভেদে বিভিন্ন করিয়া হীনতর করিতেছে, দেখা যায়। কিন্তু এখন আর হিন্দু সম্প্রদায়দিগের মধ্যে পরস্পর বিবাদ করিবার সময় নাই—এখন আমাদের সাধারণ বিবেচনা অনেক উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহাদের প্রবেশ দিবার জন্য আপনাদিগের সকলকে এক হইয়া চলিতে হইবে। বস্তুতঃ আমাদের পরস্পর ভেদ অতি অল্প। প্রকৃত বোঝার চক্ষে কিছু মাত্র নাই বলিলেই হয়। সাম্প্রদায়িক ভেদবশতঃ যে কেহ কোন শাস্ত্রীয় ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবেন না, ইহা উচিত নহে। শাস্ত্রীয় সকল কার্যই তদনুকরণী মাত্রেরই করণীয়।

প্রাচীন সম্প্রদায়ের মধ্যে শাস্ত্রীয় ক্রিয়া কলাপ সবকে আর এক প্রকার মতভেদের উল্লেখ হইয়া থাকে। যুগভেদে ক্রিয়ার ভেদ হয়।



ধানঃ পরংকৃত্যুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমধ্বরঃ ।

দ্বাপরে বজ্রমেবাহুর্দানমেবং কলৌযুগে ॥

কৃতে বজ্রাবভো বিষ্ণুঃ ত্রেতায়াং বজ্রতঃ কলং ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়ং কলৌতত্ত্বরিকীর্তনাং ॥

উক্তের স্রোতের তাৎপর্য্য এই যে, সভায়ুগে ধানের প্রাধান্য, ত্রেতার জ্ঞান এবং বজ্রের প্রাধান্য, দ্বাপরে সেবার এবং বজ্রের প্রাধান্য, এবং কলিযুগে দান ধর্ম্মের এবং হরি সতীকর্তনের প্রাধান্য। এইরূপে বিভিন্ন যুগে কোন কোন অমুঠামের প্রাধান্য ইচ্ছা উক্ত হইয়াছে। এট কলি যুগে দান এবং কীর্তন তির অপর কোন ক্রিয়া করণীয় নহে, শাস্ত্রের একরূপ প্রতিপত্তি ময় ।

প্রাচীন সম্প্রদায়ের মধ্যে, বিশেষতঃ বীজার্য্য সংসারবিমোক্ষী, ক্রিয়া-কান্ড সন্থকে তাঁহাদের আর একটি শ্রম হইয়া থাকে। জ্ঞানকান্ডের শাস্ত্রে কর্ম্মের তেজতা দেখিয়া তাঁহারা মনে করেন, যে কর্ম্মকান্ডটা সমস্তই অপকর্ম্ম সাধক। শুদ্ধ তত্ত্বিক অথবা জ্ঞানের সাধনই মুক্তির উপায়। কিন্তু গীতাশাস্ত্রে স্পষ্টরূপে এই ভ্রমের নিরাসন করা হইয়াছে। কর্ম্ম-তাগ অর্থে কর্ম্মের বরূপ তাগ নহে, কর্ম্মের ফলাকাজ্ঞা পরিতাগ মাত্র।

বজ্রোদ্যানঃ তপঃকর্ম্ম ন তাত্য্যং কার্য্যমেব তৎ ।

বজ্র দান, তপস্যা প্রভৃতি কর্ম্ম কদাপি, তাত্য্য নহে। সেকুলি অবশ্য করণীয়।

শাস্ত্র এবং শাস্ত্রীয় ক্রিয়ান্থকে অপর্ণ্য্য বস্তুগুলি প্রত্যেকের উল্লেখ করা হইল তাহা কি নবাসম্প্রদায়ের হঠকারিতামূলক, কি প্রাচীন সম্প্রদায়ের সতীর্ণভেদবুদ্ধিমূলক, কি শাস্ত্রার্থ বোধে অসামর্থ্যমূলক, সকল গুলিই অকিকিংকর এবং অনিষ্টকর। কিন্তু বক্ষ্যমাণ প্রত্যেক সন্থকে সেদুগ বলা যায় না। এ ভেদটী বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের জিজ্ঞাসাত্মকতা হইতেই জন্মে, সুতরাং এক প্রকার অপরিহার্য্য এবং অনিবার্য্য। কি

বেদ, কি স্মৃতি, কি পুরাণ, কি তন্ত্র, কেহই সাব্বিক রাজস এবং তামস ভেদশূন্য নহে। বেদের মধ্যে কোন বেদ সাব্বিক, স্মৃতির মধ্যে কোন স্মৃতি সাব্বিক এবং পুরাণের মধ্যে কোন পুরাণ সাব্বিক এইরূপ উদ্ভাঙ্গনেরও রাজস এবং তামস ভেদ আছে।

যখন শাস্ত্রেই এইরূপ ভেদ আছে, তখন শাস্ত্রাদিষ্ট ক্রিয়াদিগোপ্যোও যে ঐ প্রকার ভেদ আছে তাহা বলা বাহুল্য। কোন ক্রিয় সাব্বিক, কোন ক্রিয়া রাজস এবং কোন ক্রিয়া তামস; আর মহুযোগ স্বভাবেও সাব্বিক, রাজস, তামসভেদ আছে। অতএব কোন ব্যক্তি যে কোন শাস্ত্রীয় ক্রিয়ার প্রতি অধিক অনুরক্ত এবং অপর ক্রিয়ার প্রতি অল্প অনুরক্ত হইবেন, তাহা অনায়াসেই বুঝা বাইতে পারে যিনি যে স্বভাবের লোক তিনি আপন স্বভাবানুযায়ী ক্রিয়াকলাপের পক্ষপাতী হইবেন। সাব্বিক পুরুষ সাব্বিক ক্রিয়া ভাল বাসিবেন, রাজস পুরুষ রাজস কার্য ভাল বাসিবেন এবং তামস পুরুষের তামস ক্রিয়াতেই প্রীতি জন্মিবে।

উল্লিখিত নৈসর্গিক ভেদ সন্নিবেশেও বলা যায় যে, রাজস এবং তামস ক্রিয়াগুলিতে সামান্য আর্থসিদ্ধির উপায় থাকে। এই জন্য রাজস এবং তামস ক্রিয়া মাত্রেই কামাক্রিয়া হয়। সুতরাং যদি কামাক্রিয়ার পরিহার চেষ্টা করা যায়, তাহা হইলে অধিকাংশ রাজস এবং তামস ক্রিয় পরিত্যক্ত হইতে পারে।

বস্তুতঃ নৈমিত্তিক কর্ম দুই প্রকার। এক, নিত্য-নৈমিত্তিক; অপর, কাম্য-নৈমিত্তিক। নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়ার অকরণে দোষ হয়, কাম্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়ার অকরণে প্রত্যাবার হয় না। এই প্রকরণে নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়ারই সংক্ষেপ বিবৃতি হইবে। কাম্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াগুলি নয় নারীগণের বাসনার ভাৱ অতি বিচিত্র এবং বহু পল্লবিত। উহার্য নিরুপ্ত অধিকারীদিগকে সংযমাদি শিখাইয়া এবং তাহাদের চিত্ত-তত্ত্ব বিধান করিয়া তাহাদের উপকার সাধন করে। কিন্তু উহার্য

উচ্চাধিকারীদিগের বিষয় হয় না এবং নাহলেও উচ্চাধিকারের তাদৃশ পৌরব প্রত্যাশিত নাই । সমধিক বিদ্যাবুদ্ধিসম্পন্ন ভেতরী ব্রাহ্মণেরাও ঐ সকল কাম্যকর্মের প্রতি বিরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকেন । আমি জানিতাম তাদৃশ কোন মহাপুরুষের একমাত্র পুত্রের প্রতি কঠিন শীড়ার ভাৱের আরোপা বিধানার্থ স্বভাৱন করিতে অসুক্ষম হইলে তিনি তদ-  
নুষ্ঠানে অস্বীকৃত হইয়া বলিয়াছিলেন—“দেবতাকে ভাকার বৈদ্যের কার্য্য করিবার নিমিত্ত আবাহন করিতে পারি না ।” এক্ষণ ভেতঃপুত্র ব্রাহ্মণদিগের চক্ষে দেবতার নিকট আরাধ্য পাইবার প্রার্থনা, অথবা দেশের জলকষ্ট বা অন্নকষ্ট নিবারণের প্রার্থনা অথবা যাত্রীতর নিবারণের প্রার্থনা, প্রভৃতি কোন প্রকার কামনা পূরণের প্রার্থনাই উচিত বা প্রশংসনীয় নহে । তাঁহারা কোন বাসনা প্রণোদিত হইয়া দেবার্চনা অথবা স্তব সাধনের অনুকূল নহেন । আরাধ্যাত্মেরও অতিমতি ঐক্য । পুরাণাদি নাহলে যে সকল প্রতাপবিত দৈত্য, দানব, অশুর রাক্ষসদির বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাও সকলেই কেহ বা সন্মোক্তনের কেহ বা তন্মোক্তনের অধিষ্ঠাতৃ দেবতার হানে বরপ্রাপ্ত কাম্যাসমূহ বলিয়া বর্ণিত হইরাছে, একটীও সম্ভবপাতিষ্ঠাতার নিষ্কাম উপাসক বলিয়া বর্ণিত নহে । কিন্তু তাদৃশ উপাসনাই প্রকৃত উপাসনা । কলঙ্কিত বা অর্থহীন প্রাকৃত জনগণকে ক্রিয়া কাণ্ডে প্রবৃত্তি দিবার নিমিত্তই উল্লিখিত হইয়া থাকে । তত্ত্বিন্ন, নিভাত অন্নবৃদ্ধি এবং পরোকদ্ভৃতিবিহীন জনগণের পক্ষে বিশেষ অপর্য্যায়ন দ্বারা অভিলষিত বস্তু লাভের চেষ্টা করা আপেক্ষা দেবোদ্দেশ্যে কার্য্য সাধন করা বহু পরিমাণে উৎকৃষ্ট । সুট-পাট এবং চুরি ডাকাইতি করিয়া ধন লাভের চেষ্টা আপেক্ষা বোঁগমী সাধনদ্বারা ধনী হইবার চেষ্টা অনেকাংশে ভাল । সাধারণতঃ পৃথক্‌র পক্ষে পরোপকারানিরূপ উচ্চ উদ্দেশ্যসাধনমূলক কাম্যকর্মের অনুষ্ঠানে কোন দোষ হয় বলিয়া মনে করিতে পারা যায় না । কিন্তু উচ্চাধিকারীর পক্ষে শাস্ত্রানিষ্ট পথে শাস্ত্রানিষ্টকালে শাস্ত্রানিষ্ট কার্য্যানুষ্ঠান করা অর্থাৎ বিধি

প্রতিপালন করাই ধর্ম্ম কার্য। কামনাসিদ্ধির জন্য মনুষ্যিক বস্তু করিয়াই নিরুত্তর হওয়া উচিত। তৎকাল দৈবীশক্তির চালন চেষ্টে অবৈধ এবং অপকর্ষ সাধক।

পূর্বোক্তাধিকৃত যুক্তি সকলের দ্বারা প্রমাণিত হইয়া তাত্ত্বিক-তার এবং সর্বাঙ্গ সাম্প্রদায়িকতার অনুবর্তন পরিহারপূর্বক কামনামুগ্ধ হইয়া নিত্য নৈমিত্তিক যে সকল স্বার্থ এবং পৌরাণিক ক্রিয়া দ্বারা প্রচলিত রহিয়াছে তাহাদের অনুষ্ঠান বর্জিত করা আবশ্যক।

ফলকথা, উারা মূল বৈদিক ক্রিয়াগুলিরই স্থান আধিকার করিয়া রহিয়াছে। ঐগুলি কোন না কোনরূপে ভারতবর্ষের মধ্যে সার্বভৌমিক লক্ষণে লক্ষিত এবং আর্ষা মতনাদের ভিত্তি কর্ত্ত্ব যে সর্বোত্তম প্রতীতি তাহাতেই বিনীতরূপে সংস্থাপিত। অতএব প্রচলিত নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াগুলিকে এই প্রকরণের মধ্যে স্থান দেওয়া হইবে।

সাধন—মুখ্যতঃ তত্ত্ব শাস্ত্রের বিষয়। মূলতত্ত্ব সর্বশুদ্ধ চতুষ্টয় এবং সেই চতুষ্টয় তত্ত্বের শ্লোক সংখ্যা এক লক্ষ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কোন তত্ত্বেরই সম্যক্ লোপ হয় নাই তবে সচরাচর প্রাপ্ত হওয়া যায় এমনত প্রচলিত তত্ত্বের সংখ্যা চতুর্বিংশতির অধিক হইবে, বোধ হয় না। তত্ত্বশাস্ত্রটী বঙ্গদেশেরই বিশেষ আদরের বস্তু। ইহাতে বঙ্গাকরের রূপ নির্ণীত হইয়াছে এবং তাহার পবিত্রতা প্রমাণিত হইয়াছে। ইহাতে অধর্ম্মবৈরাগ্যের অভ্যাস বটুকরুরূপে পরিণত, যোগশাস্ত্রের চর্চা এবং যোগ উভয়বিধ যোগ সম্যক্ প্রকারে নিরুত্তর এবং সাধনা ও বোধ উভয় দর্শন মীমাংসিত এবং পবিত্রভাবে মিলিত হওয়াতে তত্ত্বশাস্ত্র যে অতি কঠিন হইয়াছে তাহা বলিবার অপেক্ষা নাই। এই শাস্ত্র প্রকৃতরূপে শিক্ষিত এবং যথার্থ সমাচরিত হইলে শরীরের পটুতা, বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা এবং ইচ্ছা শক্তির তেজস্বিতা একরূপে সম্বর্দ্ধিত হয় যে, মনুষ্য জীবনে পশুতাব সর্বভোভাবে বিগত এবং বীর ও দিব্যভাবে অভিমান হইয়া উঠে। এই জন্য তত্ত্বশাস্ত্র যথাক্রমে উক্ত হইয়াছে—

অতি শ্রুতিবিধানেন পূজা কর্ণাঃ যুগলয়ে ।

আগ্নোস্কৃতিবিধানেন কলৌ দেহান্ যঃ৩২ স্থধীঃ ॥

উল্লিখিত শ্লোকটী দুইতে কলিযুগে শুদ্ধশাস্ত্রানুযায়ী পূজার প্রাধান্ত বর্ণিতে হইয়াছে। ইহার দ্বারা স্মৃতিজ্ঞান বিধানের নিষেধ বুঝা যায় না। তবে পারিভাষিক শব্দের একান্ত বাহুল্য নিবন্ধন ইহা অত্যন্ত দুষ্কর, দুঃকর, এবং গুরুপ্ৰহেলসাপেক্ষ। শুদ্ধশাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপৰ্য্য এবং প্রয়োজ্য প্রতি ব্যক্তিকে নিজ নিজ গুরুর স্থানে শিখা করিতে হইবে। ইহার সাধন প্রাণলীল অতি শুষ্ক—সাধারণতঃ প্রকাশ্য নয়। এতদ্ভিন্ন এই প্রকরণে তাত্ত্বিক সাধন সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই বলা বাইতে পারিবে না।



# নৈমিত্তিকাচার প্রকরণ ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

### সংস্কার—গর্ভসংস্কার ।

চিত্রঃ কর্য যথানেকৈরঙ্গৈরুদ্যোগাতে ননৈঃ ।

ব্রাহ্মণামপি শুভং স্যাৎ সংস্কারৈর্বিধিপূৰ্ণকৈঃ ॥

একগামি ছবি যেমন চিত্রকরের তুলিকার পোনঃপুনিকন্দর্পে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গসম্বিত ইটরা ক্রমে ক্রমে পরিবৃত্ত ইটরা উঠে, তেমনি বিধিপূর্ণক সংস্কারকর্ণের ভ্রমঃ প্রয়োগে ব্রাহ্মণা শু গর পূর্ণ উদ্যেব হয় ।

দৃষ্টান্তটী অতি সুন্দর ! চিত্রকর তাহার মনোগত আদর্শটি প্রথমে স্থলভাবে অঙ্কন করে, তাহার পর ক্রমে ক্রমে সেই চিত্রের উপর যেমন আপনার তুলিকার চালনা করিতে থাকে, অমনি তাহার হৃদয়গত আদর্শটি মনে অঙ্গ হু্যাক্ত হয় । এই ভঙ্গই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“জন্মনা ভারকে শূন্যঃ ।

সংস্কারাঙ্ঘ্রিজ উচ্যতে ॥”

জন্মদ্বারা শূন্য হয়, সংস্কার দ্বারা ই [ আর্ঘ্যশাস্ত্রের আদর্শীভূত ] বিজ হয় ।

সংস্কার কার্য্য সামান্যতঃ দশবিধ বলিয়া উক্ত ইটরা থাকে—বণা (১) স্তম্ভাঙ্গন, (২) পুংসবন, (৩) সৌমন্তোরয়ন, (৪) জাতকর্ষ, (৫) নামকরণ, (৬) অঙ্গপ্রাশন, (৭) চূড়াকরণ, (৮) উপনয়ন, (৯) সমাবর্তন, (১০) বিবাহ । ইহার মধ্যে প্রথম তিনটি শৈশবাবস্থার সংস্কার; তৃতীয় ছইটি কিশোরাবস্থার সংস্কার এবং চতুর্থ ছইটি যৌবনাবস্থার সংস্কার । অতএব প্রসিদ্ধ দশবিধ সংস্কারের মধ্যে প্রোঢ়াবস্থার

এবং বুদ্ধানন্দের সংস্কারের কোন উল্লেখই নাই। বইটায় গোড়ানন্দাদির আটত্রিশটির অপর আটত্রিশটি অঙ্কঠান আছে।\* সেগুলি যদিও কখন কখন সংস্কার মাঝে উঁকু হইরাছে বটে, তথাপি তাহারা বাগ কিবা পুঁতা অথবা ব্রত নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ। অতএব সেগুলির কোন কথা এখানে উত্থাপন করা হাইবে না। এখানে সংস্কার বলিতে পূর্বোক্ত দশবিধ অঙ্কঠানই বুঝা হইবে।

ঐ দশবিধ অঙ্কঠান এখনও এতদেশে প্রচলিত রহিয়াছে। কিন্তু রাজধানী অঞ্চলে বিজাতীয় শিক্ষার প্রাবল্যে এবং সংশ্লিষ্টভাবে এবং রাজোক্তগণের আধিক্যে এবং ঐহিকতার আভিলাষে ক্রমশঃ প্রথম চারিটির প্রচলন অনেক নূন হইয়া গিয়াছে; পঞ্চম এবং ষষ্ঠী সম্মিলিত হইয়া দুইটিকে একটির ভাষা হইরাছে; এবং সপ্তম, অষ্টম ও নবম মিশ্রিত হইয়া একোনামে সাধিত হইতেছে। দশমটি অঙ্ক প্রায় রহিয়াছে। সংস্কার কার্যগুলি স্থলবিশেষে এইরূপে বিকৃত হইতেছে বটে, কিন্তু এখনও কোথাও লুপ্ত হয় নাই। আমার বিবেচনার সংস্কার কার্যগুলির লোপ হওয়া ভাল নহে। “স্তুৰ্দ্ধাশাস্ত্রকে আৰ্য্যোপনীয়ে আৰ্য্যোক্তগণের উদ্দেশ্য করিতে দেওয়া আৰ্য্যের পক্ষে একান্ত কর্তব্য।

এখানে বলা আবশ্যক যে, উল্লিখিত দশবিধ সংস্কারে শুদ্ধ ব্রাহ্মণের মত, কেবল বিজাতীয়েরও নয়, শূদ্রদিগেরও, উপনয়ন ভিন্ন অপর নব্বীতে,

---

১ বেদব্রত	৪টা
২ পঞ্চ বজ্র	৫টা
৩ পাক বজ্র	৭টা
৪ বিবর্জিত	৭টা
৫ সোম বজ্র	৭টা

---

৩.

সুপ ৮টা কথা—(১) দয়া, (২) কান্তি, (৩) ভজনন্যাস, (৪) শৌচ, (৫) অনারাম, (৬) স্নান, (৭) অকর্ণপা, (৮) অশ্রুত।

সম্পূর্ণ অধিকার আছে। শ্রীকৃষ্ণো দৈনন্দিক মন্ত্রগুলি পুরোহিতাদি ব্রাহ্মণের দ্বারা পঠিত হইতেন মাত্র। সংস্কারকারী সঙ্ঘে সাধারণতঃ এষ্ট কয়েকটি পূর্বাভাস প্রদত্ত হইল। এক্ষণে তাহার এক একটি বিশেষ অনুষ্ঠানের লক্ষ্যে নিবৃত্তি করা যাউক।

(১) গর্ভাধান—পূর্বে বলা হইয়াছে, সংস্কারকার্যের উদ্দেশ্য ব্রাহ্মণ্য ভূষণের আধান। সেট উচ্চতম উদ্দেশ্য সাধনের অভিপ্রেতে আৰ্য্যশাস্ত্র বেদমূল হইতে, অর্থাৎ গভীরতম বিজ্ঞানমূল হইতে, অবধারণ করিলেন যে, পিতৃ মাতৃ শরীরে দোষ থাকিলে তাহা সম্বন্ধে সংক্রামিত হয়। এই অঙ্কুর তথ্যের অবধারণ করিয়া গর্ভাধান এবং গর্ভগ্রহণযোগ্যতা এবং ততপোষ্যেণী কাল নির্ণয় পূর্বক সম্মান জনন সময়েও পিতামাতার মন যাচাতে একান্ত পশুভাবে ইঞ্জিয় পরবশ না হইয়া পবিত্র সাংস্কৃতিকভাবে পোষাদিত হয়, আৰ্য্যশাস্ত্র তজ্জন্ম গর্ভাধান সংস্কারের ব্যবস্থা করিয়াছেন। গর্ভাধানকালে পতি পত্নীকে কয়েকটি মন্ত্র ঋজাপন করিবেন, যথা—

[ পরম বাপক ] বিষ্ণু গর্ভগ্রহণের স্থান দান করুন, [ দেব গিন্নী ] বৃষ্টা রূপের সন্নিগ্রহণ করুন, [ অনার্য্যসেক ] প্রজাপতি সিন্ধন করুন এবং [ সৃষ্টিকর্তা ] বিধাতা তোমার গর্ভের সংগঠন করুন। [ চতুর্দশীযুক্ত অমাবসয়ার চতুর্কলার অধিষ্ঠাত্রী দেবী ] সিনীবাণী তোমার গর্ভাধান করুন, [ প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী ] সরস্বতী দেবী তোমার গর্ভাধান করুন, প্রাক্কুটিত পদ্ম মালাধারী অশ্বিনীকুমার [ বাহাদের অধিষ্ঠানে সম্ভ্রান্ত সম্মান সর্বদা দেবতাদিগের দ্বারা অভূদিত, স্বভাবতঃ বিনীত, নম্র ও ন্যূত, সম্পদাষিত, জ্ঞানিগের বিভূষণ স্বরূপ এবং আত্মানন্দ বিশিষ্ট হয় ] সেই দেবতাদিগের তোমার গর্ভাধান করুন।”

এইরূপ উন্নত, পবিত্র, আনন্দপূর্ণ, সর্বভুলক্ষণোদ্ভাবক ভাবসমূহ সহকারে সমুৎপাদিত সম্মান যে, দিব্যতাবাপর এবং সর্ব প্রকারে সুলক্ষণ-ক্রান্ত হইয়া জন্মিলে, তাহা বেদ এবং বিজ্ঞান উভয়মতে অতি সম্ভবপর।

• এই সময়ে তানিবার বাক্য বৃন্দারপক্ষে আছে।



বাহারী মত দুইটির মধ্যে বৈজ্ঞানিক তথ্যের এবং উচ্চতম কবিত্বের এবং শাস্ত্রের পরম তথ্য, সর্বের সর্বোচ্চতা প্রতীতি, এই সমস্তের একত্র সমাবেশ দেখিয়া চমৎকৃত না হইবেন তাঁহাদিগকে কোন কথাই বলিবার নাই। বাহারী মতের ভাবগ্রহণপূর্বক তত্ত্বপ্রণোদিত হইবেন, তাঁহাদিগকে নির্বন্ধ সহকারে বলি, তাঁহারা যেন কখনই আপনাদিগের বংশে গর্ভাধান সংস্কারটির লোপ হইতে না দেন। তাঁহাদিগের জন্ত একটী কথাও বলিয়া দেওয়া যায় যে, বর্তমান রাজব্যবস্থার দ্বারা সম্প্রতি দারাপগমের বয়োনির্ধারণ হইলেও গর্ভাধান সংস্কার নিষিদ্ধ পালনীয় হইতে পারে। কারণ রাজব্যবস্থা প্রতিবন্ধকস্বরূপ নহীয়া স্থলবিশেষে গর্ভাধান সংস্কারের বিলুপ্ত করিয়া দিয়াছে মাত্র, সংস্কারের নিক্ষেপ বা নিবারণ করে নাই। এমন স্থলে বিলুপ্ত নিবন্ধন অধিকারীর কোন প্রত্যাবার হইতে পারে না। প্রকৃত উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে দ্বিগণমনের অপভ্রষ্ট “গোয়ানো” নামক যে প্রথা প্রচলিত আছে এবং দুই পুরুষ পূর্বে এই বঙ্গদেশেও বাহা প্রচলিত ছিল তদনুসারে চলিলে গর্ভাধান সংস্কারের কালটা সহজেই বিলম্বিত হইবে। অতএব অধুনা যে “ধূলাপায়ে ঘিন” করিবার অনিষ্টকরী প্রথা প্রচলিত হইয়া উঠিতেছে সেই আধুনিকরীতির নিবর্তন করিলেই সকল দিক রক্ষা হইতে পারে। আমাদের অতি প্রাচীন এবং প্রাধান্য চিকিৎসা শাস্ত্রে বাহা কথিত আছে ধর্মশাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য তাহার অনাধা হইতে পারে না। সূত্রত বলেন—

উন বোড়শবর্ষারামপ্রাপ্তপকবিশতিঃ

যদাধতেপুমান্গর্ভং কুক্ষিং ন বিপদাতে ।

জাতো বা ন চিরঃজীবৎ জীবোহুক্ষলেন্দ্রিয়ঃ

তদ্বাদত্যন্তবালারীঃ গর্ভাধানং নকারয়েৎ ॥

পঁচিশ বৎসরের ন্যূনবয়স্ক পুরুষ যদি বোড়শবর্ষের ন্যূনবয়স্কা স্ত্রীতে গর্ভাধান করে, তবে সেই গর্ভ মাতৃ-উদরেই বিপর্যয় হয়; অথবা যদি

ভূমিষ্ট হইতে পারে, তবে দীর্ঘজীবী হয় না, অথবা দুর্ব্বলোজ্জ্বল হয়। এই জন্য অত্যন্ত বালা-দ্রুতিতে গর্ভাধান করিবে না।

গর্ভাধানাদি সংস্কার কার্যে নিজ কুলের বৃদ্ধি হয়; সেই জন্য ওরূপ কার্যমাত্রেই পূর্ব্ব-পুরুষের, অর্থাৎ বাহাদিগের কুলবর্দ্ধন হইবে তাঁহাদের সত্যকিক স্মরণ করা পুণ্যময় আর্থাশাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইরাছে। পূর্ব্ব-পুরুষের সত্যকিক স্মরণ শ্রদ্ধাকৃত্য দ্বারা লম্বাক্ সাধিত হয়। এই জন্য সংস্কার কার্যের একটি প্রধান অঙ্গ শ্রাদ্ধ। এবং ঐ সকল শ্রাদ্ধে বৃদ্ধি সৃষ্টিত হয় বলিয়া উহাদিগকে বৃদ্ধি শ্রাদ্ধ বলে। এবং মঙ্গলের প্রবর্তক বা প্রধান পূর্ব্বপুরুষদিগকে নান্দীমুখ বলা যায় বলিয়া সংস্কারাক শ্রাদ্ধগুলিকেও নান্দীমুখশ্রাদ্ধ বলে।

গর্ভাবস্থার দ্বিতীয় সংস্কারের নাম পুংসবন এবং তৃতীয় সংস্কারের নাম সীমন্তোন্নয়ন। এই দুইটা সংস্কার গর্ভরক্ষার পক্ষে উপযোগী করিয়াই সৃষ্ট হইরাছে। মানবীর গর্ভ বিনষ্ট হইবার দুইটা সময় অতি প্রবল। একটি গর্ভ গ্রহণের তিন হইতে চারি মাসের মধ্যে, অপর ছয় হইতে আট মাসের মধ্যে। অতএব ঐ দুইটা সময়ে বিশেষ সাবধান হইয়াই গর্ভিণীর পালন করা আবশ্যিক। শাস্ত্রে ঐ দুইটা সময়ে দুইটা সংস্কারের ব্যবস্থা আছে।

(২) পুংসবন।—তদ্বাধ্যে প্রথম সংস্কার পুংসবনটা গর্ভ গ্রহণের তৃতীয় মাসের দশ দিনের মধ্যে নির্বাহ করিতে হয়। পুংসবন শব্দের অর্থ পুত্র সন্তানের জনন। গর্ভাশ্রয়স্থিত রূপ পুত্র হইবে কি কন্যা হইবে, তাহা চতুর্থ মাস পর্য্যন্ত নিশ্চয় হয় না; কারণ সামাজ্যতঃ চতুর্থ মাসের পূর্বে জী পুং চিহ্ন জন্মে না। অতএব জী পুং চিহ্ন প্রকাশ পাইবার পূর্বেই পুংসবন সংস্কার করিবার বিধি। সাধারণতঃ সকল দেশের জীলোকেরাই কন্যার অপেক্ষা পুত্রের গৌরব অধিক করেন, বিশেষতঃ ভারতবর্ষীরা জীগণ সমধিক পরিমাণে পুত্রাভিলাষী হইয়া থাকেন; সুতরাং বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ এবং রাজনিক হোমাদি নির্বাহপূর্ব্বক যখন পতি মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক গর্ভিণীকে বলেন—

“মিথ্যাব্রহ্মণ দেবতাব্যব পুরুষ, অশ্বিনীকুমার দেবতাব্যব পুরুষ, অগ্নি এবং বায়ু ইষ্টীরাও পুরুষ, তোমার উদরে পুরুষেরই আবির্ভাব হইয়াছে” — সেই সময়ে গর্ভিণীর হৃদয় আনন্দে উৎফুর হইতে থাকে। সেই আনন্দে ঐ সময়ের আত্মাত্মিক বসনাদি জনিত অবসাদ এবং ভীতি ও আলস্যাদি জনিত বিবৰ্ণ ভাব অগম্য হইয়া, এবং গর্ভপোষণের বল যেন পুনঃ সঞ্চারিত হইয়া উঠে। পুংসবনে দুইটা বটের ফল মাসফল্য এবং বটের সহিত গর্ভিনীর নাসিকা স্পর্শ করাটেরা তুংকাইবার ব্যবস্থা আছে। ঐ ত্রয়ো-  
শুলিতে গর্ভ রক্ষার শক্তি আছে কি না, বলিতে পারি না; তবে প্রস্তুত গ্রন্থে ত্রয়োশুলের বা বটের যোনি-দোষনাশকতার উল্লেখ আছে।

(৩) সীমস্তোরনন।—গর্ভ রক্ষার উপযোগী দ্বিতীয় সংস্কার সীম-  
স্তোরনন। ইহা গর্ভগ্রহণের পর ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে সম্পাদ্য। ইহার  
মূল ক্রিয়াটী গর্ভিণীর সীমস্ত বা স্ফিঁতি তুলিয়া দেওয়া। সীমস্ত তুলিয়া  
দেওয়া হইলে গর্ভিণী স্ত্রী আর শ্রদ্ধাবেশে ভূষিতা, কিম্বা স্নগদ্ধাণি বাসিতা,  
অথবা পুষ্পমালাদিধারিণী এবং স্বামী সহবাসিনী হয়েন না।

সীমস্তোরনন কার্য্যটি পুংসবনের পর সন্তান প্রসব পর্য্যন্ত সততঃ মনো  
বিশিষ্ট শুভক্ষেপে করণীয় এবং পুংসবনের পর ষষ্ঠ সন্তরে সম্পাদিত হই  
ততই ভাল। \* কিন্তু গর্ভের ছয় মাস হইতে আট মাসের মধ্যে ইহা  
সচরাচর নির্বাহিত হইয়া থাকে। ইহাতে বৃদ্ধিপ্রাচ এবং চরুপাকাদি  
নির্বাহিত করিয়া পতি এক বৃদ্ধিহিত পক বজ্রভূষর দুইটা এবং অপরাপর  
কয়েকটা মাসলিক দ্রব্য গর্ভিণীর গলদেশে পট্টমুক্ত দ্বারা লিপ্ত করত  
অগমে যে মলটী শুনাইয়া থাকেন তাহার অর্থ এই—

\* কদাচিত্ প্রসবের পরেও যে সীমস্তোরনন আদেশ আছে  
তাহা মুখ্যতঃ সংস্কারটীর দৃঢ়তা জ্ঞাপক। কারণ তখন তদ্বারা উহার  
প্রকৃত উদ্দেশ্যের সিদ্ধি নাই। তবে সন্তানোৎপত্তির পরেও যে দারোপ-  
ণম বিলম্বিত হওয়া উচিত, সেই তথ্যটী স্মৃতিত হইয়া বহিরা দাত্তাবেশের  
যৌক্তিকতঃ সঙ্গীকৃত হয়।

“তুমি এই উর্জ্জ্বল [ উজ্জ্বল ] বৃক্ষ হইতেও উর্জ্জ্বলকলমুন্ডা হও ।  
হে বনম্পতি ! যেমন পর্ণের পর পর্ণের উৎপত্তি হইয়া সমৃদ্ধি জন্মে তেমনি  
ইহাতে পুত্ররূপ পরম ধন উৎপন্ন হউক ।”

তাহার পর কৃষ্ণ-গুহ ( পিজলী ) দ্বারা গর্ভিণীর সীমন্তোন্নয়নের কেশ  
উন্নীত করা হয় ।

অনন্তর পতি শরকাষ্ঠিকার দ্বারা সীমন্তোন্নয়ন করত বলেন—“যে  
শর দ্বারা প্রজাপতি [ কশাপ ( মদ্য বা জলপানকারী )—নভোমণ্ডল ] ।  
দেবমাতা অদিতির [ অথও পৃথিবীর ] সৌভাগ্য সম্পাদনার্থ [ চক্রবাক্ত  
রেশাস্বরূপ ] সীমন্তোন্নয়ন করিয়াছিলেন, সেই শরের দ্বারা আমি  
গর্ভিণীর সীমন্তোন্নয়ন করিয়া ইহঁার পুত্র পৌত্রাদিকে আপন্নাপন জরাবস্থা  
পর্যন্ত দীর্ঘজীবী করিতেছি ।”

অনন্তর নলিকার দ্বারা সীমন্তোন্নয়ন কবত পতি বলেন—“শোভন-  
জ্জ্বতি দ্বারা আমি সূন্যরী পৌর্ণমাসীকে [ গর্ভাধানে সিনীবাণী অর্থাৎ  
অমাবস্যার অন্তর্নিবিষ্ট চন্দ্রকলার আবাহন হইয়াছিল, এখন গর্ভ সম্পূর্ণতা  
প্রাপ্ত হইয়াছে, অতএব যাক পৌর্ণমাসীর আবাহন হইতেছে ] আবাহন  
করি—তিনি আমাদিগের শোভনবাক্য শুনিয়া অবধারণ করুন এবং  
অচ্ছিন্নমান সূচীকর্ম দ্বারা পুত্র পৌত্রাদি জনন ব্যাপার অনুমুখত করুন  
এবং প্রভূত দাতৃশ্রেষ্ঠ এক পুত্র প্রদান করুন ।”

“হে পৌর্ণমাসি ! তোমার যে শোভন বুদ্ধি যদ্বারা যজ্ঞমানকে ঐশ্বর্য্য  
যুক্ত কর, সেই বুদ্ধি বিশিষ্ট হইয়া প্রসন্নহৃদয়ে জন্ম আমাদেব সমীপাগত  
হও ; হে সূত্রে ! আমাদিগকে সন্তানপোষী সূত প্রদান কর ।”

পরিণেবে পতি সমুদ্র চক্র প্রদর্শন করিয়া গর্ভিণীকে বিজ্ঞাসা করি-  
বেন—“তুমি কি দেখিতেছ ?” এবং তাকে বলাইবেন—আমি  
প্রজা দেখিতেছি, মো মহিষাদি ধন দেখিতেছি এবং পতির দীর্ঘায়ু  
দেখিতেছি ”

কি কোণের বিবরণ, এমন প্রীতি এবং আনন্দার্জক এবং

সুদূরদৃষ্টি প্রদায়ক পবিত্র কার্যগুলি আমাদের দেশ হইতে উঠিয়া  
যাইতেছে। ভারতবর্ষ দীনাবস্থ হইরাছে সত্য, কিন্তু শাস্ত্রীয় কার্য-  
কলাপের বিলোপে ইহা যেমন হীনাবস্থ হইতেছে, তেমন আর কিছু-  
তেই নহে।

পর্জাবস্থার এই যে তিনটি সংস্কার উল্লিখিত হইল কাহার কাহার  
মতে সেই গুলি একবার মাত্র করিলেই হয়। কিন্তু কাহার কাহার  
মতে ঐ সংস্কারগুলি প্রতি গর্ভেই করণীয়। সংস্কারগুলি দ্বারা যে  
অত্যাচার ভাবপরম্পরা পতি-পত্নীর হৃদয় হইয়া যায় তাহা আর কখনই  
বিস্মৃত অথবা তুচ্ছীকৃত হইতে পারে না; এই জন্য সংস্কারগুলি  
একবার নির্বাহিত হইলেই সাবজীবনের নিমিত্ত নির্বাহিত হইল মনে  
করাও যাইতে পারে।

বঙ্গদেশের অনেক ঘরে তিনটি গার্ভসংস্কারকেই একবার মাত্র করিয়া  
নিবৃত্ত হওয়া হয়। কিন্তু বোম্বাই এবং মাদ্রাজ এবং উত্তর পশ্চিমা-  
ঞ্জে যে সকল স্বার্থগ্রহ প্রচলিত, সেগুলিতে যেন প্রতিবারেই সংস্কারগুলি  
নির্বাহিত করিবার ব্যবস্থা প্রবলতর বলিয়া বোধ হয়।

“কেটিগার্ভসংস্কারান্ প্রতিগর্ভং প্রযত্নতে।”



# নৈমিত্তিকাচার প্রকরণ ।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

### সংস্কার—শৈশবসংস্কার ।

মিতাক শৈশবানুষ্ঠার জ্ঞান, চৈতন্য এবং ক্রিয়া কোন শক্তিরই উন্মোচন না। সদোজাত সন্তান কিছু জানে না, কিছু চাহে না, কিছু করে না। এটী জনা শিশুর সংস্কার পুরুষসংস্কারের ন্যায় না। চৈতন্য ক্রিয়াক্রমে জ্ঞানসংস্কারের সূচনা চৈতন্য থাকে—অর্থাৎ কতকটা জ্ঞানের পরেই শৈশবের শৈশব এবং কতকটা জ্ঞানের প্রতি পিতা মাতা পিতৃ-তির স্বাক্ষর উদ্ভাবনে এবং পরিচালনে পর্যাবসিত। শৈশব-সংস্কার তিনটির উল্লিখিত লক্ষণগুলি ক্রমশঃ প্রদর্শিত হইবে।

১। জাতকর্ষ—শৈশবের প্রথম সংস্কারের নাম জাতকর্ষ। চৈতন্য সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবারাত্র নির্বাহ করিতে হয়। কাগীটী এই—পিতা পুত্রকে ধর এবং ত্রীচি চূর্ণ দ্বারা, অনন্তর পূর্ণ দ্বারা ঘৃষ্ট মধু এবং ঘৃত লটরা সদোজাত সন্তানের ত্রিহাস্পর্শ করিবেন। এই সময়ের উচ্চারণ যথেষ্ট তাৎপর্য এই—

“এই অন্নই পুত্র, ইনিই আত্মা, ইনিই অমৃত—তোমার এই সকল লাভ হউক। মিত্রাক্রম দেবতাবর তোমাকে মেধা দান করুন। পশুমালাগামী অশ্বিনীকুমার দেবতাবর তোমাকে মেধা দান করুন। সদসম্পত্তি [ বৃহস্পতি ] ইন্দ্রের আশ্রয়াক্রম গ্রহণপাত্র এবং ইন্দ্রের অতীষ্ঠাধ সাধক এবং মেধার প্রদাতা; তাহাকেও প্রার্থনা করি, তিনি তোমাকে মেধা দান করুন।”

মস্তকের প্রথম ভাগে একটা টৈবদিক বা গভীরতম ঐচ্ছানিক তপোর বিকাশ। পরবর্ত্তিভাগ হইতে পিতা মাতা এবং গোষ্ঠীগর্গ সকলেই বৃদ্ধিতে পারেন যে ব্রাহ্মণ সন্তানের পক্ষে ধনাদির নিমিত্ত প্রার্থনা নাই আর আয়ুর প্রার্থনা একবার মাত্র—কিন্তু মেধা বা ধারণাবত্তী বুদ্ধির জন্য প্রার্থনা বারম্বার। অতএব ব্রাহ্মণ সন্তানের পালন যে উদ্দেশ্যে হওরা আবশ্যিক তাহা এই প্রথম সংস্কার হইতেই সূচিত হইল।

এই সংস্কারে সন্তানের জিহ্বাতে স্বর্ণঘৃষ্ট দ্রুত মধু প্রদত্ত হইল এবং ঘণ ও ত্রীহি চূর্ণ স্পৃষ্ট হইল। স্বর্ণঘৃষ্ট দ্রুত মধু-ব অনেক গুণ—(১) স্বর্ণ বায়ু দোষের দমন করে, প্রস্রাব পরিষ্কার করে, এবং রক্তের উর্দ্ধগতি হইয়া থাকিলে সেই দোষের উপশম করে (২) দ্রুত শরীরে তাপের বৃদ্ধি করে, বল রক্ষা করে এবং শোচ পরিষ্কার করে (৩) মধু মূত্রে লালার সঞ্চার করে, পিত্তকোষের ক্রিয়া বর্দ্ধিত করে, এবং কক্ষ দোষের দমন করে—অর্থাৎ সংস্কারটির দ্বারা বায়ু দোষের উপশান্তি, গলনালী ঙ্গে উদয় এবং অস্ত্রের সরসতা সম্পাদন মলমূত্রের নিঃসারণ এবং কক্ষের নূনতা সাধিত করিবার উপায় হয়। সদ্যোজাত শিশুর সম্বন্ধে একগু উপধ-কল্প গ্রন্থের প্রয়োগ কি অজ্ঞ হয় তাহা অনায়াসেই বোধগম্য হইতে পারে। প্রাসনের বস্ত্রণা নিষেধন সদ্যোজাত শিশুর রক্তের উর্দ্ধগতি হইরাছে; তাহার শরীরে কক্ষের দোষ অধিক এবং তাহার অস্থিমধ্যে এক প্রকার কৃষ্ণবর্ণ মল সঞ্চিত থাকে; সেই মল নিঃসৃত না হইলে অনেক প্রকার পীড়া জন্মে। এইজন্য তাহার সাহেবেরাও সদ্যোজাত শিশুদিগের সম্বন্ধে মধুবিদ্রিত এরও তৈলের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। স্বর্ণঘৃষ্ট-মধু দ্রুতমিশ্রিত, মধুবিদ্রিত এরও তৈলের অপেক্ষা যে সমধিক দিক্‌দর্শী এবং সমধিক উপকারী তাহা বলিবার অপেক্ষা নাই। দেশীয় ব্যবহার বায়ু দমনের এবং উর্দ্ধগতাব নিবারণের যে উপায়টি আছে, সাহেবী ব্যবহার সেটি নাই।

কসন্তঃ স্বর্ণঘৃষ্টে ধৃতমধু শিশুদিগের জিহ্বাতে প্রদান করিবার ভক্তি  
নিশদ লৌকিক যুক্তিই দেখা যায়। কিন্তু যব ত্রীচিহ্নারা জিহ্বাস্পৃষ্ট  
করিবার ভেমন কোন যুক্তি বুঝিতে পারি নাই। কিন্তু না পারিলেও  
এমন স্থলে শাস্ত্রের চরণে সভক্তিক প্রাণিপাত পূর্বক তাঁহার সমস্ত  
আদেশ পাশন করাই বিধের বলিয়া মনে করি। এই সংস্কারের দ্বারা  
উপপাতকের অর্থাৎ পিতৃ-মাতৃ-শরীরজ কতক দোষের নাশ হয় বলিয়া  
শাস্ত্রে উক্ত হইরাছে।

জাতকর্ম সম্বন্ধে শাস্ত্রাদেশ বুঝিবার একটু বিশেষ গোলযোগ ঘটিয়া  
আছে। শাস্ত্র বলিলেন, যে জাতমাত্র সন্তানের জাতকর্ম করিলে—  
অর্থাৎ তাহার জিহ্বাতে উদ্ভিষিত জ্বা সকল দিলে; তাহার নাড়ী-  
চ্ছেদের পূর্বেই ঐ কার্য্য করিলে। কিন্তু জাত-কর্মটি একটা সংস্কার  
সুতরাং নান্দী-মুখ বা বুদ্ধি প্রাঙ্ক উহার একটা অঙ্গ হওয়া উচিত।  
সন্তান জন্মিষ্ট হইবার পরে যদি পিতাকে ঐ সংস্কারাঙ্গ প্রাঙ্ক সমাপন  
করিতে হয়, তবে নাড়ীচ্ছেদের অনেক বিলম্ব হইয়া যায় এবং ছেলেটি  
সেই বিলম্বতেজু মারা পড়িতেও পারে। পরন্তু সূত্রতের বাবস্থা নাড়ী-  
চ্ছেদের পরেই জাতকর্ম করা, কিন্তু সে বাবস্থাও সমীচীন বোধ হয়  
না; কারণ নাড়ীচ্ছেদ হইলেই কতশোচ হয় এবং সেই অশোচা-  
বস্থার কোন সংস্কারকার্য্যই চলিতে পারে না। এই সকল কচকচির  
জন্ত কোন কোন শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত অশোচান্তে জাতকর্মের বাবস্থা করিয়া  
গিরাছেন, যথা, দারভাগ টীকার—

জাতঃ প্রাণবিরোগাপত্ত্যা জাতেষ্ট্যা অশোচান্তেকর্তব্যতা।

জাত-সন্তানের প্রাণবিরোগরূপ আপত্তি নিবন্ধন অশোচান্তে জাতেষ্টি  
কার্য্যের কর্তব্যতা।

কিন্তু সংস্কারটিকে ওরূপ অসময়ে অর্থাৎ দশ দিনের পর টানিয়া  
আনিলে উহার প্রকৃত উদ্দেশ্য যে একেবারেই অসিদ্ধ হইয়া যায়,  
তাহা আর বলিবার অপেক্ষা নাই। এই জন্য এক্ষণে কোন কোন



বহুদূরী বিবেচক পণ্ডিত বে কার্য প্রণালীর অনুসরণ করেন তাহাই সমীচীন বলিয়া সাধারণতঃ গ্রহণীয় হওয়া উচিত। শাস্ত্রেও কথিত হইরাছে—

“অনুযোষি চ কালস্য ন ত্যাগো হস্তানবৎকৃতঃ

অনুপানেরূপত্বাকালে কর্মবিবীৰতে।”

বেহুলে কাল শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়ার অল, কথার উহার অনুপানেরও নিবন্ধন অপর সকল অনেক ক্রার উহার ত্যাগ হইতে পারে না, যথাক্রমেই ক্রিয়ার নির্বাহ হওয়া আবশ্যক।

অতএব পূর্ক হইতেই স্বর্ণ, স্বর, মধু, এবং কষ্টপাথকৃতিক করিয়া রাখিয়া প্রসবের পরক্ষণেই কিছু মাত্র কালাতার না করিয়া নাকী-ছেদের পূর্বেই জাত সন্তানের জিহবার স্বর্ণ মুঠ মৃত-মধু প্রদানপূর্বক পূর্বোক্ত মন্ত্রপাঠ করিতে হয়। অল হানির ভয়ে মুখ্য কর্মের অপলপ করিতে নাই।

(২) নামকরণ—শৈশবের দ্বিতীয় সংস্কারের নাম, নামকরণ। সন্তান জন্মিত হইবার পর দশ রাত্রি গত হইলে তাহার নাম রাখিতে হয়। দশ রাত্রি বাদ দিবার কারণ অতি সুস্পষ্ট। আঁতুড়ে বত হলে মরে তাহার প্রায় বার আশা ভাগ প্রথম দশ রাত্রির মধ্যেই মারা যায়। এই জন্যই, বোধ হয়, প্রথম দশ রাত্রির মধ্যে নামকরণ ত্যাগ করা হইরাছে। কোন বস্তুর নামকরণ হইলেই তৎসম্বন্ধে মনের এক প্রকার দৃঢ়তা জন্মিয়া যায়। যদি সদোক্ত শিশু অকালে ঢলিয়া যায় তবে তাহার বিষয়ে চিন্তা করিবার এবং শোক করিবার পক্ষে ঐ নামটাই একটা অবলম্বন বরূপ হইয়া থাকে। অতএব প্রথম দশ রাত্রির মধ্যে শিশুর নাম রাখিবার ব্যবস্থা নাই। প্রত্যুত দশ রাত্রি অবধি শত রাত্রি কিম্বা বৎসর পূর্ণ হইলে পর, নাম রাখিবার ব্যবস্থা আছে। এখন অন্নপ্রাণন সংস্কারের সহিত যে, নাম রাখিবার প্রথা প্রচল হইরাছে তাহা অশাস্ত্রীয় নয়। প্রত্যুত বেদে শৈশব সূত্রায়

সংখ্যা'র প্রকার অতি ভীষণরূপে বর্ধিত হইয়াছে তাহাতে ঐ গৌণ-  
কর্মের অবলম্বনই এত ক্রমসময়ের উপযোগী হইয়াছে বলিতে হয়।  
অতএব লক্ষ্যত্রির পর নামকরণ না হইয়া অন্নপ্রাশনের সময়ে তইলেও  
কোন বিশেষ দোষ নাই।

নামকরণ সংস্থার শিশুর ক্রন্দগ্রহের এবং নক্ষত্র প্রভৃতির এবং  
অজ্ঞান দেবতাদিগের উদ্দেশে হোম করিয়া এবং বৃদ্ধি শ্রাদ্ধাদি নির্বাহ  
করিয়া পিতা যেক্রমে উক্তর নাম বলিয়া দিবেন তাহা নিম্নবর্তী মন্ত্রার্থ  
দৃষ্টে বোধ হইবে। মাতা শিশুকে কোড়ে লইয়া পূর্ণমুখ হইয়া পিতার  
বামভাগে আসিমা হইবেন এবং পিতা সন্তানকে বলিবেন—

“কে তুমি ?—কোন জাতীর তুমি ?—এই যে তুমি, তুমি অমৃত  
অর্থাৎ অবিনাশ্য। হে অমুক ! তুমি পূর্বা সন্ধ্যায় মাসে প্রবেশ কর।  
হে অমুক ! পূর্বা তোমাকে দিন হইতে দিনে সমর্পণ করান, দিন  
রাত্রিতে সমর্পণ করান। অহোরাত্র অর্দ্ধ মাসে সমর্পণ করান ! এবং  
অর্দ্ধমাস পূর্ণমাসে প্রবেশ করান ! এবং মাস ঋতুতে প্রবেশ করান !  
আর ঋতু সঙ্কলনে, আর সঙ্কলন জরাপ্রাপ্ত ব্যক্তির পূর্ণ আবৃত্তে [অর্থাৎ  
শতবর্ষে] প্রবেশ করান।”

এই মন্ত্রে জীবাত্মার অবিদ্যময় প্রাণাশ্রিত হইয়া, সন্তানের পালনে  
যে কেমন সাবধানতা সহকারে দিন দিন গণনা করিয়া চলিতে হয়  
তাহা কেমন সুন্দররূপে প্রকাশিত হইল। ইহাতে পিতা মাতার মনে  
সন্তান পালন সম্বন্ধে অবশ্যই ততকাল কলিবে সংকেহ নাই। কিন্তু  
শিশুর নিজের পক্ষে কি হইল ? একবার উত্তরে শাস্ত্র বলেন যে,  
তাহার জাতি অংশকর দোষের অর্থাৎ যে দোষের অজ্ঞ জাতি বৃদ্ধিতে  
না পারা হার সেই দোষের, অপনোদন হইল। কারণ, বিভিন্ন জাতীর  
সন্তানের বিভিন্নরূপ নামকরণের ব্যবস্থা আছে—যথা (১) ব্রাহ্মণের  
পক্ষে ‘দেবশর্মা’ (২) ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ‘জাতুবর্মা’ বৈশ্যের পক্ষে “ভূত-  
তর্মা দত্ত” এবং শূত্রের পক্ষে “দাস”।

(৩) অন্নপ্রাশন—শৈশবাবস্থার তৃতীয় সংস্কারের নাম অন্নপ্রাশন । পুত্র সন্তানের পক্ষে এই সংস্কার হয় বা আট মাসে করণীয় । কস্তা-সন্তানের পক্ষে পঞ্চম বা সপ্তম মাসে কর্তব্য । অন্নপ্রাশনের জন্য বিশেষ লক্ষণে লক্ষিত শুভ দিন নির্ধারণ করিতে হয় । অনন্তর বুদ্ধি-প্রাক সম্পন্ন করিয়া পিতা সন্তানকে জোড়ে ধরিয়া বসিবে, মাতা তাঁহার বামভাগে উপবিষ্টা হইবেন এবং পিতা মস্তোচ্চারণ পূর্ব্বক হোম করিয়া সন্তানের মুখে অন্নদান করিবেন । মন্ত্রের তাৎপর্য্য এই—

অন্নই এক আচ্ছাদক অর্থাৎ রক্ষক । অন্নই সকল জীবকে চক্ষা করে । অন্নবিশিষ্ট অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যবৃত্ত বাক্তিরাই শ্রী, তন্মধ্যে প্রথম নিরোচন (সূর্য্য) অন্নদ্বারা আধিপত্য প্রদান করুন । সর্ব্ব অন্নসেই প্রদান স্তুত এবং তিনিই ভেদ্যঃ এবং সম্পৎ, তৎকাম্যকার হোম করি-তেছি । অন্নপতি (সূর্য্য) আরোগ্যকর এবং অন্নবৃত্তিকর অন্নবল প্রদান করুন এবং অন্নপ্রদাতার তারণ করুন । আমাদের চতুশ্চন্দ্র-বহ্নার (বৃক্ষকভাবে) এবং দ্বিপদাবস্থার (অযুগ্মকভাবে) মঙ্গল প্রদান করুন । তাহার পরে পিতা বর্ণস্তুত স্তুত মধু লইয়া সন্তানের জিহ্বা সংগম করিয়া দিয়া তাহাকে মাতৃ জোড়ে অর্পণ করিবেন ।

যাত্র বলেন যে, অন্নপ্রাশন সংস্কারের দ্বারা শিশুর সঙ্করীকরণ হোঁচের খণ্ডন হয় । সঙ্করীকরণ হোঁচের লক্ষণ খাদ্যাখাদ্য বিচার রহিত্য । অন্নপ্রাশন সংস্কারে মনুষ্য শিশুর বাদ্যত্বা নির্দিষ্ট হয় ।

এখনও অন্নপ্রাশন সংস্কারটা লুপ্ত হয় নাই । প্রকৃত উচ্চাতে অনেকে অনেক নূতন নূতন অন্নপ্রত্যক্ষ সংযোজিত চাইয়াছে । এমন একটা কথা উঠিয়াছে যে, সন্তানের অন্ন ভোজন পিতা মাতাকে চক্ষে দেখিতে নাই । মাতৃগকেই অন্ন খাওয়াইয়া দিতে হয়, তদভাবে অপর লোককে । এক্ষণ হওয়ার বিশেষ কোন দোষ হয় না । কারণ অন্নপ্রাশন কার্য্য প্রতিনিধি দ্বারাও চলিতে পারে । স্তত্রং মাতৃগই যেন পিতার প্রতিনিধি হইয়াই কার্য্য করেন । উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের এমন কি, পিতার

প্রবেশেও মাতুলের দ্বারা অসম্মাননের রীতি নাই। অতঃপর মনে করা যাইতে পারে যে, বহুক্রমিতে গোষ্ঠীপতি ব্রাহ্মণেরা দৌকিত্ত মন্তানদিগের প্রতি বিশেষ সম্মানের প্রদর্শন করত ক্রমশঃ এই প্রথা প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন।

নিষ্করণ —যে তিনটি শৈশব সংস্কারের কথা এই অধ্যায়ে বলা হইল, তন্মধ্যে আর একটি সংস্কার আছে। তাহাকে নিষ্করণ বলে। উহা জন্ম দিন হইতে তৃতীয় শুরু পক্ষের তৃতীয়াতে করণীয়। প্রথম বারে নান্দীবৃথ প্রাদ্যাদি সহকারে এই সংস্কার কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতে হয়, তাহার পর সন্তানের এক বৎসর বয়স পূর্ণ হওয়া পর্য্যন্ত প্রতি শুরু-তৃতীয়াতেই করিতে হয়। সংস্কারের মন্তব্য এই—

“হে চন্দ্র! তোমার শোভনালোকে আলোকিত এবং সন্তানের আনন্দজনক অন্তর্মধ্যে আত্মার স্থান নিহিত আছে। সেই ব্রহ্মকে আমি জানি এবং মানি। আমি যেন পুত্র সম্বন্ধীর কোন-অব প্রাপ্ত না হই। বাহা পৃথিবীর অমৃত এবং ছালোকে চন্দ্ৰের মণো আশ্রিত, আমি তাহা জানি। আমি যেন পুত্রসম্বন্ধীর কোন ব্যসন প্রাপ্ত না হই।

‘চন্দ্ৰের মধ্যে যে, কৃষ্ণবর্ণ লালন (শোককালিন) তাহা পৃথিবী ভ্রমণেও আছে; তাহা আমি জানি এবং দেখিতেছি। পুত্র সম্বন্ধীর শোক জনা যেন আমাকে রোমন করিতে না হয়।’

মহাশক্তি আত্মার বিভূষ, পুত্রের নিমিত্ত পিতার আন্তরিক ব্যাকুলতা এবং শোকের মলিনতা যে ভূলোক এবং স্থালোক—সৰ্বলোক ব্যাপক এই বিশ্বাস, অতি সুন্দররূপে প্রত্যাশিত হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে সাক্ষাৎসম্বন্ধ পিতা আপনায় ভক্তই প্রার্থনা জানাইতেছেন। এইজন্য এই কাগাজী অস্ত্রাঙ্গ সংস্কারের দ্বার প্রৌরবাচিত নহে। নিষ্করণ ব্যাপারটিকে পৌষ্টিক বা পুষ্টিসাধক সংস্কার বলে এবং এইটী সুখা সংস্কারের মধ্যে গণ্য হয় না।

# নৈমিত্তিকাচার প্রকরণ ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

### সংস্কার কৰ্ম—কৈশোর সংস্কার ।

যে দুইটি সংস্কারকে কৈশোর বলা হইয়াছে তাঁহার একটি বাণ্যে এবং অপরটি কিশোরাবস্থার নির্বাহ করিতে হয় । কিন্তু কেণে এই দুই-টিকেই একোনামে কৈশোর কালে নির্বাহিত করা হইয়া থাকে ।

১। চূড়াকরণ—উল্লিখিত দুইটি সংস্কারের মধ্যে প্রথমটির নাম চূড়াকরণ। এই সংস্কারের মূলকাল ষষ্ঠ বৎসর । কিন্তু এক বৎসর, কি পাঁচ বৎসর প্রভৃতি অপরূপ অগ্ন্য বৎসরেও চূড়াকরণ করা যাউতে পারে। চূড়াকরণের প্রধান কাৰ্য্য কেশ মুণ্ডনা। গর্তাবস্থায় যে কেশ জন্মে তাহা নিঃশেষে ফেলিয়া দিয় চূড়াকরণের দ্বারা শিশুকে শিখা এবং সংস্কারের পাত্ৰীভূত করা হয় । এই জন্য বলা যায় যে, চূড়াকরণের দ্বারা অপাত্ৰী-করণ দোষের অপনয়ন হয় ।

নান্দীমুখ শ্রাব্ধ এবং হোমাদি নির্বাহ করিয়া দূৰ্ব্বোদ ধ্যান করত পুরোহিত নাপিতের প্রতি হৃষ্টি করিবেন এবং যে মন্ত্রের উচ্চারণ করিবেন তাহার তাৎপর্য্য এই—

“যে স্মৃতি বা স্মৃতির দ্বারা পুৰা (দূৰ্ব্বা) বৃহস্পতির কেশ মুণ্ডন [রশ্মিজাল সংযত] করিয়াছিলেন, যে স্মৃতি দ্বারা বায়ু উজ্জের [মেঘ বাহনের] কেশমুণ্ডন [মেঘের দূরীকরণ] করিয়াছিলেন, তদ্রূপী সেই স্মৃতি দ্বারা তোমার কেশ মুণ্ডন করিতেছি—তোমার আয়ুঃ, বল এবং তেজঃ বর্দ্ধিত হউক । যমদায়ক [দূৰ্ব্বের দ্বারা] হোম, জরা অথবা

মধ্য ঋণোল্লিখিত নক্ষত্র বিশেষের] আয়ু দ্বিতীয় [উদয়, ভোগ, অস্ত] জুনি প্রাপ্ত হউক। কশ্যপের [ঋষির বালা, বোবন, জরা, অথবা উত্তর ঋণোল্লিখিত নক্ষত্র বিশেষের] আয়ু দ্বিতীয় [উদয়, ভোগ, অস্ত] তোমার প্রাপ্ত হউক। অগস্ত্যের [ঋষির বালা, বোবন, জরা অথবা দক্ষিণ ঋণোল্লিখিত নক্ষত্র বিশেষের] আয়ু দ্বিতীয় [উদয়, ভোগ, অস্ত] তোমার প্রাপ্তি হউক। দেবতাদিগের [দ্ব্যতিমান নক্ষত্র সাধারণের] আয়ু দ্বিতীয় [উদয়, ভোগ, অস্ত] তোমার প্রাপ্তি হউক।”

স্পষ্টই দৃষ্ট হইতেছে যে, সংস্কারটী দৈনন্দিন কালের বলিয়া ইহাতে ত্রাণ-সংস্কারের লক্ষণ যেমন সুস্পষ্ট, পুরুষ-সংস্কারের লক্ষণ তেমন পরিষ্ফুট নয়। কিন্তু তাহা হইলেও শিশুরূপী সূর্য ব্রহ্মাণ্ডটী যে বৃহদ্রক্ষাণ্ডের অনুরূপ তাহার স্পষ্ট সূচনাই এই মন্ত্র মধ্যে নিহিত হইয়াছে।

২। উপনয়ন—এইটীই প্রকৃত প্রস্তাবে ঠাকুর-সংস্কার। এই সংস্কারের দ্বারা দ্বিজাতীয় বালক জ্ঞানশিক্ষার উদ্দেশ্যে শিক্ষাচাক্ষুর সমীপে নীত করেন। শাস্ত্রের বিধি এই যে, ব্রাহ্মণকুমার পঞ্চমবর্ষ বয়স হইতে ষোড়শবর্ষ বয়স পর্য্যন্ত এই সংস্কারের অধিকারী থাকেন। ক্ষত্রিয় বর্ষ হইতে দ্বাবিংশতি বর্ষ পর্য্যন্ত এবং বৈশ্য অষ্টমবর্ষ হইতে চতুর্বিংশতি বর্ষ পর্য্যন্ত। শূদ্রের এই সংস্কারটীতে অধিকার নাই।

উপনয়ন সংস্কারে বর্ণানিধি প্রাক্ক এবং হোমকার্য্য নির্বাহিত হইয়া অনেকানেক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত এবং অনেকানেক মন্ত্রের উচ্চারণ হয়। এক একে সূক্তঃ সেই মন্ত্রগুলির তাৎপর্য্য এবং অনুষ্ঠানগুলির প্রকৃতি নির্দিষ্ট হইবে।

একটী মন্ত্র অগ্নিকে বলা হয়—“আমি [দ্বিজাতীয় বালক] উপনয়নরূপ ব্রতের আচরণ করিব তাহা তোমাকে [অগ্নিকে] নিবেদন করিতেছি, • • • এই ব্রতের দ্বারা অধারনরূপ সমৃদ্ধি লাভ করিব। আমি অনৃত বচন হইতে পৃথক হইব এবং সত্যস্বরূপতা প্রাপ্ত হইব আমার বংশটীচারিতা অপগত হইবে এবং নিরত্যাচারিতা জন্মক।”

বাবু মেনতাকে, সূর্য মেনতাকে, চন্দ্র মেনতাকে, এবং ইন্দ্র মেনতাকেও  
অনিকল ঐ কথাগুলি বলা হওয়াতে কথাগুলির পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি  
হইয়া গুলির ভাংপর্ষা ছন্দত হইয়া যায়। উপমরম সংস্কারের উদ্দেশ্য  
সত্য জ্ঞান এবং সঙ্কটের লাভ, অর্থাৎ মহুয্যকীর্ননের সারাংশের সন্তর  
প্রাপ্তি। আর্বাণাজ্ঞ তাহার বৈরূপ পথ দেখাইয়াছেন, তাহাতে সমস্ত  
শিক্ষাকার্যের প্রাণালী অতি সংক্ষেপে প্রকাশিত হইয়াছে। প্রথমে  
আচার্য্য শিবোর প্রতি (সূর্য্য জ্ঞানে) দৃষ্টি করতঃ বলেন, “হে পঞ্চ-  
দেব! তোমরা এই সুন্দর মানবকে (সূর্য্য মহুয্যটিকে) আমার  
সহিত মিলাইয়া দাও। আমরা যেন উভয়ের উভয়ের সহিত বিলা বিয়ে  
সম্মিলিত হইতে পারি।” শুক শিবোর পরম্পর সমাক্ সম্মিলনট বে  
শিক্ষাকার্যের প্রথম এবং প্রধান অনুষ্ঠান তাহা বলা বাহুল্যমাত্র।  
তাহার পর মানবক আচার্য্যকে বলেন—“আমি ব্রহ্মচারী (অর্থাৎ  
মৈথুননিবৃত্তিহীন) হইয়া আছি, অতএব আমাকে উপনীত করন,  
আপনার সমীপে লউন।” মৈথুন নিবৃত্তি বে শিক্ষা গ্রহণ সময়ের অতীব  
প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা তাহা সঙ্গবাদি সন্মত। তখন আচার্য্য মানবকের সামান্য  
(এবং জন্ম গোত্রাদি) জিজ্ঞাসা করেন।

পরে মানবক আপনার সামান্য (অর্থাৎ নিজ নাম পিতৃ নাম,  
পিতামহের নাম, এবং গোত্রাদি) বলিলে আচার্য্য মানবকে সমীপস্থ  
করিয়া (আহুত অগ্নি এবং আপনার মধ্যভাগে অবস্থিত করিয়া)  
উভয়েই ব ব হতে [তৃপ্তিসূচক] উদকারলি গ্রহণ করেন এবং আচার্য্য  
তাহার শিব্যটিকে আপনার সহিত মিলাইবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়া  
উভয়ে উদকারলি [একই স্থানে] ত্যাগ করেন। তাহাতে জলের  
সহিত যেমন জল মিশে শিবাও যেন সেইরূপে শুকর সহিত মিশেন  
এই অতিপ্রারের অতিব্যক্তি হয়। পরে আচার্য্য নিজ দক্ষিণ হস্ত ধারী  
শিবোর দক্ষিণ হস্ত ধারণ করেন। শিবা মনে করেন [অর্থাৎ মনে  
করিতে শিক্ষিত করেন] বে, তিনি [জগৎ প্রদানিতা] সূর্য্য, [বাহ্য

সাধনকারী] অগ্নিনীকুমার এবং [পোষণকারী] পুষ্প দেবতা, ইহাদিগের হস্ত দ্বারাই ধৃত হইয়াছেন। আচার্য্যাই তাঁহা ভইলে যে, তাঁহার পক্ষে জনরিতা, স্বাস্থ্যবিধায়ক এবং পোষণকারী স্বরূপ হইয়াছেন, এই বোধটী জন্মিবে। অনন্তর আচার্য্য বলেন—অগ্নি, সবিভা এবং অর্গামা [ পিতৃদেব ], ইহারা পূর্বেই তোমার হস্ত ধারণ করিয়া তোমাকে গ্রহণ করিয়াছেন। অগ্নি দেবই তোমার আচার্য্য; আগার তুমি অতি প্রিয়কারী মিত্র। এক্ষণে তুমি সূর্য্যের আনন্দনের অনুকরণ করিয়া আমাকে পরিবর্তন করত অবস্থিতি কর। শিষ্য আচার্য্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া আসিলে আচার্য্য তাহার নাভি (জীবমর্গ স্থান) স্পর্শ করিয়া বলিলেন—“হে নাভে! তুমি নিশ্চেষ্ট হইও না, স্থির থাক। হে অনন্তক! এই ব্রহ্মচারীটীকে তোমাকে অর্পণ করিলাম। (নাভির উর্দ্ধভাগ স্পর্শ পূর্ব্বক) হে অভূরি! (বায়ু), (বামভাগ স্পর্শ করিয়া) হে সূর্য্য! (বক্ষস্থলস্পর্শ করিয়া) হে অগ্নে! (দক্ষিণ অঙ্গ স্পর্শ পূর্ব্বক) হে প্রজাপতে!—এই রূপে প্রত্যেককে বলেন, এইটী আগার, তোমাকে দিলাম; এটা যেন জরা মরণাদি কোন দোষ প্রাপ্ত না হয়!” তাহার পরে আচার্য্য বলেন—“তুমি ব্রহ্মচারী হইয়াছ, সমিধ আহরণ করিবে, মন্ত্র সহকারে জলপান করিবে, [ একবেদীয়দিগের সম্বন্ধে আরও হস্তক-ত্বনি অচার্য্যবর্টিত কথা আছে, যথা যুক্তিকা শোচ করিবে ইত্যাদি; কএকটা নিত্যকর্ম্মের আদেশ, যথা গুরু শুক্রব' করিবে, দিনাতে নিদ্রা বাইবে না ইত্যাদি ] ব্রহ্মচারী এই সকল প্রতিজ্ঞা পালন করিতে স্বীকার করিবেন।

অনন্তর ব্রহ্মচারী প্রকৃত ব্রহ্মচারীর বেশ ধারণ করিবে। অঙ্গের বলয়াদি অলঙ্কার পরিভাগ পূর্ব্বক সমস্তক মেঘলাধারণ, বজ্রোপবীত ধারণ, অগ্নিস ধারণ এবং গারজী পাঠ গ্রহণ করিবে। গারজীপাঠ-গ্রহণের রীতি এই—প্রথমে ব্যাক্তিগের ছাড়িয়া জিলাদ গারজীর এক পাদ পড়িবে, তাহার পর দ্বিতীয় পাদেব সহিত প্রথম পাদ, অনন্তর প্রথম দ্বিতীয়ের সহিত তৃতীয় পাদ পড়িয়া শেষে ব্যাক্তি তিনটা সংযুক্ত



করিয়া পাঠ করিবে। বলকদিগকে শ্রোতাদি কর্তৃক করাইবার এমন উৎকৃষ্ট উপায় আর নাই। গায়ত্রী পাঠের পর ত্র্যম্বচরী তিষ্ঠা করিবেন, ত্রিকোণার্জিত জ্বা সমুদায় গুরুকে নিবেদন করিবেন এবং তদনন্তর গুরুর অনুমতি গ্রহণ করিয়া অন্ন ভোজন করিবেন। পূর্বকালে এই প্রণালীক্রমে বহুকাল বাবৎ গুরুগৃহে বাস এবং শাস্ত্রাধ্যয়ন হইত। এখন নগরান্থিতে ইংরাজী শিক্ষার বাহুল্য হইয়া ছাত্রদের গুরু গুরুগৃহে বাস উঠিয়া গিয়াছে বলিলেই হয়। কিন্তু যে যে শ্রী-গ্রামে টোলার অধ্যাপনা প্রচলন আছে, সেই সেই স্থানে গুরু শিষ্যের পরস্পর সম্মিলন নষ্ট হয় নাই। তথায় যথেষ্ট গুরুভক্তি এবং শিষ্য-সুযোগ বিদ্যমান আছে। ইংরাজী স্কুল কলেজেই ঐ সকল গুণ একত্র হুপ্রাপ্য হইয়াছে।

উল্লিখিত সংস্কার কার্যগুলির অভ্যন্তরে কত অংশের তাৎপর্য্য নিহিত রহিয়াছে ভাবিয়া দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। (১) গুরু এবং শিষ্য উভয়েই উদকান্নলি গ্রহণ করিলেন এবং পরস্পর সম্মিলিত হইবার নিমিত্ত প্রার্থনা সহকারে উদকান্নলি স্বয়ং নিক্ষেপ করিলেন। জলে জল যেমন মিশে গুরুশিষ্যের সম্মিলন তেমনি ঘনিষ্ঠ করিবার উপদেশ সূচিত হইল। (২) গুরু শিষ্যের হস্তধারণ করিয়া যে ভাবটী শিষ্যের মনে প্রকটিত করিলেন, তাহাতে তিনিই যেন শিষ্যের পিতৃব্য, স্বাভাবিকরূপ এবং পোষ্ট্র আপনাতে গ্রহণ করিলেন। (৩) কিন্তু গুরু আপনাতে ঐ সকল অধিকার গ্রহণ করিয়া অন্ন অভিমাত্রী হইলেন না; শিষ্যের প্রকৃত গুরু যে অগ্নিদেব তাহা স্পষ্টাভিধানে বলিলেন এবং শিষ্যকে আপনার প্রিয়কারী মিত্র বলিয়াই জানিলেন। গুরুর স্বয়ং শিষ্যের প্রতি বৈরূপ হওয়া উচিত অর্থাৎ (ক) সম্মিলন এবং (খ) পিতৃরূপ এবং (গ) নিরতিমান মিত্রতাবাপন্ন তাহা সংস্কারের প্রথম তাগে প্রকটিত হইল। তাহার পর শিষ্যের কর্তব্য যে গুরুকে আনন্দ করিয়াই অবস্থিতি করা তাহা তৎকর্তৃক স্বীয়

আবর্তনাক্রম দ্বারা প্রকাশিত হইল। আরও প্রকাশিত হইল যে, শিবাটী যেমন সূর্য্য হামীঃ [সূর্য্যের একটি নামই ‘বেদোদয়’] তেমনি গুরুও সূর্য্যের আবর্তনের বিশ্বকৃষ্টি স্বরূপ। সেই বিশ্বরূপ গুরু শিবাশরীরে বিশ্বস্থাপনে প্রবৃত্ত হইয়া (ক) নাভিদেশে যমকে (খ) নাভির উর্দ্ধভাগে বায়ুকে (গ) বামভাগে জ্বলিগুহানে সূর্য্যকে (ঘ) দক্ষিণভাগে ফুলফুল প্রদেশে অগ্নিকে এবং (ঙ) দক্ষিণভাগে প্রজাপতিক্রমে স্থাপন করিলেন—অর্থাৎ শিবের দেহই সমস্ত ব্রহ্মদেহ হইল; তাহা হইলেই সংস্কার পূর্ণ হইয়া গেল। এখন যামবক ব্রহ্মচারী হইলেন এবং শাস্ত্র-দিষ্ট ব্রহ্মচারীর বেশ ধারণ এবং ব্রহ্মচারীর শাস্ত্রনির্দিষ্ট ক্রিয়াসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন।

বেদের মধ্যে কতকগুলি ঔপনিষদ বাক্যকে মহাবাক্য বলে বলা, সর্ব্বং খবিৎ ব্রহ্ম, তত্ত্বমসি, অহং ব্রহ্মাস্মি; কিন্তু ঐ গুলির অপেক্ষাও মহত্তর এবং সুস্বতর তথ্য ব্যক্তক একটি বাক্য আছে—“সর্ব্বং সর্বাঙ্গকং”। সেই মহাবাক্যই সর্ব্বোচ্চ উপনয়ন সংস্কারের ভিত্তি। ইহা দ্বিজাতীর সূত্র শিশুটীকে বিশ্বরূপপ্রাপ্ত করে, তাহাকে আপনাতে সেই বিশ্বরূপের ধ্যান এবং ধারণা শিখাইয়া তাহা হইতেই সমস্ত তপস্যা প্রণালীর আবিষ্কার করে এবং সেইহেতু জানের সম্যক অনুভূতি দ্বারা অতিমানের লোপ এবং জীবের বৃত্তি সাধনের পথ দেখাইয়া দেয়।

৩। সমাবর্তন। এখন গুরুকূলে বাস নাই। গুরুর নিকট শাস্ত্র-শিক্ষার পূর্ব্বসীতি নাই। সেই রীতিক্রমে কয়েক বৎসর শাস্ত্র শিক্ষা হইলে গুরুগৃহ হইতে নিজগৃহে আসিবার পূর্ব্বে গৃহস্থধর্ম্মের পালনোপযোগী গুণাবলীর স্বরূপ যে সমাবর্তন নামক সংস্কার নির্বাহ করিতে হইত তাহা এখন ঐ উপনয়নের দিনেই নির্বাহিত হইয়া থাকে। উহার প্রণালী এই—নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ এবং অগ্নিহোম ও হোম করিয়া (১) অগ্নিকে বলা হয়—হে অগ্নি! উপনয়নের সময় আমি তোমার আহু-কূলে যে ব্রতচরণ করিব বলিরাহিলার তাহা সকল হইয়া আমি

অধাৰন লক্ষণৰূপ সমৃদ্ধি এবং সত্যস্বৰূপতা প্রাপ্ত হইয়াছি। বায়ু-দেহতা প্রমাণিত দেহতা প্রকৃতিকেও ঐরূপ বলা হয়। (২) আচাৰ্য্য সৰীশে সুগন্ধি জলের অঙ্কলি গ্রহণ করিয়া বলা হয়—জলে অঙ্কলিগ্ৰহণে দোহ উপগোহ, মৰুত, মনোহা, খল, বিকল, তদুদ্বি [ এই কুলদ্বয় বা শরীরদ্বয় \* ] দোহ সকল আদি তাগ করিলাম, জল আবার হান যোগ্য হইল। (৩) জলের বে বোর জুর অনাস্ত দোহ†—তাহাও তাগ করিলাম। (৪) উহাতে বে কটিকর এবং দীপ্তিকর অঙ্গ‡ তাহাই গ্রহণ করিলাম এবং তদ্বারা আত্মাকে অভিষিক্ত করিলাম। তাহাতে যশঃ, তেজঃ, বুদ্ধবৰ্জস্, বল, ইন্দ্রিয় সামৰ্থ্য, দাৰ্ঢ্য, অন্নাদি, ধন-সমৃদ্ধি, কান্তি এবং সম্মান লাভ হইবে। (৫) হে অশ্বিনীকুমার

\* গোহ উপগোহাদি আট প্রকার অগ্নিপদবাচ্য জলের দোহ আয়ুর্কৌদোক্ত নিরোদ্ধৃত আটটি দোহের অধ্যাত্মিক রূপ হইলেও হাতে পারে—

কীটমুক্তপূরীষাত্ত শবকোথ শ্রদ্বিহতং ।

তৃণপর্ণোৎকরযুতং কলুষা নিবসংযুতং ॥

† বোর, জুর এবং অনাস্তদোহের তাৎপর্য্য শুক্ল, ককভমকতা, এবং ব্যাপারতা নামক আয়ুর্কৌদোক্ত দোহের অধ্যাত্মিক রূপ হইলেও হাতে পারে।

‡ আয়ুর্কৌদ মতে উৎকৃষ্ট জলের লক্ষণ এই—

নির্গন্ধস্নাত্তরসং তৃষ্ণাহং শুচি শীতলং ।

স্বচ্ছং লঘুচ ক্ষদ্যাক্ত তোরং শুণবতচাতে ॥

বেদবিদ্যাশিখারম শ্রীযুক্ত সত্যনুত সামপ্রমী মহাপ্রবর নিকট গোহাদি শব্দের অর্থ জিজ্ঞাসা করার সামপ্রমী মহাপ্রবর বেদভেদে পাঠভেদাদির উদ্ধরণ পূৰ্ব্বক ভাবপ্রকাশ ও চরকোক্ত নিরূপিত জলের দোহকে গোহাদি পদবাচ্য করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—

“মহাদোষকরান্যষ্টানিমানিত্ব বিশেষতঃ ।

উচ্চৈর্ভাষং যথাকোভমতিচক্ৰমপাশনে ।

অজীর্ণাহিতভোজোচ দিব্যবপ্ৰক মৈধুনং ॥”

“হীনাত্তিথিযাঃযোগেন বিদ্যাতে তৎপুনত্রিধা”

তোমরা যে কৰ্ম্মের দ্বারা অপুণ্যানামা জীবির হিংসা করিয়াছ, এবং বাঁধার দ্বারা সুরাকে খণ্ডিত করিয়াছ, আর বাহার দ্বারা অককৌড়াকে পরিত্যক্ত করিয়াছ, এবং যে শোভন কৰ্ম্মের দ্বারা এই মহতী পৃথিবীকে অভিষিক্ত করিয়াছ, সেই পবিত্র বশের ভাগী করিয়া আমাকে অভিষিক্ত কর” ।

তাহার পর ব্রহ্মচারী গাজোখান করিয়া সূর্য্যের প্রতি বলেন—  
“উদীয়মান আদিত্য অতিশয় দীপ্যমান দেবগণের সহিত [এবং প্রাতঃ-  
রাগত, মধ্যাহ্নাগত এবং সায়ংকালাগত হোমীয় দেবতাদিগের সহিত  
অবস্থিতি করুন। তাঁহারা যেমন [দশ জনের, শত জনের ও সহস্র  
জনের] ভরণকৰ্ত্তা আমাকেও তেমনি [দশ জনের, শত জনের, সহস্র  
জনের] ভরণকৰ্ত্তা করুন। আমি আনিত্যের সৰ্ব্বশেষ অধিকৃত উপগত  
হইতেছি; তিনি অভিমত ফলদান দ্বারা আমার অমুকুল চেষ্টন। হে  
সূর্য্য! আমার পাপরূপ অনিষ্টকে ত্যাগ করও। তুমি ঠৈলোৎকোর  
চক্ষুঃ এবং প্রতিব্যক্তির দর্শন-শক্তিও তুমি। চন্দ্র, ওষধি এবং ব্রাহ্মণের  
রাক্ষা; তাঁহাকে তুমি বর্দ্ধিত কর। আমি তোমাকে নমস্কার করি।  
আমার প্রতি-প্রতিকূল হইও না।”

ইহার পর মন্ত্রপাঠপূৰ্ণক যোগলা মোচন করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া  
জ্বলন্ত যজ্ঞোপবীত, মালা, উপানহ এবং বাঁশের দণ্ড গ্রহণ করিতে হয়।

অনন্তর সগরিসদ আচার্য্যকে দর্শনপূৰ্ণক যে মন্ত্র পাঠ করেন তাহার  
তাৎপর্য্য এই—

“সৰ্ব্বলোকবল্লভ বন্ধের (পুত্রের) ভায় আমি যেন তোমাদের  
চক্ষুর প্রিয় হই— • • হে জিহ্বে। কখন কিছু ভুলিও না;  
আমাকে সৰ্ব্বদা শোভন বাক্য বলাইও। তুমি শুভদ্বারা আবৃত্ত এবং  
তুমি নকুলী [চঞ্চলবভাবা]; তুমি দণ্ডদ্বারা পরিমিত না থাকিলে কখন  
কখন বজ্রাৎ হইয়া থাক।”

ব্রহ্মচারী আচার্য্য কর্তৃক অর্থার্থিত হইয়া রথারোহণ পূৰ্ণক কার্য্য-  
সম্পন্ন করিয়া স্বগৃহে গমন করিলেন।

গৃহস্থকে বিশেষ যত্নপূর্বক জলের শোধন করিতে হয়। স্বাস্থ্য-  
রক্ষার পক্ষে উহার বিশেষ প্রয়োজনীয়তাই আছে। দূষিত জলেব  
ব্যবহার একান্ত পরিতাজ্য। পানিত্র জলের ব্যবহার গৃহস্থের এমতী  
প্রধান পুণ্যলক্ষণ। চুটো স্ত্রী এবং সূরা এবং অক্ষকৌড়াদি বাসন ও  
গৃহস্থধর্মের অত্যন্ত ব্যাধাতক, আর অনেকের পোষণ এবং জগতের  
সুখ শান্তির সম্বন্ধে চুটোই গৃহস্থের উচ্চ ধর্ম। এই সকল তথ্যের  
উপলব্ধি পূর্বক গৃহস্থ স্বয়ং লোকবত্তক এবং সত্যান্বিত ও প্রিয়তাম্য  
এবং মিত্তিম্য চইবার জন্ত সক্ষমদাই সচেতন থাকিবেন। কেমন সংক্ষেপে  
গৃহস্থ ধর্মের সমস্ত সার কথাগুলি সমাপ্তের সংস্কারের মধ্যে সুস্পষ্টরূপে  
বিহস্ত হইয়া রহিয়াছে।

কর্ণবেদ—। উপনয়ন সংস্কারের সচিৎ যে চূড়াকরণের এবং সমা-  
বর্তনের মিশ্রণ হইয়া গিয়াছে তাহা সন্দর্ভিত হইল। তদ্বিপর্যয়, উভ্যদেব  
সচিৎ আরও একটা ব্যাপারের প্রসঙ্গ সংঘটিত হইয়াছে। ঐ  
ব্যাপারের নাম কর্ণবেদ। এখন বেদে উপনয়ন সংস্কারের উল্লেখ  
নান্দীমুখ শ্রী করিয়া প্রথমে চূড়াকরণ নিম্নোক্ত হয়, পরে নাপিতের  
দ্বারা উপনয়নের কর্ণবেদ করাহয় তাহার উপনয়ন সংস্কার সম্পাদিত  
হইয়া থাকে। কর্ণবেদ করার যে কতগুলো নিয়ম উপনয়ন সংস্কারের  
বিপর্যয় তাহা সন্দর্ভের মধ্যেই হইয়াছে। বলা হয় যে, সঙ্ঘ করিয়া  
একবার কার্যারম্ভ করিলে কোন অশোচ নিবন্ধন আরক কার্যের ক্ষতি  
হইয়া না। কারণ একটা বচন আছে—

ব্রতযজ্ঞনিবাত্তেব শ্রীক হোমোচ্চেনে জপে।

আরক্রে সূতকং ন সাদনানাক্রে তু সূতকং ॥

কিন্তু উল্লিখিত বচনের এমন উদ্দেশ্য নয় যে, জানিয়া শুনিয়া আপনারা  
উচ্ছাপূর্বক অশোচ উৎপাদন করিলে সে অশোচ শাস্ত্রীয় ক্রিয়ার  
প্রতিবন্ধক হইবে না।

বস্তুতঃ, কি ক্রিয়াকর্ম, কি পশ্চিমাকর্ম, কথ ও এই কর্ণবেদ ব্যাপারটা

উপনয়নের অপীতৃত নহে। বঙ্গদেশেরও মৈমনসিংহ প্রভৃতি পূর্বাঞ্চলে উপনয়নের সময়ে কর্ণবেধ করা হয় না। কেবল বঙ্গের স্বাভাবিকেরই কয়েকটা জেলায় এই চুটাচার প্রবর্তিত হইয়া গিয়াছে।

কর্ণবেধটা কোন সংস্কারই নহে। কর্ণবেধে কোন মঙ্গলপাঠ নাই। কর্ণবেধ কার্যের শাস্ত্রীয় প্রমাণস্বরূপ নিম্নলিখিত কর্ণটী বচন পাওয়া যায়, যথা—

কর্ণরন্ধ্রে যবেচ্ছ'রা ন বিশেষগ্রজন্মানঃ।

তংদৃষ্টা বিলম্বংযান্তি পুণ্যোষাশ্চ পুরাতনাঃ ॥

যে ব্রাহ্মণের কর্ণরন্ধ্রে স্বেদ্যের বিষ প্রবেশ না করে তাহাকে দর্শন করিলে পূর্ণপুণ্যসমূহ নষ্ট হয়।

অসুষ্ঠমাত্র শুষ্কি'রী কর্ণৌ ন ভবতো যদি।

তন্মৈ শ্রাদ্ধং ন দাতব্যং দত্তক্ষেদাস্থরং ভবেৎ।

যদি কর্ণরন্ধ্রের ছিদ্রে অসুষ্ঠ প্রবিষ্ট না হয় তাহা হইলে শ্রাদ্ধে নিমন্ত্রণ হইলে সেই শ্রাদ্ধ আস্থর শ্রাদ্ধ হয়।

কোন কোন অনাধারীতিও যে আখ্যাচারে প্রবিষ্ট হইয়া গিয়াছে, কর্ণবেধ ব্যাপারটা তাহার একটা দৃষ্টান্তস্বরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। কাণে গহনা পরিবার উদ্দেশ্যেই কর্ণবেধের সৃষ্টি এবং পাহাড়িয়া অনাধারিগের অঙ্গকরণেই কর্ণের চিত্র বৃহৎ করিবার বিধান।

যাহাই হউক, কর্ণবেধ কার্যটা উচিতরূপে নির্বাহিত হইলে উহা কোনরূপ পৌষ্টিক কর্ণের মধ্যে ধর্তব্য হইতে পারে। অন্তএব কর্ণবেধ শিশুর বর্ষপরিমিত বয়সের মধ্যে নির্বাহিত করিয়া এবং চুড়াকরণ ব্যাপারটিও তাহার তৃতীয়বর্ষে সম্পন্ন করিয়া সর্কোজসংস্কার উপনয়নকে সাবসর এবং নির্বাহ করা উচিত। সমাবর্তন সংস্কারের সময় বিবাহের অব্যবহিত পূর্বে নির্দিষ্ট করিলেই ভাল হয়।

# নৈমিত্তিকাচার প্রকরণ ।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

### সংস্কার কৰ্ম—যৌবন সংস্কার ।

বাঈবিজ্ঞান শাস্ত্রের একটি নিয়ম এট যে, আকর্ষণ প্রভাবে ক্ষুদ্র বস্তু বৃহৎস্তর সমীপস্থ হয়। স্থূল জড় পদার্থ সম্বন্ধীয় এই নিয়মটী যেন মানসিক এবং আধ্যাত্মিক বিষয়েও খাটে। এই যে সংস্কার কার্যের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইতেছে, ইহাতেও দেখা যাইতেছে যে, যুবা সংস্কার উপনয়নটী তারার পূর্ববর্তী কালের গোপসংস্কার চূড়াকরণকে এবং পরবর্তিকালের গোপ সংস্কার সমাবর্তনকে আপনার নিকটে টানিয়া লইয়াছে। এইরূপ হওয়াতে বিবাহট 'যৌবনান্ধার' একমাত্র সংস্কার হইয়া রহিয়াছে। এই সংস্কারে চতুর্দশের এবং লক্ষণ-জাতীয় লোকদিগেরও অধিকার আছে।

কিন্তু সকল প্রকার বিবাহই যে, শাস্ত্রোক্ত সংস্কার বলিয়া ধর্তব্য হইতে পারে তাহা নহে। মনুসংহিতার আট প্রকার বিবাহের কথা শুনা যায়, যথা—

ব্রাহ্মো দৈবত্বধৈবর্ষঃ প্রোজাপত্যাত্মবাহুরঃ ।

গান্ধর্বো রাক্ষসশ্চৈব পৈশাচশ্চাষ্টমোহমঃ ॥

ব্রাহ্মণ, দৈব, আৰ্য, প্রোজাপত্য, আত্মর, গান্ধর্ব, রাক্ষস, এবং পৈশাচ এই আট প্রকার বিবাহের মধ্যে অষ্টমটী অতি অধম।

উল্লিখিত আট প্রকারের মধ্যে আত্মর, গান্ধর্ব, রাক্ষস এবং পৈশাচ, বিবাহে কোন শাস্ত্রীয় সংস্কারের লক্ষণ নাই। সংস্কার লক্ষণ আৰ্য,

প্রাজাপত্য দৈব এবং ব্রাহ্ম বিবাহেই বিদ্যমান এবং ভারি মধ্যে পূর্ণ-  
সংস্কার লক্ষণে লক্ষিত একমাত্র ব্রাহ্মবিবাহই এখন সমস্ত ভারতবর্ষে সমাদৃত  
এবং বিবাহের আদর্শরূপ বলিয়াই পরিগৃহীত হইয়া আছে ।

ব্রাহ্মদি চারিটা সংস্কার-সাধক বিবাহের লক্ষণ এইরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ;  
যথা—

আচ্ছাদা চার্চ্ছসিদ্ধাচ শ্রুতশীলসতে স্বয়ং ।

আহুয় দানং কন্যা ব্রাহ্মদর্শ্যঃ প্রকৌষ্ঠিতঃ ॥

কন্যাকে বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত এবং অলঙ্কারাদি দ্বারা পূজিত করিয়া জ্ঞান-  
বান্ধব এবং চরিত্রবান্ধব আদর্শকে স্বয়ং আবাহনপূর্ব্বক দান করাকে ব্রাহ্ম-  
বিবাহ বলে ।

যজ্ঞে তু বিতণ্ডে সমাগুদ্ভিজে কৰ্ম্মকুর্ষতে ।

অলঙ্কৃত্য সূতাদানং দৈবংদর্শ্যং প্রচক্ষতে ।

যজ্ঞস্থানী আদর্শক সালঙ্কৃত্য কঙ্কার দান দৈব বিবাহ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

একং গোমিথুনং হে বা বরাদাদারদর্শ্যতঃ ।

কন্যাপ্রদানং বিধিবদার্যেদর্শ্যং স উচ্যতে ॥

বর-পাত্রের স্থানে একটা বা দুইটা গোমিথুন গ্রহণ করিয়া [ তৎসহ ] কন্যার  
দানকে আর্ষ বিবাহ বলে ।

সকোভো চরতাংদর্শ্যমিতিবাচাজুতাবাচ ।

কন্যাপ্রদানমত্যাগ্য প্রাজাপত্যোবিধিঃস্বতঃ ॥

উভয়ের একযোগে দর্শ্যচরণ কর এই কথা বলিয়া অর্চিতকন্যার দানকে  
প্রাজাপত্য বিবাহ বলে ।

উল্লিখিত চারি প্রকার অবিশুদ্ধ বিবাহ রীতি পূর্ব্বকালে প্রচলিত  
থাকিলেও কালক্রমে সেই সকল বিবাহ-রীতির লোপ হইয়া এক্ষণে  
ভারতবর্ষে ব্রাহ্ম-রীতিই প্রচলিত হইয়াছে । এই রীতি ব্রাহ্মণের রীতি  
বলিয়া আদর্শরূপে সকলেই প্রাপ্ত হইয়াছে । ভারতনিবাসী আদিম  
লোকদিগের মধ্যে, এবং সুসলমান প্রভৃতি আর্য্যোত্তর ধর্ম্মাবলম্বীদিগের



মধ্যে, এবং অনেকানেক অন্ত্যায় বর্ণের মধ্যে, আর কোন কোন প্রত্যন্ত প্রদেশবাসীদের মধ্যে, যদিও ব্রাহ্মবিবাহের রীতি প্রচলিত হয় নাই, তথাপি সাধারণতঃ হিন্দুধর্মাবলম্বী সকল লোকের মধ্যেই এই রীতি পূর্ণ-মাত্রায় প্রচলিত হইয়া আছে এবং অপর সকলের মধ্যেও (তুকের) এবং আচারের আকারে ক্রমশঃ ক্রিষ্টিং ক্রিষ্টিং প্রবর্তিত হইয়া বাইতেছে। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে সর্বত্রই ব্রাহ্মবিবাহরীতি প্রচলিত। বণার ব্রাহ্মণেরা বৈশ্য শূদ্রাদির পরিগৃহীত আত্মীয় বিবাহরীতি (অর্থাৎ কন্যা বিক্রয়ের রীতি) কার্যতঃ গ্রহণ করিয়াছেন, সেখানেও বাহিরে ব্রাহ্মরীতির অনুসারেই বিবাহকার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

সংস্কার মাত্রের সাধারণ অঙ্গ নাক্ষত্রীমুখ শ্রাদ্ধ এবং অধিবাস তিথি, ব্রাহ্ম-বিবাহের প্রধান অঙ্গ তিনটী, অর্হণা বা অর্চনা, কন্যাদান, এবং পানিগ্রহণ।

অর্হণা——। ব্রাহ্মবিবাহে পাণ্ডের প্রতি ধৈর্য্য তত্ত্ব এবং আত্মীয় সহকারে পূজা করিবার বিধি আছে, ব্রহ্মকারী প্রধান প্রধান ঋষিদিগেরও অর্চনা করিবার সেই রীতি। শাস্ত্রীয় বচনও আছে “আচার্য্য ঋষিক্ স্নাতকো রাজা বিবাহঃ প্রিয়োতিথিঞ্চ অর্হণীয়াঃ”। বেশ্য হই ‘দৈব’ নামক বিবাহ প্রণালীতে ঋষিক্কে কন্যাদান করিবার যে ব্যবস্থা ছিল, তাহাই যেন ব্রাহ্মবিবাহের এই ভাগের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া ইহার বিশেষ পুষ্টিসাধন করিয়াছে। কিন্তু শুদ্ধ দৈব রীতিই যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছে এমন নহে; যেন আৰ্য্যবিবাহ রীতিও কতকটা ব্রাহ্মবিবাহের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। আৰ্য্যরীতি এই যে, কন্যার পিতা বরপাত্রের স্থানে এক বা দুই গোসিধুন লইয়া তৎসহ কন্যাকে বরপাত্রের সম্মুখীন করেন। ব্রাহ্ম-বিবাহের এই অর্হণা ভাগে পাণ্ডে আছে যে, একটী লোক বিবাহ স্থলে বাহিরী রাখিতে হয়। বরপাত্র পূজা গ্রহণপূর্বক বিবাহে ব্রতী হইয়া সেই পোড়টীকে পানবৃত্ত করেন। অনুবাদ করা হইতে; পারে যে, আৰ্য্য-বিবাহের গোসিধুনটী কন্যার সম্পত্তি হইত এবং আমাত্যকে সেই পোড় লইয়া বাইতে হইত। ব্রাহ্মবিবাহের অন্তর্নিবিষ্ট এই গোমোচন ব্যাপার

সেই পূৰ্ণকৃত্যরই আরক হইয়া আছে এবং সেই জন্যই বিবাহের ‘মধুপৰ্ক’ দানে পুত্র বধ নিষিদ্ধ হইয়া গিয়াছে। সম্প্রতি বঙ্গদেশ হইতে এই গোমোচন ব্যবহারটী একেবারেই উঠিয়া গিয়াছে। এখন বিবাহস্থলে উপস্থিত নাপিত ‘গো’ শব্দের উচ্চারণ করিতেও যথাযথরূপে শিক্ষিত হয় না—সে “গোর” “গৌর” বলিয়া চীৎকার করে এবং অগণ্ডিত শ্রোতৃবর্গ উহা নবদ্বীপাবিকৃত মহাপ্রভুর নামোচ্চারণরূপ মঙ্গলধ্বনি বলিয়াই বুঝিয়া থাকে! কলতঃ স্নানবিবাহের মধ্যে স্নান বিবাহের লক্ষণ—চোলা মারা, প্রামতেচী; গান্ধৰ্ব বিবাহের লক্ষণ—শুভদৃষ্টি এবং স্ত্রী আচার এবং বাসর আগরণ; আশ্রম বিবাহের লক্ষণ—পিতৃপক্ষ হইতে কন্যার জন্য গহমাদি গ্রহণের চেষ্টা—( যদি হয় ); আৰ্যবিবাহের লক্ষণ—নাপিত কর্তৃক গৌর নামের উচ্চারণ; এবং দৈবের লক্ষণ—বসুপাত্রেয় ঋত্বিক সূর্য পূজা। এই সকল দেখিয়া বৎসরোন্মত্তি বিস্তৃত হইতে হয়। অগতে কি জ্ঞান-পদার্থ, কি ভাব-পদার্থ, কাহারই বিনাশ নাই এবং ভাব-সমুদৃত আচার ব্যবহারাদিরও বিনাশ হয় না, পরিবর্তনাজ হয়।

কন্যাহান—। ইংরাজী বিদ্যার শিক্ষিত কেহ কেহ মনে করেন যে, সমুদায়মানের আদির বর্ষর দশার স্ত্রীলোকেরা কুলপতির দাসীরূপে গণ্য হইত অর্থাৎ কন্যারা পিতার দাসী বা সম্পত্তি ছিল। এই জন্য বিবাহকালে পিতৃকর্তৃক কন্যার দান হওয়া আবশ্যক হইরাছিল এবং সেই জন্য সকল দেশেই কন্যাহান বিবাহের একটী অঙ্গ হইয়া আছে। ভারতবর্ষের সম্বন্ধে যে, এ বিচারটী ঠিক নয়, তাহা একটী কথাতেই প্রমাণ হইয়া যায়। আমাদের প্রাচীন সাহিত্যের একটী বচনार्थ এই যে, যদি পিতা অথবা অপর কোন অভিভাবক বরদ্বা কন্যার দান বিক্রে অবহেলা করেন, তবে কন্যা খেজাতঃ আগনাগে দান করিতে পারে। কন্যা যদি কাহারও দাসীরূপ সম্পত্তি হইত, তাহা হইলে ব্যরহাশাক্তে তাহার প্রতি ওরূপ খেজাটারেই আদেশ থাকিতে পারিত না। প্রাচীন দোবীরদিগের বক্তে কন্যাসন্তানের প্রকৃত দাসীতাবই ছিল; এই জন্য তাহার কোনক্রমেই স্বরবরা হইতে

পারিত না। নব্য ইউরোপীয় গ্রন্থাবলিতে ঐ রোমীয় প্রণালীকেই আনুষ্ঠানিক  
সমাধি প্রণালী অঙ্গীকার করা হইরাছে। আমাদের নব্যোন্নত ভাবাই  
স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। মুসলমানদিগের মধ্যে দাস দাসী রাখিবার  
রীতি খুবই প্রবল। কিন্তু উহাদের মধ্যে কন্যাদানের প্রথা প্রচলিত নহে।  
অতএব ইউরোপীয় সমাজ-তত্ত্ববিৎদিগের বিচার প্রণালীতে অব্যাপ্তি এবং  
অতিব্যাপ্তি এবং উভয় দোষই আছে। যত্নঃ যখন পিতা, পুত্র কন্যাদি  
প্রতি অশ্রদ্ধাচরণ করিলে শাস্তাধুন্যে তাঁহার সাক্ষাতে দণ্ডিত হইবার  
বান্ধা আছে, তখন ভারতবর্ষে কন্যাদি প্রতি দাসীতাবের আরোপ  
নিতান্ত ভ্রম প্রসূত।

কন্যাদান প্রথাটির প্রকৃত তাৎপর্য জীলোকদিগের পূর্বকালের  
দাসীতাবের আরম্ভ নয়, উহা জীলোকদিগের আত্মনিক লজ্জাশীলতার  
এবং তৎকাল অবতরতার অতিব্যাপ্তি এবং সেই জন্যই উহা প্রায় পৃথি-  
বীর সর্বত্র, এমন কি, বৈরাচারের স্তম্ভিমান অন্তর বঙ্গ প্রাচীন জর্জন-  
দিগের মধ্যেও বিবাহ ব্যাপারের একটি অঙ্গ হইয়া আছে। দাম্প-  
ত্যের অবস্থাতেই ঠিক পশুত্ব হয় না। এই জন্ত মানবসমাজ যাত্রাই  
জীলোক আপনি আপনাকে পুরুষ সংস্কার করিতে লজ্জাবোধ করে।  
তাই অল্পে তাহার হইয়া তাকে পুরুষ সম্প্রদান করিয়া থাকে।  
ভারতবর্ষে যে সর্বপ্রাচীন কখনই দাসীতাবের আরোপ হয় নাই, তাহা  
মহাত্মার সত্যপক্ষাধারে দ্রোণীর দাসত্ব-ব্যাপারে বিচারিত এবং  
সীমাসিদ্ধ হইয়া আছে। মনুসংহিতাতেও সর্বপ্রাচীন বিনাহেই “সংস্কারের”  
উল্লেখ দেখা যায় এবং কন্যাদান ব্যাপারটি সংস্কার কার্যেরই অন্তর্ভুক্ত।  
অতএব কন্যাদানের প্রথা প্রচলিত আছে বলিয়া কন্যার দাসীতাব বুঝিত  
হয় না। নব্যদিগের প্রবোধের নিমিত্ত ইহাও বস্তুতঃ, ইউরোপীয় বিবা-  
হেও কন্যাদানের একটি অভিনয় হইয়া থাকে।

কিন্তু ইউরোপীয় কন্যাদান বৈরাচারের অভিনয় মাত্র ব্রাহ্মবিদ্যা-  
হের দান সেরূপ অভিনয়মাত্র নহে। এ দানে সাধারণ জ্ঞানাদানের যে

যে লক্ষণ সে সমুদায় লক্ষণই পূর্ণসাত্ত্বিক আছে। সামাজ্য দানকার্যের লক্ষণ—(১) দাতার শুচি (২) দেয় দ্রব্যের অর্পণ, (৩) তাহার নামোচ্চারণ (৪) দেয় দ্রব্যের প্রতি উৎসর্গবোধক জলত্যাগ বা প্রোক্ষণ (৫) গ্রহিতার উল্লেখ (৬) গ্রহিতার স্বীকার। এই সকল সামান্য-গুলিই কল্পাদানে বিদ্যমান থাকে, এবং সর্বশেষে গ্রহিতা কামস্তুতি পাঠপূর্বক যেমন অন্নাদান গ্রহণও স্বীকার করেন, তেমনি কল্পাদানের গ্রহণও স্বীকার করিয়া থাকেন। বিবাহকার্যে কামস্তুতি শব্দটি শুনিলে উহা যেন কল্পার পত্নীত্ব রূপে গ্রহণ বুঝার বলিয়া মনে হয়। বস্তুতঃ তাহা নহে। কামস্তুতিরূপ মন্ত্রটির তাৎপর্য্য এই—

“এটী” প্রাপ্ত দ্রব্যটি] কাহার? কে কাহাকে দিল? কামই কামকে দিরাছে। কামই দাতা। কামই প্রতিগ্রহিতা। কাম সমুদ্রে [সৃষ্টির আদিম সৃষ্ট পদার্থে] প্রসিষ্ট হইরাছে। কামের সহায়েরই আমি গ্রহণ করিতেছি। হে কাম! এটী [প্রাপ্তবস্তুটি] তোমারই।”

স্পষ্টঃ অশুভ হইতেছে যে, উল্লিখিত স্তুতি স্ত্রীষটিত সামাজ্য ভৌতিক কামের স্তুতি নহে। বুদ্ধদেবেরাথ সিন্ধুরূপে যে কাম আদিমসৃষ্ট বস্তু জল হইতে সমুদায় সৃষ্ট বস্তুতে অশু প্রসিষ্ট হইয়া আছে এবং রজোভগ্নের উদ্দেশ্যে করাইয়া ভেদবুদ্ধির মূলরূপে এককে অনেক করিয়াছে সেই কামই স্বয়ং দাতা এবং স্বয়ং গ্রহিতা হইরাছে—এ স্তুতিটী সেই “অনাদি বাসনার” বা আধ্যাত্মিক কামের।

বরপাত্র কামস্তুতি পাঠ করিলে কল্পার দান এবং গ্রহণ শেষ হইল। দানের লক্ষণ দাতার স্বত্বের ধ্বংস এবং গ্রহিতার স্বত্বের উৎপত্তি। কল্পাতে পিতার বৈরূপ স্বত্ব ছিল, তাহা নষ্ট হইল। পিতার অধিকার কল্পার পালনে; তাহার শিক্ষাসম্পাদনে এবং তাহার প্রেমের বথেক বিনিয়োগে। কল্পার গ্রহিতারও এই সকল বস্তু জন্মিল। তিনি উহার পালন করিলেন, উহাকে শিক্ষাইলেন এবং উহাকে নিজ গৃহকর্ণে খাটাইতে পারিলেন। কিন্তু এই কল্পার সহিত পতি-পত্নী ব্যবহার করার এই দান কোন

অধিকার প্রদান করিতে পারে না। তাহার জন্য অপর একটি অমুঠানের প্রয়োজন হয় এবং সেট অমুঠানের নাম পাণিগ্রহণ।

পাণিগ্রহণ—এই অমুঠানের অনেকগুলি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আছে। সেই গুলির উল্লেখ করিলে আর্ষাদিগের প্রাচীন রীতি নীতি অনেকটা বোঝ যায়, এবং বিবাহ সংস্কারেরও সারভূত কথা সকল প্রকটিত হয়, এই জন্য সংক্ষেপতঃ সেগুলির বর্ণনা করিব।

প্রথমে যথাযোগ্য স্থানে শাস্ত্রীয় বিধানানুসারে অগ্নি স্থাপন করিয়া এক জন এক কলস জল লইয়া এবং অপর এক জন একটি প্রতোদ লইয়া থাকিবে। এক খানি দুর্পেতে চারি অঙ্গুলি গঠ এবং শমীপত্র মিশ্রিত থাকিবে এবং এক খানি ঘেনার পাতের চোটট প্রস্তুত থাকিবে, এবং একটি শিলা এবং শিগাপত্র (শোড়া) সজ্জিত হইবে। অনন্তর কন্ডাকে কোন সম্মত ভাগাবতী স্ত্রীকে বসিয়া উদয় রূপে সম্মার্জিতা এবং স্নাতা করিয়া বর তাহাকে অতীত অর্থাৎ নূতন দৌর শুভ্র সদণ বস্ত্র বস্ত্র ছট খানি, মাটি এবং উত্তরীষ, পাবদান করাষ্টবেন। বস্ত্র পরিধানের সময়ে বরপাত্র স্নেহ এবং সন্মানের মতকারে যে সমস্ত পাঠ করিবেন তাহার তাৎপর্য্য এই—

(১) এই বসন প্রস্তুতকারিণী দেবীবা • ভগবতী পর্গাস্ত সানন্দচিত্তে যেন তোমাকে বস্ত্র পরিধান করেন। হে আনুস্মিত! তুমি বস্ত্র পরিধান কর।

(২) হে বস্ত্র পরিধাপয়িত্রী দেবীগণ! তোমরা আশীর্বাদধারা এত কন্যার পরমায়ু বৃদ্ধি কর। হে আর্গো! তুমি তেজস্বিনী হইয়া শত বর্ষ জীবিত থাক এবং ঐশ্বর্য্য সকল ভোগ কর।

এই রূপে কন্ডার প্রতি স্নেহ, শুভাকাঙ্ক্ষা এবং সম্মান প্রদর্শন পূর্বক বর পাত্র মনে মনে যে বস্ত্র পাঠ করিবেন তাহার তাৎপর্য্য এই—

• অমুঠানকার কল্পনা করা সমুদায় বৃদ্ধি বৃদ্ধির প্রকৃত এবং শাস্ত্রের সুস্পষ্ট রীতি।

(৩) চন্দ্র, এই কন্যাটিকে গন্ধর্ব্বকে ছিন্নাঙ্গিলেন, গন্ধর্ব্ব অগ্নিকে দিয়া-  
ছিলেন, অগ্নি আগাকে দিলেন, ধন এবং পুত্রও [ চাই। হইতে ] পাইব । \*

এখানে স্নেহবান বরপাত্রের ক্ষুদ্রের যেন কন্যাটির রূপের উদয় হইয়া  
উঠিতেছে এবং সাংসারিক ধর্ম পালনের অবশ্য্যাবী শুভকল সমূহের  
অনুভূতি জন্মিত্বেছে। ঐ সময়ে কন্যা বেনার পাতে প্রস্তুত কট (চেটাই)  
খানিকে পদদ্বারা বর্ষণ করত টানিয়া আনিবে। তাহার পঠিত অথবা তাহার  
হইয়া বরপাত্রের পঠিত মন্তব্য এই—

(৪) আমার পতি আমার জন্য সেই পথ প্রস্তুত করুন, যে কল্যাণ-  
ময় নিম্নগুণা পথদ্বারা আমি পতিলোক [ অর্থাৎ ইহ পরলোকে পতির  
স্থান ] প্রাপ্ত হই।

তাহার পর কন্যা বর উভয়ে একই কটে উপবিষ্ট হইবেন এবং বর কন্যা  
দক্ষিণ দিকে হাত দিয়া থাকিবেন এবং বর অগ্নিতে ছয়টি আত্মাহুতি প্রদান  
করিবেন অর্থাৎ উভয়েই যেন আহুতি প্রদানরূপ একই ধর্ম্য কার্য্য

\* ইদানীং এই গৃহযজ্ঞোক্ত মন্ত্রটির তাৎপর্যাগ্রহ সৈম্বন্ধে কিছু মতভেদ  
হইয়াছে বলিয়া যে একটা পৌরাণিক দ্রোকে ইহার অভিপ্রায় প্রকাশিত  
আছে, কাশীপও হইতে তাহা উদ্ধৃত হইল।

কন্যাভুক্ত রজঃকালে হুয়িঃ শশীচ লোমদর্শনে

স্তনোত্তেদভু গন্ধর্ব্ব স্তং প্রাগেব প্রদীরতে ।

রজঃকালে অগ্নি [অভিলাষরূপে], লোমদর্শন কালে চন্দ্র [সৌন্দর্য্যরূপে]  
স্তনোত্তেদ কালে গন্ধর্ব্ব [ সুস্বর এবং গতি-বৈচিত্র্যরূপে ]—কন্যাকে ভোগ  
করেন। এই কন্যা এই সকল ঘটনায় পূর্ণকৈ কন্যাদান করিবে।

বৈবাহিক বিনিটি কেমন পরিষ্কার কবিত্বের উপরেই সংস্থাপিত চট-  
য়াছে। সর্বোত্তম আর্ঘ্য শাস্ত্রই যেমন এক পক্ষে দার্শনিক মতনামের  
সহিত সঙ্গতোভাবে সুসজ্জত ধ্যান, পূজা, নীতি এবং অনুষ্ঠান প্রণালীর  
স্থাপনা করেন, তেমনি পক্ষান্তরে কবি ক্ষুদ্রোৎসুকুমার ভাবুকতাম্বল  
সাংসারিক কার্য্যকলাপের ভিত্তি করিয়া লইতে গম্ভীর হইতে পারেন।  
কবিত্বের মূলে “অনুভূতি” এই ভাব আর্ঘ্য সম্মানিত নহে।

করিবেন। সুতরাং স্ত্রী-পুরুষকে বে সন্নিহিত হইয়া পরস্পরকে  
করিতে হয়, তাহা প্রাণাপত্য বিবাহে উপদেশ দ্বারা ছিল ত্রাণ বিবাহে  
তাহা কার্য্যেও নির্বাহিত হইল। অতএব অন্যান্যরূপ বিবাহের ন্যায়  
প্রাণাপত্য প্রণালীও বৃদ্ধবিবাহের অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে।

আত্মাহুতির মন্ত্রগুলি এই—

(১) দেবশ্রেষ্ঠ অগ্নি আগমন করুন। তিনি এই কন্যার ভবি-  
ষ্যত সত্ত্বতিদিগকে মুক্তকর হইতে মুক্ত রাখুন এবং রাক্ষা করুন (আব-  
রণ দেবতা)। এমত অনুমতি করুন যে, এই স্ত্রী যেন পুত্রসম্বন্ধীয়  
ব্যসনাক্রষ্ট না হয়।

(২) ইহাকে গার্হপত্যাগ্নি রক্ষা করিতে থাকুন, ইহার পুত্রেরা  
যেন অরাকাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকে; ইনি যেন জীবৎপুত্র থাকিয়া  
পতির সহিত বাস করেন, এবং যেন সংপুত্রজনিত আনন্দ উপ-  
ভোগ করেন।

(৩) হে কন্যো! ছালোক তোমার পৃষ্ঠ রক্ষা করুন, বায়ু এতৎ  
অগ্নিনীকুমার তোমার উরুদ্বয় রক্ষা করুন, তোমার অন্যান্যাদী পুত্র  
দিগকে সবিভা রক্ষা করুন, তোমার বস্ত্রাচ্ছাদিত শরীরভাগ বৃহ-  
স্পতি রক্ষা করুন এবং তোমার পাদাগ্র প্রভৃতি শরীরভাগ বিশ্বদেবা  
দেবগণেরা রক্ষা করুন।

(৪) হে কন্যো! রাজিকালে তোমার গৃহে যেন জন্মের শব্দ  
না উঠে। তোমার শক্রগৃহেই তাহাদের স্ত্রীগণেরা যেন কাঁদিতে কাঁদিতে  
প্রবেশ করে। রোদনদ্বারা তোমাকে যেন অন্তঃপুরবাসীদিগকে স্পীড়িত  
করিতে না হয়। তুমি সখ্যা থাকিয়া স্তব্ধচিত্তে পুত্রাদি লইয়া পতি-  
গৃহে সুখে বাস কর।

(৫) বজ্রাঘ এবং মৃতবৎস্যাঘ প্রভৃতি প্রতাপাশংকর দোষ সকল  
তোমার মতক হইতে যাহা উন্মোচনের ন্যায় উন্মুক্ত করিয়া পত্রবর্ণের  
প্রতি নিক্ষেপ করিলাম।

(৬) মৃত্যু পরাশ্রয় হইয়া গমন করুন। অমরভাব নিকটগামী হউন। হে মৃত্যো! প্রেত লোকের পথ লক্ষ্য করিয়া পরাশ্রয় হও! উৎকৃষ্ট দৃষ্টিশক্তি এবং শ্রুতিশক্তি বিশিষ্ট [সন্তান] তোমার নিকট প্রার্থনা করি। (যে সদ্যোজাত শিশুর দৃষ্টিশক্তি ও শ্রুতিশক্তি সবল তাহার মস্তক ও যে সতেজ হইবে ইহা যতঃসিদ্ধ।) আমার পুত্রদিগকে হিংসা করিও না।

উল্লিখিত ছয়টি আহুতি প্রদান শেষ হইলে কন্যা শিলাখণ্ডের উপর একটি পদার্পণ করিয়া লাজার্জলি গ্রহণ করিবেন এবং বরপাত্র তাঁতাকে বলিবেন—

(১) এই শিলাখণ্ডে আরোহণ কর। তুমি এই শিলার নায় দৃঢ় এবং অনিচলভাবে অবস্থিতি কর। শত্রুর পীড়ন কর এবং কখন শত্রুকর্তৃক পর্যাদস্ত হইও না।

(২) এই নারী অগ্নিতে খই দিয়া বলিতেছেন, আমার পতি দীর্ঘ জীবী হউন, শতবর্ষ বাঁচিয়া থাকুন এবং আমার জাতিগণ বর্দ্ধিত হউন।

(৩) এই কন্যা অর্য্যমা এবং পুষা নামক অগ্নি দেবতাকে নিশ্চয় অর্চনা করিয়াছিলেন। অগ্নি দেবতার ইহাকে পিতৃকুল হইতে পৃথক করিয়া আমাকে হিরন্মূষে সমর্পণ করিয়াছেন।

(৪) এই কন্যা পিতামাতাদিগকে ত্যাগ করিয়া পতিগৃহে আগমন পূর্বক পতির উপদেশ শ্রবণ করিতেছেন। হে কন্যো! আমরা সকলে একত্র হইয়া জলধারা সমূহের নায় বলবান, বেগবান এবং পরম্পর অভিন্ন ভাবে থাকিয়া শত্রুদিগকে উদ্ভিগ্ন করিব।

লাজাহুতি শেষ হইলে সপ্তপদী গমন হয়। পতি এক একটী বাক্য বলিবেন এবং কন্যা এক এক বার পদ নিক্ষেপ করিবে। বাক্যগুলি এই—



(১) হে কন্যা! বিষ্ণু অগ্নিভৈরব জনা এক পদ অতিক্রম করাট-  
লেন (২) বলভৈরব জনা দ্বিতীয়; (৩) পঞ্চ মহাবিজ্ঞানি মিত্র  
কার্যের জন্য তৃতীয়; (৪) সৌখ্যের জন্য চতুর্থ; (৫) পদ্মভৈরব  
জন্য পঞ্চম। (৬) ধন রক্ষার জন্য ষষ্ঠ; (৭) ঋষিক ভাইর  
জন্য সপ্তম।

শ্রীমদেব সপ্তপদ গমনকারিণী স্ত্রী বিষ্ণুদেব কর্তৃক যাবজ্জীবন  
শ্রীমদেব সমস্ত কৰ্ত্তব্য কার্যের সহারা হটলেন। তাঁহা হইতে পুত্র  
জন্মিবে এই প্রার্থনাও হইয়া গিয়াছে। অতএব উত্তরের পতি-পত্নী-  
ভাব দৃঢ়বদ্ধ হইল। •

• (১) একাসনে বসিয়া এক পাত্র হইতে স্ত্রী পুরুষ উভয়ে  
ভোজন করিলেই ব্রাহ্মদেশীয় বৌদ্ধেরা তাহাদের পতি পত্নীভাব স্বীকার  
করে। একটা লেবু কিবা অন্য কোন ফল কাটিয়া তাহার অর্ধ পতি  
পত্নীর মধ্যে এবং অপর অর্ধ পত্নী পতির মধ্যে ধরিয়া খাওয়াইলেই চীনের  
এবং জাপানের বৌদ্ধেরা উহাদিগের বিবাহ হইয়াছে স্বীকার করে।

(২) মুসলমানদিগের মধ্যেও একাসনস্থ হইয়া এক পাত্র হইতে  
স্ত্রী পুরুষ পরস্পরের মধ্যে খাদ্য সামগ্রী তুলিয়া দিলে বিবাহ সিদ্ধি  
বলিয়া অনুমিত হয়। কিন্তু কন্যার স্বীকৃতিই মুসলমানদিগের মধ্যে  
বিবাহের মূলমন্ত্র।

(৩) খৃষ্টানদিগের মধ্যেও স্বীকৃতি এবং পুরোহিতের মন্ত্র পাঠ এবং  
পরস্পর মুখচূষন দ্বারা বৈবাহিক সম্বন্ধের প্রকাশ হয়।

অতএব স্ত্রী পুরুষের পরস্পর উচ্চিষ্ট ভোজনরূপ একটা অতি তরল  
ব্যাপার বোঝ মুসলমান এবং খৃষ্টানবিবাহের অঙ্গীকৃত।

(৪) ব্রাহ্ম বিবাহে মন্ত্রাদি পাঠ এবং কন্যাদান ব্যতিরিক্ত একাসনে  
বসিয়া উভয়ে এক ধর্ম্য কার্যের সাধন, এবং একযোগে সন্তান কামনা  
এবং বাবজীবন সহায়তা করিবার অনুরূপ ক্রিয়াভিনয়—এই সকলগুলির  
দ্বারা বৈবাহিক সম্বন্ধের অবধারণ হয়। সুতরাং ব্রাহ্মবিবাহে স্ত্রীপুরুষের যে  
একীকরণ তাহা এক ধর্ম্যসাধন, এক লক্ষ্যতা স্থাপন, এবং এক প্রকার  
প্রতিষ্ঠা দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে।

কিন্তু পতিপত্নীভাব সন্ধ করিয়া দিয়াই আৰ্য্যশাস্ত্র নিশ্চিত হইলেন না ।  
ঐ ভাব হইতে পরম্পরের প্রতি যে সকল অবশ্যকর্তব্য বিষয় উপস্থিত হয়  
সুগতঃ তাহার নির্দেশে প্রবৃত্ত হইলেন ।

(১) হে সপ্তপদ গমনা কন্যে ! তুমি আমার সহচারিণী হইলে ।  
আমি তোমার সখা প্রাপ্ত হইলাম । আমাদিগের সুদৃঢ় সংস্থাপিত এই  
সখা যেন বিচ্ছেদকারিণীদিগের দ্বারা বিচ্ছিন্ন না হয়, প্রত্যুত হিতৈষী-  
দিগের সহপদে দ্বারা যেন ক্রমশঃ পরিবর্দ্ধিত হয় ।

[২] হে ঔষ্ট্রবর্গ ! তোমরা সকলে এই অগ্নি সমীপে আঠেস এবং  
এই বধূকে কল্যাণকারিণীরূপে দর্শন করিয়া আশীর্ষচন দ্বারা সৌভাগ্যবতী  
করিয়া গমন কর ।

একপে বিবাহের সামাজিক কার্য্যটি সম্যক্ প্রকারে নির্বাহিত  
হইয়া গেল ; কিন্তু পতির কর্তব্য জ্ঞান সহিত একীভূত হইয়া তাহার  
শিক্ষা সাধন এবং সমস্ত দোষের অপনয়ন করেন । সেই কার্য্যের সূচ-  
নার পতি বলিতেছেন—

(১) বিশ্বদেবী নামক দেবগণ এবং জলদেবতা আমাদের উভয়ের  
হৃদয় পবিত্র করুন, বায়ুদেবতা আমাদের উভয়ের হৃদয় পবিত্র করুন,  
বিধাতা আমাদের উভয়ের হৃদয় পবিত্র করুন—সহপদেদানশীলা ভদ্র-  
মহিলাগণ আমাদের উভয়ের হৃদয়ের ঐক্য সম্পাদন করুন ।

(২) হে কন্যে ! অৰ্ঘ্যমা, ভগ্ন, সবিভা প্রভৃতি পুররক্ষক এই সূর্য্য-  
দেবতা সাক্ষীরূপে থাকিয়া তোমাকে আমার সমর্পণ করিয়াছেন । তুমি  
গৃহকার্য্য সম্পাদন করিবে । আমি বাবৎ জীবিতকাল তোমার পালন এবং  
সুখার্থী থাকিয়া তোমার হস্ত গ্রহণ করিব ।

(৩) হে কন্যে ! তুমি অন্তঃকণ্ঠ এবং পতিব্রতিনী না হইয়া  
পঞ্চাদির পালন করিবে । তুমি সহদয়ী, ভেদবিহীন, ভাবঃপূত্রপ্রসূতি  
এবং পক্ষবজ্রাকুল এবং সুধকরী হইবে । আমাদিগের সম্যক্ কল্যাণ-  
করী এবং যিগদ ও চতুশ্চন্দ সকলের শুভকরী হইবে । • • •

(৬) হে কহো! তুমি শব্দে, শব্দে, সনাতনে ও দেবের সমাজী  
[ অর্থাৎ সমাক্ প্রকারে রজনকারিণী ] হও ।

(৭) হে কেনো! তোমার জন্ম আমার কর্ণে অবধারণ কর।  
তোমার চিত্ত আমার চিত্তের অনুরূপ কর। তুমি একমুখী হইয়া  
আমার বাক্যের সেবা কর। বৃহস্পতি (বৃহস্পতিদেব) তোমাকে আমার  
প্রায়শ্চিত্ত সাধনার্থ নিযুক্ত করুন।

(৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩) হে কেনো! তোমার শরীরের রোমসজ্জার  
মূৰ্দ্ধপদেশে, এবং পশ্বে এবং নাভিরন্ধ্রে, কেশে, দর্শনে, রোমেনে, শুভানে  
ভাষনে, হৃদয়ে, দস্তমধ্যে, দন্তে, হস্তধরে, পদধরে, উরুধরে, জননেন্দ্রিয়ে,  
জন্মদ্বারে, অন্যান্য প্রদেশে, এবং সমস্ত শরীরে যে কোন দোষ থাকে  
তাহা আমি পূর্ণহৃতি এবং আত্মহৃতি দ্বারা উপশমিত করিলাম।  
[ অর্থাৎ দ্বীপ সকল দোষ সংশোধন করার স্বামীর অধিকার। দ্বীপ  
যে কোন িষয়ে ত্রুটি থাকিলে তাহা স্বামীর ক্রিয়ার দোষেই থাকিয়া  
যায়। এই তপোরূপ স্থাপিত হইল। ]

(১৪) যে প্রকারে ভালোক, ভুলোক এবং দৃশ্যমান চরাচরাঙ্ক  
সমস্ত জগৎ এবং পর্বত, ইহারা ত্রুটি (দ্বিগ), সেটরূপ এই দ্বীপ  
পতিকূলে স্থিরা হইবেন—

(১৫) অগ্ররূপ পাশ ও মন্দির প্রাণ স্বতন্ত্র দ্বারা এবং সত্য-  
রূপ গ্রহিণী হে বধূ! তোমার সন এবং জন্মকে আমি বন্ধন করিতেছি।

(১৬) হে বধূ! তোমার জন্ম আমার জন্মের হউক, এবং আমার  
জন্ম তোমার জন্মের হউক!

তাহার পর রথারোহণ পূর্বক সম্প্রতি স্বর্গে গমন করিবেন এবং  
বাইবার পূর্বে এই কয়েকটি প্রার্থনা করিবেন।

(১) পবিত্রমো দক্ষিণ দ্বার উদ্ভাটন গমন জানিতে না পারে।  
(২) বরষাধুক্ত গৃহে গো, অশ্ব, এবং পশু যত হউক এবং সমস্ত  
দক্ষিণক বস্ত্র যে দেবতার প্রসাদে সম্পাদন কর, সেই আদিভাষে

## আচার প্রবন্ধ ।

প্রসন্ন হউন । ( ৩ ) হে বধূ ! এই গৃহে তোমার ধৈর্য্য হউক, আত্মীয়-  
দিগের সহিত মিলন হউক, এই গৃহে রত্তি হউক, এবং বিশেষতঃ  
আমাতে ধৃতি, মিলন, এবং রত্তি হউক ।

পতিকে পত্নীর সহিত এবং পত্নীকে পতীর সহিত সৰ্ম্মতোভাবে  
মিলাইবার, ছুইটাকে একটা করিয়া তুলিবার জন্ত, আৰ্থালাভ যখন  
চেষ্টা পাইয়াছেন এমন আর কোন দেশের কোন শাস্ত্রই করিতে পারেন  
নাই । “ততোবিরাড় জায়ত” এই বেদোক্তির ব্যাখ্যা পূৰ্ব্বক মনু বলিয়া-  
ছেন,—

বিধাকৃত্বান্মনোদেহমর্জেন পুরুষাহভবৎ ।

অর্জেন নারীতস্যাং স বিরাড়মসৃজৎ প্রভুঃ ।

প্রভু [ ব্রহ্মা ] আপন'র শরীরকে বিখণ্ডিত করিয়া অর্জে পুরুষ  
এবং অর্জে স্ত্রী সৃষ্টি দ্বারা বিরাটের নির্মাণ করিয়াছেন ।

অতএব বিবাহ সংস্কারের দ্বারা পূর্বে বিভাজিত ছুইটার পুনর্বার  
একীকরণ হয় । যজুৰ্বৈদীর পাণিগ্রহণের একটা মন্ত্র এই—

আমি লক্ষ্মীহীন, তুমি লক্ষ্মী, তোমা বিনা আমি শূন্য । তুমি আমার  
লক্ষ্মী । আমি সামবেদ তুমি ঋকবেদ, আমি আকাশ তুমি পৃথিবী ।  
আমরা দুইয়ের মিলিয়াই পূর্ণ ।

এই গভীরতম ভাবের দ্বারা যিহুদীদিগের শাস্ত্রেও পড়িয়াছে এবং  
সেই শাস্ত্র হইতে মুসলমান এবং খৃষ্টানও কিয়ৎপরিমাণে প্রাপ্ত হট-  
রাছে । উহারা সকলেই বলে যে, আদিম পুরুষের শরীর হটেতে স্ত্রী  
শরীরের উৎপত্তি । অতএব বৈবাহিক সম্বন্ধ বন্ধনে যে স্ত্রী পুরুষের  
পুনরেকীকরণ হয়, এই ভাবের আভাস উহাদিগের বৈবাহিক অনুষ্ঠানেও  
প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু উভ্যেদর একীকরণ ব্যাপার পরস্পরের উচ্ছিন্ন  
ভোজনরূপ অনুষ্ঠানে এবং চুক্তিমূলক স্বীকার থাকে, সুতরাং সংস্কা-  
বলক নয় বলিলেই হয় । এই জন্ত উহা তেমন মৃঢ় এবং চিরস্তায়ীও  
হয় না । আদিদিগের বৈবাহিক একীকরণ প্রকৃত একীকরণ । ইহার

হারা যে সংযোগ হয় তাহা আর কখনই ছাড়িবার নয়, ইহা জন্মণ্ড  
নয়, পর জন্মেও নয়। পৃথিবীর আর কোন দেশে নৈবাহিক বন্ধন এমন  
দৃঢ়, দূরগত এবং পবিত্রও হয় না। এই জন্তই এদেশে শাস্ত্র, পণ্ডিত,  
এবং কবিগণ একবাক্যে বলেন—

সন্তোঃ ভাৰ্গৱা তষ্ঠা ভক্তা ভাৰ্গৱা তপৈবচ ।

য যন্তরেব কুলে নিত্যং কলাপং তত্র নৈ ক্রমঃ ॥ (মহু)।

দক্ষা প্রজাবতীসাক্ষী শ্রিয়বাক্ চ বশবদা।

ভূপৈরমোভিঃসংযুক্তা সা শ্রী জীৰ্ণধারিণী ॥ (কাশীখণ্ড)।

সেই জন্যই তারতবর্ষের কবিশ্রেষ্ঠের আদর্শনারী সীতার সহজে  
আদর্শ পুরুষ শ্রীহামচন্দ্রের উক্তি এই—

কার্গোবু মন্তী করণবু দামী

ধাশ্ববু ক্তী কনরা দারজী

সেধেবু মাতা শরোবু নামা

বুলে মণী দক্ষণ! সা শিষ্য মে ॥

# নৈমিত্তিকাচার প্রকরণ ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

### শ্রাদ্ধকৃত্য ।

সংস্কার কর্মের বিবরণ কালে দৃষ্ট হইয়াছে যে, এক প্রকার শ্রাদ্ধকৃত্য ( নান্দীযুগ ) সংস্কার কার্যের অঙ্গীভূত । কিন্তু যখনই স্থান শ্রাদ্ধ অথবা মৃগাকর্ষ, উহা অন্য কোন অনুষ্ঠানের অঙ্গ মাত্র নয় । পার্শ্ব-শ্রাদ্ধ, একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ, ইটি শ্রাদ্ধ, অষ্টক শ্রাদ্ধ প্রভৃতি শ্রাদ্ধকৃত্য সকল এইরূপ । এই সকল শ্রাদ্ধেও বৈদিক মন্ত্রাদির ভূগঃপমোগ থাকে । ফলতঃ পূর্বপুরুষদিগের পূজার সমস্ত শ্রাদ্ধকৃত্যগুলিই অতি প্রাচীনতম অনুষ্ঠান বলিয়া অবগারিত ।

কিন্তু শ্রাদ্ধগুলি সংস্কার কার্যের অঙ্গীভূত হউক বা স্বতন্ত্র মুখকৃত্য হউক এবং বৈদিক মন্ত্রাদির দ্বারা অনুষ্ঠিত এবং বেদপ্রতিপাদিত যজ্ঞাদির মধ্যে প্রাচীনতম বলিয়া গণ্য হউক, উহাদিগের আপাতদৃষ্টে সাধারণ ভাব এবং সংস্কার কর্মের সাধারণ ভাব পরস্পর অতি পৃথক ভূত বলিয়াই বোধ হয় । সংস্কার কার্যে জগদ্ধাতৃগণের প্রতি সমষ্টিভাবে দৃষ্টি হইয়া যথাতঃ উহার একত্ব প্রতিষ্ঠিত অভ্যন্ত হয় । শ্রাদ্ধকৃত্যে জগদ্ধাতৃগণের প্রতি বাষ্টিভাবে দর্শন হইয়া যথাতঃ উহাতে বিভিন্ন শক্তির সমাবেশ প্রতিষ্ঠিত হয় । সংস্কার প্রবর্তিত উপাসনার শুদ্ধাঙ্গ-বোধের প্রতিষ্ঠা জন্ম । শ্রাদ্ধকৃত্যে জগৎস্থিত শক্তি সমস্ত বিভিন্ন দেবতার আকারে প্রতীয়মান হইয়া অঙ্গীভূতের উপাদানভূত পৃথকভেদে মঙ্গল করিয়া দেয় ।

কলতঃ শ্রীক কাগী বিভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন পূৰ্ণদুৰ্ব্বদিগের পূজা-  
রূপ অনুষ্ঠান । সুতরাং ইহাতে হেদ-বুদ্ধির স্থল অতীব প্রাপ্ত । এই  
জনা শ্রীকৃত্যে সমষ্টিভূত বিশ্বের অর্থাৎ ব্রহ্মের প্রতি সাক্ষাৎ লক্ষ্য  
শুণীভূত, এবং বাষ্টীভূত বিশ্বের অর্থাৎ বিশ্বদেবী নামক গণের প্রতি  
লক্ষ্য অধিক পরিবৃদ্ধ । বিশ্বদেবীদিগের নামগুলি শুনিলেই বুঝা যায় যে,  
উহারী জগতে নিহিত বাহ্যাত্মিক জ্ঞান-শক্তি এবং ক্রিয়ানীতি প্রভৃতিরই  
অধিষ্ঠাতৃরূপে পরিকল্পিত । শ্রীকৃষ্ণকে উর্হাদের সামান্য অধিকার থাকিলেও  
উর্হীরা দশভাগে বিভক্ত হইয়া পঞ্চযুগ্মরূপে অবস্থিত, যথা—

বহুদত্তো, ক্রতুদক্ষো, কালকামো, ধূরিলোচনো,  
পুরুষনামাত্রবাশ্চ, বিশ্বদেবী প্রবীণিতাঃ ॥

ধন এবং সত্য, যজ্ঞ এবং দক্ষতা, সময় এবং ইচ্ছা, ভারপ্রাপ্তিতা  
এবং পরিণামঃ দৃষ্টি, এবং স্থলজাত ও জলজাত জ্ঞান নিচের, উর্হীরাই  
বিশ্বদেবী নামে পরিকীৰ্ত্তিত করেন ।

এই পঞ্চযুগ্মকের, অধিষ্ঠানভূত পঞ্চ প্রকার বিশেষ বিশেষ শ্রীকৃত্যও  
নির্দিষ্ট আছে, যথা—

উষ্টিপ্রাঙ্গে ক্রতুর্দক্ষঃ, সত্যোনিন্দীমুখে বহুঃ,  
নৈমিত্তিকে কামকামো, কামোঃ ধূরিলোচনো,  
পুরুষনামাত্রবাশ্চ পার্শ্বপে সমুদাহৃতো ।

উষ্টি প্রাঙ্গে ক্রতু এবং দক্ষের, নান্দীমুখ প্রাঙ্গে বহু এবং সত্যের,  
নৈমিত্তিক প্রাঙ্গে কাম এবং কালের, কামাপ্রাঙ্গে ধূরিলোচনের  
পার্শ্বপে প্রাঙ্গে পুরুষবা এবং মাত্রবসের বিশেষ অধিকার উক্ত হইয়াছে ।

বিশ্বদেবীগণের আরাহন যন্ত্রেও উর্হাদিগের শক্তিস্বরূপতা স্পষ্টাতি-  
থানে প্রকাশিত হইয়াছে । যথা—

আগচ্ছন্ত মহাতাগাঃ বিশ্বদেবী মহাবলাঃ ।  
যে বজ্রবিহিতা প্রাঙ্গে সাবধানা শুভং তে ॥

হে মহাতাগ ! হে মহাবল ! বিশ্বদেবীগণ আপনারা আগমন করুন

এবং শ্রীকৈর যে স্থলে বিনি বিহিত হইয়াছেন তিনি তথায় অবস্থিত হইয়া অবস্থিত হউন ।

নিবেদনগণ প্রাণাধিষ্ঠাতৃ শক্তি সমুচ্চ । ইহার প্রাণ কৃত্য সুলভঃ  
করণরূপেই আহুত এবং পূজিত হয়েন । কিন্তু ইহার প্রাণ কৃত্য  
সর্ব প্রদানরূপে পূজার্থ নহেন । শ্রীকৈর প্রদানতম উদ্দেশ্য পিতৃগণ ।  
ইহার বসু, রত্ন এবং আদিত্যরূপে পূজনীয । ইহারিগের স্থান যথা—

প্রাসন্নবদনা সৌম্যা বরদং শক্তি পাণয়ঃ ।

পদ্মাসনস্থ বিভূজা বসবোষ্ঠৌ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

প্রাসন্ন বদন, সৌম্যমূর্তি, বরদাত্তাব, শক্তিহস্ত, পদ্মাসনাসীন, বিভূজ  
—যথেষ্ট ।

করেত্রিশূলিনোকার দক্ষিণে চাক্ষুশালিনঃ ।

একাদশ প্রকর্তব্য্য রত্নাভ্যাক্ষেন্দু মৌলয়ঃ ॥

বামকরে ত্রিশূল, দক্ষিণকরে অক্ষমালা, ত্রিনয়ন, চক্ৰচূড়—একাদশ রত্ন ।

পদ্মাসনস্থবিভূজা পদ্ম গর্ভাঙ্গকাস্তয়ঃ ।

করাঙ্গি স্বক পর্য্যন্ত নালপঙ্কজধারিণঃ ।

উল্লাদ্যা দ্বাদশাদিত্যা স্তোত্রমামণ্ডলমধ্যগাঃ ॥

পদ্মাসনস্থ, বিভূজ, পদ্মগর্ভকাস্তি, স্বক পর্য্যন্ত উন্নত পদ্মনালধারী,  
সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্তী, উল্লা প্রভৃতি—দ্বাদশ আদিত্য ।

এই একত্রিশং শ্রীকৈবততাব্য সপত্নীক । পত্নীগণ ইহারিগের অন্ত-  
নিবিশ্টকপেই ধোয় । আর মানব দেহধারী পূৰ্ব্বপুরুষেরাও উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত  
হইয়া ইহারিগেরই অনাত্মরূপে পরিণত হইয়া থাকেন । পিতা বসুরূপে  
পিতামহ রূপে, এবং প্রপিতামহাদি আদিত্যরূপে চিত্তনীয় ।

পিতৃগণের স্থান চক্ৰমণ্ডলের উর্দ্ধভাগে । এইজন্য আমাদের এক  
মাসে পিতৃলোকের এক দিন । আমাদের অমাবস্যা পিতৃ লোকের  
মধ্যাহ্ন এবং সেই জন্ত অমাবস্যা তিথিই পিতৃগণকে ভোজন প্রদান  
করিবার অর্থাৎ শ্রীকৈর মধ্যাহ্ন বলিয়া নির্দিষ্ট ।



শ্রাদ্ধে করণাধিষ্ঠাতৃ বিশেষদেবাগণ এবং সুখা পূজা ত্রি পিতৃগণ তিরস্রাও করেকটী দেবতার পূজা আছে; যথা—(১) বাস্তপুরুষ অর্থাৎ যে বাটীতে শ্রাদ্ধ হয় সেই বাটীর অধিষ্ঠাতৃদেব (২) যজ্ঞেশ্বর অর্থাৎ যজ্ঞমাতের অধিষ্ঠাতৃ নারায়ণদেব (৩) ভূমারি পিতৃগণ অর্থাৎ যে ভূমিতে শ্রাদ্ধ হয় সেই ভূমির স্বামীর পিতৃপুরুষরূপ দেব (৪) লগন দেশে ( অর্থাৎ গঙ্গাগর্ভজাত দেশে ) গঙ্গাদেবীর—ইহানিগের প্রত্যেকের পূজা করিয়া এক একটী ভোজ্য দান করিতে হয় ।

এই অনুষ্ঠানগুলির পরে শ্রাদ্ধ করিবার অনুষ্ঠান গ্রহণপূর্বক প্রকৃত-শ্রাদ্ধ কার্যের আরম্ভ । ঐ কার্যের সুখ্য উদ্দেশ্য মৃত পূর্বপুরুষদিগকে ভোজন দান । মৃত ব্যক্তিকে ভোজন দান প্রতিনিধি গ্রহণ দ্বারাই হইতে পারে । অতএব শ্রাদ্ধে পূর্ব পুরুষের প্রতিনিধি গ্রহণ করাই সর্ব প্রধান অনুষ্ঠান ।

পূর্বকালে বিদ্যা, চরিত্র এবং আচারপূত ব্রাহ্মণদিগকে পূর্বপুরুষের প্রতিনিধিস্বরূপে নিমন্ত্রিত করা হইত । এখন তেমন ব্রাহ্মণের একান্ত অভাব হইয়াছে মনে করিয়া, শ্রাদ্ধকৃত্যে আর সাক্ষাৎ প্রতিভূরূপে প্রায়ই ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণ হয় না । কুশের দ্বারা দর্ভময় ব্রাহ্মণ নির্মাণ করিয়া তাহাই পিতৃপুরুষের প্রতিনিধিরূপে কল্পিত হইয়া থাকে । সেই কুশময় বটুকেই আসন, পান্য, অর্ঘ্য, আচমনীয় এবং ভোজনাদি প্রদান করা হয় এবং তাহাকেই বাক্যত হইয়া থাইতে বলা হয় ।

আমার বিবেচনার সর্বপ্রকার শ্রাদ্ধে এবং সকল স্থানে এবং সকল অবস্থাতে দর্ভবটুর নিয়োগ শাস্ত্রসম্মত কার্য্য নহে । পূর্বকালে ব্রাহ্মণ-গণ খুব ভাল ছিলেন, এখন তেমন ভাল নাই, একথা স্বীকার করিলেও এখন যে কেবল দর্ভময় ব্রাহ্মণেরই নিয়োগ দ্বারা শ্রাদ্ধকার্য্য সম্পন্ন করিতে হইবে, এরূপ স্বীকার করিতে পারা যায় না । সাক্ষাৎ ঈদেবতার স্বরূপ মনে করিয়া বহন অনেকানেক ব্রাহ্মণের স্থানে দীক্ষা

গ্রহণ করা বাইতেছে, যন্ত্রী এবং হিতৈষী এবং স্মার্ত্ত কার্যাকলাপ সম্পাদনে সক্ষম বিবেচনা করিয়া যখন সুবহু সংখ্যক ব্রাহ্মণকে পৌরহিতে নিযুক্ত করা চলিতেছে, যখন ধর্ম্মাবাবস্থা গ্রহণপূর্ব্বক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের মতামুসারে প্রারম্ভিকাদি সমুদায় ক্রিয়া কাণ্ড নির্বাহ করা বাইতেছে তখন যে পূর্ব্বপুরুষদিগের প্রতিনিধি হইবার যোগ্য ব্রাহ্মণের একান্ত অভাব হইয়া পড়িয়াছে, এমনত মনে করা বাইতে পারে না। বিশেষতঃ শাস্ত্রে যেসকল ব্রাহ্মণের শ্রাদ্ধে প্রাপ্ত্য উল্লিখিত হইয়াছে সেই কথা বিচার করিয়া দেখিলে কোন অল্পত গুণসম্পন্ন না হইলে কেহ যে, শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণ হইতে পারেন না, এমনত বুঝা যায় না। শাস্ত্র বলেন—

সমন্ধিনস্তথা সর্কান্ দৌহিত্রং বিট্ পতিং তথা ।

ভাগিনেরং বিশেষণ তথা বন্ধন গৃহাধিপান্ ॥

সকল কুটুম্ব, বিশেষতঃ দৌহিত্র, ভাগিনীপতি, ভাগিনের এবং গৃহকর্ত্তা বন্ধুগণ—ইহারা শ্রাদ্ধ নিমন্ত্রণে প্রশস্ত ।

শ্রাদ্ধের ব্রাহ্মণ নির্বাচনে যে গুণবস্তার বিশেষ আভিপ্রায়ে প্রাতি দৃষ্ট অনাবশ্যক, তাহা আরও পরিষ্কাররূপে প্রদর্শিত হইয়াছে যথা—

যদ্বাগ্নমতিক্রমা ব্রাহ্মণং পতিতাদৃতে ।

দূরত্বং ভোজয়েন্নুচো গুণাচ্যং নরকং ত্রয়েৎ ॥

পাতিতাদোষশূন্য সরিষিনিবাসী ব্রাহ্মণ পরিভ্যাগ করিয়া যে মুখ, দূরবর্ত্তী গুণাচ্য ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণ করে সে নিরয়গামী হয় ।

উল্লিখিত দুইটী বচনের তাৎপর্য্য এই যে, নিজ কুটুম্ব এবং প্রজি বৈদ্য ব্রাহ্মণকেই ব্রাহ্মকৃত্যে নিমন্ত্রণ করিতে হয়। এই কার্য্যে অতিশয় গুণাচ্য ব্রাহ্মণের তাদৃশ প্রয়োজন নাই। কুটুম্ব এবং অপতিত প্রজি বৈদ্য ব্রাহ্মণ না পাওয়া গেলেই কুশল ব্রাহ্মণে শ্রাদ্ধ করিবার ব্যবস্থা—

ব্রাহ্মণানামসম্পত্তৌ কৃদ্বা দর্ভমরান্ বিজান্ ।

শ্রাদ্ধং কৃদ্বা বিধানেন পশ্চাদ্বিগ্রেষু দাপয়েৎ ॥

ব্রাহ্মণ না পাওয়া গেলেই কৃশময় ব্রাহ্মণে শ্রাদ্ধ নির্বাহ করিয়া পরে দ্রব্যাদি সকল ব্রাহ্মণদিগকে প্রদান করিবে ।

আমার বিবেচনায় এইরূপ করাই ভাল । সৰ্ব্বস্থলে দর্ভবটুর ব্যবহার অশাস্ত্রীয় এবং অযৌক্তিক । পূর্বের ভায় বিদ্যাবান্ এবং আচারবান্ ব্রাহ্মণ নাই এরূপ বোধটাও অপ্রকৃত এবং অনিষ্টকর ।

পূর্বকালে ব্রাহ্মণদিগের মুখ হইতে অগ্নি নির্গত হইত, তাঁহারা তপোবলে অতি বলীয়ান্ ছিলেন, বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারিতেন— এই সকল কথাই প্রকৃত তাৎপর্য্য না বুঝিয়া বাহারা একান্ত যুদ্ধের ভায় এখনকার ব্রাহ্মণদিগের প্রতি তাজিলা করেন, তাঁহারা সমাজ-বন্ধনের সমূহ হানি করেন, সন্দেহ নাই । মিথ্যা মাত্রেই অনিষ্টকর । পূর্বকালের ব্রাহ্মণদিগের সম্বন্ধে যে সকল অত্যাক্তি প্রচলিত হইয়া গিয়াছে, ত্রুণগুলির অক্ষরার্থে বিশ্বাসও মিথ্যা বিশ্বাস, অতএব হানিজনক । তখন ভাল ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক ছিল এখন কম হইয়াছে, এই পর্য্যন্ত বুঝিয়া রাখিলেই ঠিক হয়, তদন্থিক কিছু করিতে গেলেই ভুল হয় । যে ব্রজাতিবিবেচনাদোষে অর্থা সমাজ জর্জরিত, শ্রাদ্ধের শাস্ত্রীয় প্রদানে সম্বীৰ ব্রাহ্মণের একান্ত পরিহার তাহারই অন্যতম উদাহরণ মাত্র ।

যদি ব্রজাতি-বিষেব পরিহারপূর্বক প্রকৃত শাস্ত্রীয় ব্যবস্থার অনুযায়ী হইয়া শ্রাদ্ধে উপযুক্ত ব্রাহ্মণের নিমন্ত্ৰণ করা যায় এবং তাঁহাকে মন্ত্ৰাদি পাঠ সহকারে যথোচিতরূপে ভোজন করান যায়, তাহা হইলে নিমন্ত্ৰিত ব্যক্তি-বর্গকে কেমন ভক্তি এবং যত্ন সহকারে ভোজন করাইতে হয় এবং কেমন সতর্কতা সহকারে দ্রব্যাদির পবিত্রতা রক্ষা করিতে হয়, তাহার একটা আদর্শ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

কিন্তু তাহা হইলেও কোন এক শ্রাদ্ধকে মন্ত্ৰ পড়িয়া খাবার দিলে যে শ্রাদ্ধ-কর্তার পূর্ব পুরুষের খাওয়া হয় এ বিশ্বাসটি সৰ্ব্বত্র জন্মে না । কিন্তু যেখানে সেই বিশ্বাস থাকে, সেই স্থানেই শ্রাদ্ধকৃত্য হইতে পারে,

অন্যত্র হয় না। শ্রাকের অর্থ শ্রদ্ধাপ্রকৃত দান। শ্রাকের অর্থ বিখ্যাস। অতএব যদি শাস্ত্র বাক্যে বিখ্যাস হয় যে, নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলেই শ্রাক-কর্তার পূর্ব পুরুষদিগের তৃপ্তি হইবে, তাহা হইলেই শ্রাক-কৃত্য সম্পন্ন হইতে পারে।

কিন্তু শাস্ত্রই বা ঐ কথা কিরূপে বলিবেন? অনুমান হয় যে শাস্ত্র-সম্মত কথাগুলি এইরূপ—আত্মার বিনাশ নাই; অতরাং দেহটা ভয়-ভূত হয় বলিয়া আত্মাশ্রিত পিতৃদেবতার তৃপ্তিগ্রহণ সামর্থ্য নষ্ট হয় না, এবং বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে যে সর্বের সর্বাঙ্কুরতা স্বীকার হইয়া আছে, তাহা সেই অসীম ব্রহ্মকণ ভোজনে পূর্ব পুরুষের তৃপ্তি সিদ্ধি হয়।

এই স্থলে একটা প্রকৃত কথা বলি। কোন ব্যক্তি একটা বালকের প্রতি সদয় হইয়া তাহাকে অল্প বস্ত্র দিয়া পালন করিয়াছিলেন এবং যত পুর্নক পুর্ননির্দেশে শিক্ষা দান করিয়াছিলেন। তাগাতলে বালকটি বেশ এক জন কৃতী পুরুষ হইয়া উঠিল। কিন্তু কোন সময়ে একটা অন্তরাচরণ করায় আপনাব সেই পূর্বোপকারীর বিরাগভাজন হইয়া পড়িল। সেই বিরাগে লোকটি বড়ই ক্ষুণ্ণমনা হইয়াছিল এবং কেমন কাঁবরা ক্রোধোপকারের ঋণ পরিশোধ করিলে, তজ্জন্য চিন্তাকুল হইয়া ছিল। এমন সময় একজন পরম জ্ঞানী পুরুষের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটিল এবং কথার কথায় তিনি আপনাব মনের কথা ব্যক্ত করিয়া ফেলিলেন। জ্ঞানী পুরুষ বলিলেন—“যিনি তোমাব উপকার করিয়াছেন, তিনিও খুব সোভাগাশালী পুরুষ। তিনি জরনদ্বার পতিত হইলে তুমি তাহাকে উদ্ধার করিতে পার, এবং তোমার ঋণ শোধ হয়, কিন্তু সেজন্য ইচ্ছা করিতেও পাপ আছে, অতএব তুমি প্রতিদিন গ্রহণরূপ চরমোপায় অগণন কব, অর্থাৎ তুমি বালাকালে যেমন দীন হীন ছিলে সেইরূপ দীন হীন কাহাকেও সন্ধান করিয়া বাহির কর এবং তোমাক প্রতি যেকোন যত্ন প্রদর্শন হইয়াছিল, তুমি তাহার প্রতি সেইরূপ যত্ন প্রদর্শন কর। তাহা হইলেই তোমার কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন হইবে এবং

তোমার শ্বশুর পরিণোদ বহু দূর হওয়া আশঙ্ক্য তাহাও হইবে । সকলেই সেই একের মৃষ্টিভেদ বইত নয় ”

“সকলেই সেই একের মৃষ্টিভেদ বইত নয়”—অর্থাৎ “সর্বং সর্বাঙ্গকং” । সুতরাং দেখা গেল যে, যে সমষ্টিজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান আধীনাগ্নের অতীত, শ্রাদ্ধকৃত্যের বাহুভাগে তাহা পূর্ণায়নের প্রকটিত না হইলেও শ্রাদ্ধকৃত্যের অভ্যন্তরে প্রতিনিধি গ্রহণের বাসনা সহকারে সেই একত্ববোধটী পূর্ণ মাত্রাতেই বিরাজিত রহিয়াছে ।

অপর যে যে আত্মির মধ্যে পিতৃ পুরুষের অবলম্বিত শ্রাদ্ধকৃত্য কোন কৃত্য বিদ্যমান আছে, তাহাদের কাহাদেও এক উচ্চতম ভাব দৃষ্ট হয় না । শ্বশুরশ্রাদ্ধকৃত্যের বিশেষত্বঃ কাপালিক সম্প্রদায়ের লোকেরা তাঁহাদের পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পত্নী, পুত্র এবং পুত্র কন্যাদির সমাধিস্থানে গিয়া থাকেন এবং গোরেব উপর পুষ্প বিক্ষেপ করেন এবং শোক করেন এবং জৈশ্বের নিকটে অথবা সাধুদিগের নিকটে মৃত ব্যক্তিদিগের নিমিত্ত অক্ষর অর্ঘ্য কামনা করেন । কিন্তু এই কার্য পূর্ণায়নের তাঁহাদিগের ধর্ম্মশাস্ত্রাদিষ্ট নয়—ইহা স্বীয়ই কামনা তাঁহারা । কিয়ৎপরিমাণে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই কতিয়া থাকেন ।

মুসলমানদিগের মধ্যে মৃত ব্যক্তির সমাধি সন্নিপে জৈশ্বের নিকটে প্রার্থনা করা এবং কোরণ পাঠ করা অতি সংকার্য্য বলিয়াই প্রচলিত এবং তাহা মৃত ব্যক্তিরও সঙ্গতির পক্ষে সহায় স্বরূপে গণ্য হয় । ঐ ভাবের অবলম্বনেই মুসলমানদিগের জগৎবিখ্যাত হর্ম্মাকীর্তিসমূহ সংস্থাপিত হইয়া আছে ।

বৌদ্ধদিগের মধ্যে (চীন, জাপান এবং ব্রহ্মাদি দেশে) শ্রাদ্ধকৃত্য অতি বাহুল্যরূপেই নির্বাহিত হইয়া থাকে । উহাদিগের মধ্যে আত্মশ্রাদ্ধ, নগ্নমাসিক শ্রাদ্ধ এবং বার্ষিক প্রাদ্ধ প্রভৃতি অনেক প্রকার শ্রাদ্ধ প্রচলিত আছে এবং সেগুলিতে কুরি দান এবং বাসন, নর্ত্তন, ক্রন্দন, কীৰ্ত্তনাদি বর্ণিত হয় । বৌদ্ধ দেশে পিতৃ পুরুষদিগের নামে সংস্থাপিত হর্ম্মাকীর্তির

অভাব নাই। কিন্তু বৌদ্ধ জাতিদেরা কেহই মৃত ব্যক্তির প্রতিভূরূপে অপর কাছাকাড় করিয়া লয় না। তাহারা যে বস্ত্র ভোজ্যাদি দান করে তাহা সাক্ষাৎ পিতৃ পুরুষের জীবাত্মাকেই দান করিতেছে মনে করিয়া দান করে; যেন সেই মৃত ব্যক্তি সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ হইয়াছেন এবং যেন কোন অশুভ্রা বা ঈশদেব প্রদান করিবেন, শ্রাদ্ধকর্ত্তাকে নিজের মৃগচক্ষের দ্বারা ভলী এইরূপ করিয়া অতি বিনম্র এবং প্রবত হইয়া থাকিতে চয়।

আর্য্যের শাস্ত্রই সকল দিকে স্মার-সঙ্গত হইয়া চলেন! টহাতেই “সর্বং সর্বাঙ্গিকং” এই মহাবাক্যটি আছে। সুতরাং টহাতেই প্রতিভূ নীকারের পথ সুবিস্তৃত। ইহাই শ্রাদ্ধকৃত্যে পিতৃপুরুষগণের পরোক্ষ অধিষ্ঠান প্রদান কর ত সক্ষম; টহাই পিতৃগণকে দেবতারূপী করিয়া ঈশাদিগকে নিসঙ্গিত ব্রাহ্মণ-শরীরে স্থাপনা করিতে পারে।

শ্রাদ্ধকৃত্যের মন্ত্রগুলিতেও বহুত্বের সহিত একত্বের মিশ্রণ দেখা যায় অথবা একত্বের উপরে বহুত্বের আবরণ মাত্র, অন্তর্ভাগে একত্বের বীজ বিলম্বিষ্টই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

শ্রাদ্ধকৃত্যের মধ্যে প্রধানতম পার্বণ শ্রাদ্ধের কতকগুলি মন্ত্রের ভাং-পর্য্যবেশ দেখা বাটতেছে।

(১) গারজী। ইহার ভাংপর্য্য অল্প প্রকরণে উক্ত হইয়াছে।

(২) “দেবতাভাঃ” ইত্যাদি—এই মন্ত্রটি অনেক বার পাঠা। ইহার ভাংপর্য্য এই—দেবতা, পিতৃগণ, মহাগৌরী সকল, অথবা [ পিতৃগণী ] এবং অথবা [ অগ্নিপত্নী ] ইহাদিগকে নমস্কার করি, যেন নিতাই এইরূপ ক্রিয়ার [ পিতৃপুরুষের তৃপ্তিসাধন ক্রিয়ার ] অশুষ্ঠান হয়।

(৩) “মধু বাতা” ইত্যাদি। এইটিও অনেক বার পড়িতে চয়—সমস্ত ক্ষতুর বায়ুদগ মধুময় হউক, নদীগণ মধুকরণ করুক, ওষধি সকল ‘মধুকণ’ প্রদান করুক, রাজনী মধুরূপ হউক, প্রাতঃকাল মধুযুক্ত হউক, পৃথিবীঃ মূখ্যে মধুময় হউক, আকাশ মধুময় হউক, পিতা মধুযুক্ত হউন,

দুখী মধুময় হউন, এবং গো সকল মধুমতী হউক । [সংসৃত বিশ্বত্রাজ  
পিতৃপুরুষের তৃপ্তিসাধক হইয়া থাকুক স্ততঃ আমরাও সন্তুষ্টচেতা  
হইয়া থাকি ।]

(৪) “অগ্নিদত্তা” ইত্যাদি—আমার বংশে বাঁচারা অগ্নিদানে মৃত  
হইরাছেন অথবা বাঁচাদের দাহ সংকার হয় নাই, তুমিতে দত্ত এই পিতৃ  
দ্বারা তাঁহারা তৃপ্ত হউন এবং তৃপ্ত হইয়া পরাগতি প্রাপ্ত হউন ।

(৫) “যেষাং ন মাতা” ইত্যাদি—বাঁচাদের পিতা মাতা এতৎ  
বজ্রার্গ অন্নদাতা কেহই বর্তমান নাই এবং বাঁচাদের অন্নশক্তি নাই,  
পৃথিবীতে প্রদত্ত এই পিতৃ তাঁহাদের তৃপ্তিসাধন করিয়া তাঁহাদিগকে  
সুখময় লোকে লইয়া যাউক ।

(৬) “বাজে বাজে” ইত্যাদি—বিশ্বমূর্ত্তিস্থারী এবং অমৃত দেহ  
প্রাপ্ত [বিগ্রহ, এবং নিগ্রহস্থিতি দেব শরীর বা জ্ঞানময় বস্তু, উভয়ের  
অনুবোধ বাতিরেকে পূজা হয় না] পিতৃগণ এই দত্ত অন্নের রক্ষা করুন  
এবং যে যে সময়ে অন্ন পরিকল্পিত হয় সেই সেই সময়ে অন্নের রক্ষা  
করুন, আর আমাদিগের ধনাদি ভ্রাতৃকেও রক্ষা করুন, এবং এই অন্ন  
সম্বন্ধীয় মধু গ্রহণপূরক তৃপ্তিলাভ করুন, এবং দেবগণ যে মার্গদ্বারা গমন  
করেন সেই প্রসিদ্ধ পথে গমন করুন ।

(৭) “আগাবাজন্য” ইত্যাদি—শ্রদ্ধ দত্ত অন্নের ফল আমাকে  
বার বার প্রাপ্ত হউক, এই দাবী পৃথিবী বিশ্বরূপ আমাকে বার বার  
প্রাপ্ত হউক, এবং পিতা মাতা আমাকে প্রাপ্ত হউন, এবং পিতৃগণের  
রাজ্য সোমদেব আমাকে মুক্তি দানের নিমিত্ত প্রাপ্ত হউন ।

(৮) “পৃথিবী তে পাত্নঃ” ইত্যাদি—বিশ্বাধার পৃথিবী তোমার পাত্ন  
এবং আকাশ তোমার আচ্ছাদন, তুমি অমৃত স্বরূপ, অমৃতস্বরূপ ব্রাহ্মণের  
মুখে তোমাকে হোম করিতেছি । [ব্রাহ্মণে বিরাটরূপ দৃষ্ট করিবার বিধি  
স্থিতি হইল ।]

(৯) “ইদং বিকুবিচক্রমে” ইত্যাদি—বিকু তিনবার পদক্ষেপ করিয়া-

ছিলেন। তাহাতে পৃথিবীর ধূলিও তাঁহার চরণস্পৃষ্ট হইয়া বিশুদ্ধ হই-  
রাছে [ স্মরণঃ সেই পার্থিব রত্নঃসজ্জাত ] এই ভাষা হবিষ্য বিশুদ্ধ হইরাছে।

(১০) “যা দিয়া আপঃ” ইত্যাদি—যে স্বর্গীয় অন্তরীক্ষ সমুত্ত  
সলিলসমুচ্চ ক্ষীরের সহিত সঙ্গত হইরাছেন [ শৈত্য মাধুর্যাদি গুণবিশিষ্ট  
হইরাছেন ] সেই পানীয় কল্যাণপ্রদ এবং আনন্দপ্রদ হইয়া ব্রাহ্মণগণের  
হস্তে স্মৃৎ হুত হউক।

(১১) “তিলোনি” ইত্যাদি—তুমি তিল বলিয়া বিখ্যাত। সোম-  
দেব তোমার দেবতা। তুমি তোমার দাতার স্বর্গ প্রাপক। তুমি আমা-  
দের পিতৃগণকে চিরকাল বধা [ ব্রহ্মার মানসীকৃত্য—পিতৃপত্নী ] ধারা  
শ্রীত কর।

(১২) “বানসি” ইত্যাদি—তুমি যব বলিয়া খ্যাত, তুমি আমা-  
দিগের কৃত্রিম শক্রবর্গের তেদ বিধান কর এবং সচল শক্রবর্গের সংহতি  
নূন কর, আমরা তোমাকে স্বর্গগমনের নিমিত্ত, নভোগতির নিমিত্ত,  
পৃথিবী লাভের নিমিত্ত, উপাসনা করি। পিতৃ সদন প্রাপ্ত লোকেরা  
শুদ্ধিলাভ করুন। হে যব! তুমি পিতৃদিগের আশ্রয়।

(১৩) “শরোদেবী” ইত্যাদি—এই জল আমাদের কল্যাণ প্রদান  
করুন, এবং অভীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত, এবং কল্যাণ সাধনের নিমিত্ত সমুখ-  
বর্তী হউন।

(১৪) “দাতারো” ইত্যাদি—আমাদিগের দাতৃগণ বৃত্তিপ্রাপ্ত হউন,  
আমাদিগের জ্ঞান, জ্ঞতি, এবং শাস্ত্র বিশ্বাস অপগত না হউক; আমা-  
দিগের দেয় বস্তু এবং অন্ন বহু হউক, আমরা অভিধি লাভ করি,  
আমাদিগের নিকটে অনেকে বাজ্রা করুক, আমরা কাহারও স্থানে বাজ্রা  
না করি, অন্ন নিত্য বর্ধিত হউক, দাতৃবর্গ শত বর্ষ আয়ু বিশিষ্ট হউন।

বাহাদিগের উদ্দেশে এই ব্রাহ্মণগুলি [ প্রতিভূরূপে ] কল্পিত হই-  
রাছেন তাঁহাদের অক্ষয় তৃপ্তি হউক, এই সকল আশীর্বাদ সত্য হউক এবং  
পিতৃ শ্রেষ্ঠের প্রসন্নতা হউক।



(১৫) “মহাবাম দেবা” ইত্যাদি—মহা বামদেব কবি বক্তা, বিরাট গায়ত্রী ছন্দ, ইন্দ্র দেবতা শাস্ত্রিকর্ণের জগে এই মন্ত্রের বিনিয়োগ । বিচিত্র ইন্দ্র দেব কোন্ তৃপ্তি সাধনের দ্বারা আমাদের সন্মাকাল বর্ধিততা এবং সখা হইবেন, এবং কোন অতিশয়িত কর্ণের দ্বারা সন্মাকাল আমাদের পিতা এবং সহায় হইবেন । হে ইন্দ্র ! সোমরূপ অন্নের মদজনক হবির মধ্যে অত্যন্ত মদজনক কোন্ অংশ তোমাকে মত্ত করে ? যে অংশের দ্বারা মত্ত হইয়া দৃঢ় বস্ত্র অর্থাৎ কনকাদি ধন তুমি দান কর ? হে ইন্দ্র ! আমাদের মিত্র, স্তোত্র, ও ঋদ্ধিকবর্ণের পালনার্থ তুমি শতরূপ হইতেছ । বচস্রবা ইন্দ্র আমাদের মঙ্গল বৃদ্ধি করুন, অগ্নুপহত গরুড় এবং বৃহস্পতি আমাদের মঙ্গল পোষণ করুন ।

(১৬) “পিতাধর্ম” ইত্যাদি—পিতাই ধর্ম, পিতাই স্বর্গ, পিতাই পরম তপস্যা পিতার সন্তোষ হইলেই সকল দেবতার সন্তোষ হয় ।

শ্রাদ্ধকৃত্য আর্ধ্যাধর্মের মধ্যে অতি উচ্চ স্থান গ্রহণ করিয়া থাকিলেও উহা আর্ধ্যাধর্মের একটি অংশ মাত্র । উহা পিতৃভক্তির অঙ্গুলীলন সঙ্গাত । এই শ্রাদ্ধকৃত্যের সারভূত পিতৃভক্তি অজ্ঞাত ধর্ম প্রণালীতে কি ভাবে অবস্থিত, তাহা একবার দেখিয়া লইলে মন্দ হয় না ।

(১) পিতৃভক্তি সম্বন্ধে চিনীরাগিরের মত আর্ধ্যাধর্মের শ্রাদ্ধ-বিধানের সহিত সমাকৃপকারে একীভূত বলিলেও হয় । শ্রাদ্ধপদ্ধতিতে পিতৃপ্রণাম মন্ত্রে অন্ন কণার বাহা বাহা বলা গিয়াছে, চিনীর ধর্ম শাস্ত্রও তাহাই বলিয়াছেন—“পিতৃভক্তিকে হৃদয়ে স্থাপন করিলেই উহা পৃথিবী হইতে স্বর্গ পর্য্যন্ত সমস্ত আকাশ পরিব্যাপ্ত হয়, উহা দ্বারা চতুঃসাগরান্ত-গত সমস্ত ভূতল আচ্ছাদিত হয়; উহা পুরুষাত্মকমে প্রবাহিত হইলে অনন্তকালের জন্য বশ্যতাবের সুতরাং সমস্ত ধর্ম্যতাবের ভিত্তি হইয়া থাকে ।”

(২) একমাত্র পিতৃভক্তি হইতেই সাংসারিক সমস্ত ধর্ম্যত্ব গ্রহণ

করা বাইতে পারে, ধৃষ্টধর্ম প্রবর্তকও যেন ইহা মানিতেন বলিয়া বোধ হয়। তাহা না হইলে তিনি পরমেশ্বরকে পুনঃ পুনঃ পিতৃ সন্মোদন করিতে শিকা দিতেন না। অতএব ধর্মীয় মতেও পিতৃতত্ত্ব জৈবর তত্ত্বের অতিরূপ স্বরূপ অথবা তৎশিকার সৌগান স্বরূপে গ্রাহ্য হইবার যোগ্য।

(৩) আজি কালি এক সম্প্রদায় ইউরোপীয় পণ্ডিতের চক্ষে হিন্দু-ধর্মটা বাহাই হউক, কিন্তু হিন্দুর ভ্যাক্সপুত্র বুদ্ধধর্মই নীতি বিষয়ে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া ব্যাখ্যাত। সেই ধর্মে পিতৃতত্ত্বের স্থান অপেক্ষাকৃত নীচে। বুদ্ধদেব আপন পিতারও দীক্ষাগুরু হইরা তাঁহার সাষ্টাঙ্গপ্রণাম গ্রহণ করিয়াছিলেন—এই আখ্যায়িকার দ্বারা তাঁহার অগৎগুরুত্ব প্রখ্যাপিত করিতে গিয়া বুদ্ধধর্ম পিতৃতত্ত্বকে কতকটা খাট করিয়া ফেলিয়াছে। বৌদ্ধেরা দরাকেই সকল ধর্মের ভিত্তি বলিয়া লইয়া থাকেন।

(৪) মুসলমান ধর্মেও পিতৃতত্ত্বের স্থান উচ্চ নয়। সমুদায় কোরাণের মধ্যে কোন একটা স্থানেও জৈবরের প্রতি পিতৃ সন্মোদন অথবা পিতৃত্ব ব্যক্ত হয় নাই। পেগম্বর সাহেবের জীবনের প্রতি যদিও স্নাত্ত্ব ব্যক্ত করা মুসলমান মাজের প্রতি বিষের বলা হইয়াছে, তথাপি পেগম্বর সাহেবকে সাক্ষাৎ সৎকে পিতৃ সন্মোদন করিতে স্পষ্টাক্ষরে নিবেদ আছে। মুসলমান তাঁহার শাস্ত্রোন্নিখিত জৈবরেচ্ছার প্রতি সম্পূর্ণ আত্মবান হইয়া থাকিতেই শিকিত—তিনি জৈবরের একান্ত প্রভুত্ব এবং আপনার একান্ত বশ্য তাবেই নিমগ্ন।

(৫) আর্ধ্যধর্মের মধ্যেও বাহারা ক্রমবিকাশের লক্ষণ দেখিতে বহুশীল এবং শেষ বিকাশটীর আধর করিতেই উন্মুখ তাঁহারা শুনিতে পান যে সমস্ত পুরাণ, স্মৃতি এবং তত্ত্ব শাস্ত্রাদিতে পূর্ণমাত্রার অভিজ্ঞ হইরাও মন্বদীপাবির্ভূত মহাপ্রভুও তাঁহার প্রবর্তিত প্রণালীতে পিতৃতত্ত্বের স্থান ভেদন উচ্চ স্থাপন করেন নাই কারণ তাঁহার অমুণামীর বলেন যে, তিনি আবেশ-কালে বৃদ্ধা মাতা শচীদেবীর মন্তকে পদার্পণ

করিয়াছিলেন এবং শ্রীমন্তাগবতোক্ত নবলক্ষণা ভক্তির অতীত একটা মধুর  
ভাবেয় আদিকার করিয়া সাবভাব অথবা পতি পরী প্রেমকেই ঈশ্বর  
প্রেমের আদর্শীকৃত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সম্প্রদায়ের বৈকবেয়াই  
জগদীশ্বরকে প্রাণেশ্বর বলিয়া থাকেন।

আর্য্যধর্ম্মের একাঙ্ক মাত্র এবং অন্তান্ত ধর্ম্ম প্রণালীর সমস্ত লইয়া তুলনা  
করায় ইহাই প্রমাণিত হয় যে আর্য্য ধর্ম্মই পূর্ণ—অপর সকল  
আংশিক এবং কোন কোনটি অতিভাবুকতা দ্বায়ে ধর্ম্মের মর্যাদা উন্নত  
করিয়া থাকে।



# নৈমিত্তিকাচার প্রকরণ ।

## সপ্তম অধ্যায় ।

### ব্রত, পূজা, পর্বাদির বিষয় ।

\*এই অধ্যায়ে ব্রত, পূজাদি কৃত্যের বিষয় সংক্ষেপে বিবৃত হইবে । অষ্টাঙ্গ অধ্যায়ের দ্বারা এই অধ্যায়েরও প্রধান অবলম্ব্য স্মার্ত শিরো-মণির অষ্টাবিংশ তত্ত্ব । কিন্তু স্মার্ত শিরোমণির কৃত্য-ভঙ্গে যে সকল ব্রত পূজাদির উল্লেখ আছে সেগুলি কেবল আমাদের বঙ্গদেশে প্রচ-লিত । এই অধ্যায়ে কিয়ৎ পরিমাণে সমস্ত ভারতবর্ষের প্রাতি লক্ষ্য করিতে হইয়াছে । কারণ কোন্ কোন্ ব্রত পূজাদি সমস্ত ভারতবর্ষ ব্যাপক, তাহা জানিবার জন্য সহজেই কোতূহল হয় ; এবং এখন রেলওয়ের দ্বারা বিভিন্ন প্রদেশ পরস্পর সংযোজিত হওয়ায় ঐ কোতূ-হলের পূরণ পূর্বাপেক্ষায় স্বায়াসসাধ্য হইয়াছে । কোতূহল পূরণের উপলক্ষে অনেকানেক প্রকৃত তথ্যেরও অবগতি এবং বিসম্বাদের মীমাংসা হইতে পারে ।

বাদশ মাসের যে পর্কাহ তালিকা পরিশিষ্টে প্রস্তুত হইলে তাহা দেখিলেই বুঝা যাইবে যে (১) অনেকগুলি পর্ক ভারতবর্ষের সর্ব প্রদেশ সাধারণ ; (২) অপর কতকগুলি একই সময়ে এবং একই অমুষ্ঠানে নির্বাহিত হয় বলিয়া বিভিন্ন নামে অভিহিত হইলেও এক বলিয়া বিবেচ্য ; আর (৩) কয়েকটি কৃত্য, নামে এবং অমুষ্ঠানে একরূপ হইরা কালে বিভিন্ন হইলেও এক বলিয়া ধর্তব্য ।

পর্কাহ তালিকার পরীক্ষার ইহাও প্রতীতি হইবে যে, এক প্রদেশে

যাহা সীমানা ক্রতা, প্রদেশান্তরে তাহাই ব্রত, এবং অন্য প্রদেশে তাহাই আবার অতি প্রসিদ্ধ পূজা। ইংরাজী শিক্ষিতেরা যে ক্রম-বিকাশ-বাদকে ইউরোপের অভিনব আবিষ্কার মনে করিয়া পরম সমাদর করেন, পর্বাৎ তালিকার মধ্যেও সেই সূত্রের বখেটে উদাহরণ প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপে বলা যাইতেছে, কার্তিক মাসের যে শুক্লা নবমীতে দাক্ষিণাত্যেরা দান দান মাত্র করেন, পঞ্জাব, কাশ্মীর এবং গুজরাট প্রদেশে সেই শুক্লা নবমীর নাম চূর্ণা নবমী এবং তাহাতে উপবাদাদি করিয়া ব্রত করিতে হয়। আবার আমাদের বঙ্গদেশে ঐ শুক্লা নবমীই জগদ্ধাত্রী পূজার দিন। এক্ষণ হইবার কারণ, দাক্ষিণাত্যের বিষ্ণু-তন্ত্রতা, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলবাসীদিগের অপেক্ষাকৃত শক্তি-তন্ত্রতা এবং রক্তবাসীদিগের ততোধিক শক্তি-তন্ত্রতা। কিন্তু চূর্ণানবমীর সম্বন্ধে যেমন দেশভেদে উহার বিভিন্ন পরিণামের চেষ্টা পাওয়া গেল, অপরায়ণ সকল ক্রতের স্থলে পরিণতির চেষ্টা তেমন সম্বন্ধে আবিস্কৃত হয় না। সেই সকল স্থলে শাস্ত্রজ্ঞ এবং দেশ কাশ্যাজ্ঞ সংশ্লিষ্টদিগের অনুসন্ধিৎসা উদ্ভিক্ত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

আরও একটি বিষয়ে বৃক্ষিমান, বিদ্যাবান এবং তত্ত্ববর্ণী ব্যক্তি-দিগের অনুসন্ধান প্রবৃত্তি উদ্ভিক্ত হওয়া উচিত। স্থলতঃ বলা যায় যে, ধর্ম্য ব্যাপার মাত্রেরই তিন প্রকার তাৎপর্য্য হওয়া থাকে। এক প্রকারকে আধ্যাত্মিক বলা যায়, অপর দুই প্রকারের নাম আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক। অনেকানেক স্থলে ধর্ম্যকার্য্যগুলির এই তিন প্রকার অর্থই কার্য্যমুষ্ঠানের মধ্যমিতে সূচ্যাক্ত থাকে। কিন্তু সর্ব স্থলে সমান ভাবে থাকে না এবং শাস্ত্র শিক্ষার ন্যূনতা এবং গুরুপন্থ্যের ঘর্ষতা নিবন্ধন, ধর্ম্যক্রিয়া সকলের যে তাৎপর্য্যগুলি অতি বিস্পষ্টরূপে ব্যক্ত হইয়া নাই, সেগুলি উন্মুক্ত কবিরাজ জনা তেমন চেষ্টাও হয় না; সুতরাং ঐ সকল তাৎপর্য্য বিলুপ্তপ্রায় হইয়া গিয়াছে এবং বাইতেছে। সেগুলির বখাসাখা উন্মোচন চেষ্টা করা আবশ্যিক। যদি গুরুত্বা

শ্রুতপন্থঃ শ্রুতিপথাক্রমণাৎ এবং তাহা অনিচ্ছা অনুবাদ করিতে পারা যায়, তবে অবশ্যই কতক লুপ্তার্থ প্রকাশিত হইয়া কিছু ফল দর্শিতে পারে।

পূর্বোক্তবিধিত আধ্যাত্মিকাদি জীবিত প্রকারে ভাবগ্রহ করা আত্মা শাস্ত্রেই বিশিষ্টরূপে পরিবক্ষিত হইয়াছে। সচেতন জীব শরীরের সহিত পরিদৃশ্যমান বিশ্বব্যাপারের যে সম্বন্ধ হয় তাহা সন্দেহের এবং অন্তর্দর্শনে অভ্যন্তরীণ শক্তিসম্পদেরই অন্তঃকরণে উল্লিখিত জীবিত ভাবের উৎপত্তি করে। প্রথমতঃ, আত্মাতে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর আরোপসম্বন্ধ সেই বস্তুর অস্তিত্ব প্রতীতি জন্মিলেই উহার আধিভৌতিক ভাব উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয়তঃ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু দ্রষ্টার আত্মার আরোপিত হইয়া উৎপত্তি শক্তি গুণাদির অনুভব হইলে অধিষ্ঠাতৃ জ্ঞান জন্মে; ইহা হইতেই আধিদৈবিক ভাবের উৎপত্তি। তৃতীয়তঃ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর শক্তি বা গুণস্বরূপ দ্রষ্টার আত্মার প্রতিভাত হইলে আধ্যাত্মিক ভাবের গ্রহণ হয়। কয়েকটা উদাহরণ দ্বারা উল্লিখিত লক্ষণগুলিকে বিশদ করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করা যাইতেছে। (১) তোমার সম্মুখে একটা পদ্মফুল রহিয়াছে। তুমি সেই পদ্মের গোলাকার, সৌন্দর্য, কোমলতাদি অনুভব করিয়া পদ্মকে যে সকল গুণের আধার জ্ঞান করিতেছ, তাহাতেই উহার আধিভৌতিক ভাব জন্মিয়াছে। তুমি যখন সেই পদ্মকে শোভার আধারস্বরূপ মনে করিয়া তাহার অধিষ্ঠাত্রী ঈশদেবীর অনুভব করিতেছ, তখন তোমার মনে আধিদৈবিক ভাবকে আপনার অন্তর্নিহিত করিয়া স্বন্দর পদ্মে পরম পুরুষের স্থান নিরূপণ করিতেছ, তখন তোমার আধ্যাত্মিক ভাবের উদয় হইতেছে। (২) এখানে সেখানে অনেক স্থলেই জল দেখিয়া জলের গুণ জানিলে, আধিভৌতিক জ্ঞান জন্মিল। জল শরীরের স্পর্শ নষ্ট করে, পিপাসা অপনীত করে, মাতৃভ্রমের ভাব দূরীভূত করে জানিয়া যখন উহাতে শক্তির আরোপণ করিলে তখন তোমার স্বন্দরে জগদেবতার আবির্ভাব হইল। অনন্তর যখন জলকে

আদির সৃষ্ট বস্তু জানিয়া তাহার স্রষ্টাকে শিবতম রসস্বরূপে আপনাতঃ  
স্মরণ করিলে তখন কলের আধ্যাত্মিক ভাব গ্রহণ চইল । (৩) সূর্য্য-  
লোকে সমস্ত জগৎ আলোকিত হইতেছে জানিয়া আধিতৌতিক জ্ঞান  
অশ্লিল । সূর্য্য শক্তি দ্বারা সর্ব প্রকার স্পন্দন হইতেছে জানিলে আধি-  
দৈবিক বোধ উপস্থিত হইল । জগতের পক্ষে সূর্য্যও বাহ্য পরীরের  
পক্ষে স্থাপিতও তাহা এবং বিনি স্তবদ্বাধার তিনিই জ্ঞানধার এই প্রতীতি  
হইলে আধ্যাত্মিক ভাবোদয় হইল ।

বস্তুতঃ সকল বিষয়গুলিই আমরা এই জীবিতরূপে বুঝিতে চাই  
এবং তাহা না পাইলে আমাদের কোভ মিটে না । সুতরাং পর্বাদি-  
কৃত্য গুলির সম্বন্ধেও জীবিত ব্যাখ্যা হওয়ার প্রয়োজন আছে । ঐরূপ  
ব্যাখ্যার পথ বেরুণে আবিস্কৃত হইরাছে, তাহার কয়েকটি উদাহরণ প্রদ-  
র্শন করা বাইবে ।

(ক) জীব সনষ্টির নাম বুদ্ধা একপা বহুকালাবধি শুনা বাই-  
তেছে । বুদ্ধার ধ্যানে যে যে উপদানের সন্নিবেশ আছে সেই উপা-  
দান গুলির অর্থবোধ করিতে পারিলেই ঐ চির প্রচলিত বাক্যের  
তাৎপর্য্য বোধ হইতে পারে । (১) বুদ্ধা বোর রক্তবর্ণ । রক্ত বর্ণটী  
রাগের বা বাগনার বোধক । জীব বাসনা আছে । জীব শুদ্ধ বাসনা  
আছে এমন নয় । শাস্ত্র এবং দর্শন উভয়ের মত বাসনাই জীব জন-  
মের হেতু । অতএব রক্তবর্ণতা জীবের বোধক । (২) বুদ্ধা চতু-  
সূৰ্ধ । এই চতুসূৰ্ধ শব্দের অনেক প্রকার ব্যাখ্যা হইরা থাকে, যথা  
(অ) ভূচর, জলচর, বেচর, উতচর ; (আ) অরামুজ, অগত, বেদজ,  
উত্তম ; (ই) ব্রাহ্মণ, কত্রি, টৈশা, পূত্র ; (ঈ) বক, বহু, ,  
সাব, অধর্ম বেদ চতুর্টর । ফলতঃ এই চারি প্রকার ব্যাখ্যাই সমস্ত  
হয় । (৩) ব্রদ্ধা অক্ষমালাধারী । অক্ষ ০ শব্দে ইঞ্জির, অতএব

অক্ষমালি অর্থে ইঞ্জির সমূহ। জীব ইঞ্জির সকল আছ। (৪) ব্রহ্মা কমণ্ডলুধারী। কমণ্ডলু ৬ শব্দে জলের বিবিধরূপের সংরক্ষণ বুঝায়। বস্তুতঃ জীব শরীর জলেরই বিবিধ বিকার সমূহ। জলের একটি নামই জীবন। (৫) ব্রহ্মা হংস-সাহন। হংস + শব্দে নিখাস প্রখাস। জীবন মাত্রই নিখাস গ্রহণ এবং প্রখাস তাগ করিয়া ‡ বাঁচিয়া থাকে।

অতএব বুঝা গেল যে, জীব-সমষ্টি যেমন ব্রহ্মার আধিভৌতিক ভাব তেমনি জীবের সৃষ্টি কর্তৃক তাঁহার আদিদৈবিক ভাব এবং আত্মাতে যে রজোগুণাত্মক বাসনা প্রতিভাত হয়, তাহাই তাঁহার আধ্যাত্মিক ভাব।

(খ) শুনা গিয়াছে যে, সমুদ্রা বৃদ্ধিতে চিন্ময় পরব্রহ্মের বস্তু প্রকার রূপ কল্পনা হইয়াছে তাহার মধ্যে ভগবান বিষ্ণুর রূপই অতি সুসঙ্গত। এস্থলে বিষ্ণুর ধানে যে যে উপাদানের কথা আছে, সেগুলির প্রকৃতি পর্যালোচনা করিতে হইবে।

প্রথমতঃ দেখা যায় যে, বিষ্ণু শ্যাম বর্ণ। মেঘ শূন্য আকাশের বর্ণও শ্যাম এবং শ্যাম বর্ণটি সকল বর্ণের অপেক্ষা প্রাণী এবং উদ্ভিদাদিগের শরীর পোষণে অধিকতর কার্যকরী। তন্নিম্ন, মেঘ ও সূর্য্যকে ধারণ করত আকাশ বিখপালন কার্যে সর্বদা নিরত। দ্বিতীয়তঃ বিষ্ণু চারি হস্ত। তাঁহার এক হস্তে শঙ্খ, অস্ত্র হস্তে চক্র, অপর হস্তে গদা এবং চতুর্থ হস্তে পদ্ম। অর্থাৎ বিষ্ণু দেবতা ঐ চারিটি জ্ঞান ধারণ করিয়া থাকেন। তিনি উদ্ভিদগণের আধার উহারী তাঁহার আধার। এখন দেখা বাউক ঐ গুলি কি? শঙ্খ বস্তুটি শব্দের দ্যোতক এবং শব্দ আকাশের গুণ ন। অতএব শঙ্খ আকাশের স্থানীয়।

\* কমণ্ডলু—কম্য-কমস্য-মণ্ড (মণ্ডনং) লাতি বহুতি ইতি কমণ্ডলু।

† হংস—হকারেণ বহির্বাতি স কারেন বিশেষণুনঃ।

‡ হংসেতি সততং মদ্রঃ জীবো জপতি সর্বদা।

৬ শব্দ—শব্দ গুণমাকারঃ।



হইরাছে। চক্র কালচক্রেরই বোধক। অতএব চক্র অর্থে কাল।  
গদা ০ শব্দে প্রকাশ বা দীপ্তি বুঝায়। অতএব গদা অর্থে জ্ঞান।  
পদ্ম বলিতে সূর্যসিদ্ধ লোকান্তরক পদ্ম অর্থাৎ জীব। তবেই দেখা  
গেল যে, আকাশ বা অনন্ত বিস্তার, অথবা দণ্ডারমান অনন্ত কাল,  
জ্ঞান এবং জীবনের যিনি আধার তিনিই বিষ্ণু। মাহুৎ গুণ মাত্র  
জানিতে পারে এবং তাহা জানিয়া গুণের আধার বা ভূমির অনুমান  
করে। সেইরূপে পংক্তির অনুভূতি হইরাছে এবং তাহার রূপ কল্প-  
নাও হইরাছে। তৃতীরতঃ বিষ্ণুর বাহন গজক। গজক† শব্দে বাত্মন  
অর্থাৎ বেদকে বুঝায়। অর্থাৎ পরব্রহ্ম বা ঔপনিষদ পুঙ্খ বেদ দ্বারা  
প্রতিপাদ্য। অতএব দেখা গেল যে, আকাশ বা বিষ্ণুপদ দ্বারা আধি-  
ভৌতিকরূপ, আধিদৈবিক ভাবে তিনি পালনকর্তা বিষ্ণু এবং আধ্যাত্মিক  
ভাবে তিনিই পরমাত্মা।

(গ)। যদি মহাদেবের ধাম লইয়া বিচার করা যায়, তবে প্রাথমিক-  
মতঃ তাহার গুত্র বর্ণতা লক্ষিত হয়। যেত বর্ণে বিস্তৃত সুষমগণ বুঝায়  
এবং সকল বর্ণের সম্মিলন বুঝায়, অর্থাৎ উহা নির্বিকৃত এবং সামান্য-  
বাহ্য দ্ব্যোতক। কাহার সামান্যবাহ্য? বাহ্যতে বর্ণের ‡ কল্পনা হই-  
রাছে সেই অদ্বীপী প্রকৃতির অর্থাৎ গুণত্রয়ের সামান্যবাহ্য বলিতে হইবে।  
সেই সামান্যবাহ্য সৃষ্টি ক্রিয়া নিবৃত্ত, সূত্রগাং উহা মহাপ্রণয়বোধক।  
দ্বিতীরতঃ শিশির হতবিত্ত ত্রিশূলীও কিত্তিং বিশিষ্টতা সহকারে ঐ  
ভাবেই দ্ব্যোতক। ত্রিশূলের উপরিভাগের তিনটি ফলা অর্থাৎ সুষমগণ,  
রজোগুণ, এবং তমোগুণ পরস্পর পৃথককৃত, অতএব উহা সৃষ্টিকালকে

০ গদ্য বাত্ম তাৎপৰ্য বা প্রকাশার্থ কর্তৃবাহ্য অতঃপ্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ।

† গজক—পূনিপরণে বাত্ম উর প্রত্যয়যোগে গজক বর্ণ সামান্য গজক।

‡ বর্ণের বঙ্গনা—“অকামেকাং লোহিত গজকফাং”।

বুঝায়। কিন্তু জিশূলের নিয়মভাগে ঐ তিনটি কলা একত্রিত হইয়া আছে, অর্থাৎ গুণত্রয়ের সার্যাবস্থা হইরাছে। ঐ অবস্থার নামই মহা-প্রণয়। অতএব মহাদেবে সৃষ্টিকাল এবং লয়-কাল উভয় কালই বুঝা যায়। তৃতীয়তঃ মহাদেবের অপর হস্তে ডমক বস্ত্র। ডমক বাদ্য বস্ত্র শব্দের জ্ঞাপক, সূতরাং আকাশের বোধক। চতুর্থতঃ মহাদেব জিনেত্র। নেত্র তিনটি—চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, সূতরাং তিনি ত্রিবিরাটরূপ। পঞ্চমতঃ মহাদেবের বাহন বৃষ। বৃষ শব্দের অর্থ ধর্ম্ম। ধর্ম্মই চির-কাল স্থায়ী, এমন কি প্রলয় কালেও স্থায়ী। এই জন্য প্রলয়ের অব-সানে পুনর্বার যে সৃষ্টি হয়, তাহাতে পূর্বার্জিত ধর্ম্মানুসারেই জীবের মধ্যে ইত্যর বিশেষ হইয়া থাকে।

অতএব বুঝা গেল যে, মহাদেবের আধিতৌতিক ভাব সৃষ্টি এবং প্রলয় সমন্বিত মহাকাল। তাঁহার আধিদৈবিক ভাব মহাকালের ধ্যানগম্য দেবরূপ, এবং তাঁহার আধ্যাত্মিক ভাব সমাধি।

সঙ্খ্যাবিশ্বনাথ মধ্যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর—এই ত্রিদেবের ধ্যান রূপে বর্ণিত হইয়া আছে, তাহাই একে একে বিচারিত হইয়া উই-দিগের আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিতৌতিক ভাব প্রকটিত হইল। তন্নির ঐ বিচার দ্বারা ইহাও প্রকাশিত হইল যে, আর্ধ্যশাস্ত্র (১) পরব্রহ্মের রূপ কল্পনার, চতুর্ভুত, (২) বিরাটের রূপ কল্পনার, জিনেত্র, (৩) মহাকালের রূপ কল্পনার, শুভ্রবর্ণ এবং জিশূলহস্ত এবং (৪) জীবের রূপ কল্পনার রক্তবর্ণতা ও চতুর্ভুততা প্রকাশ করিয়া আপ-নার অতীত সাধন করিয়া থাকেন।

পূর্ববর্ণিত চারিটি সূত্রের সৃষ্টি আগুরুক রাখিয়া অস্তান্ত দেবদেবীর সৃষ্টির ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলে অনেকানেক নূতন ভাবের প্রকাশ এবং নূতন নূতন সূত্রেরও আবিষ্কার হয়। ইহাও স্মরণ রাখা আব-শ্যক যে, সকল দেবতারই ধ্যান সেই পরব্রহ্মের পূর্ণ বা অপূর্ণ বিকা-শের চেষ্টাভাও। সুতরাং অভেদ-জান-সম্পন্ন আর্ধ্যশাস্ত্র দেবতার নাম

এক রাধিরাও তির তির ধ্যানে, পরব্রহ্মের অংশ বিকাশ তির তির পরিমাণে তির তির রূপে করিতে পারেন বলা ;—মহাদেব কোন ধ্যানে পরব্রহ্ম, কোন ধ্যানে মহাকাল, কোন ধ্যানে জীব, কোন ধ্যানে পৃথিবী বা জল স্বরূপ। এই কথার উদাহরণ স্বরূপে অপর কয়েকটি দেবমূর্তি লইয়া বিচার করা যাইতেছে।

(ঘ) কালিকাদেবীর ধ্যানে দুই হস্ত বে, তিনি কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভুজা, গলে সুগমলা এবং হস্তে সদাঙ্কুর সুগুহারিণী, অস্তরা এবং বরদাত্রী, দিগম্বরী এবং সুগমলার রক্তে ভূষিতা ; দুইটী শব বা বাণ ইহার দুই কর্ণের ভূষণ, ইনি ঘোর দংষ্ট্রা, লীনোন্নত পদোত্তরা, শবের কর সংঘাতে বিনির্মিতকাকী ধারিণী, স্বকদম্ব হস্তে গলত্রুতা, অশ্বিনালম্বাসিনী ত্রিনয়ন, মহাদেবের স্বদয়স্থিতা, চতুর্দিকে শিবাগণ দ্বারা বেষ্টিতা, মহাকালের সহিত নিপরীত-রত্নাতুরা, এবং সুখ প্রসন্ন-বদনা।

এই ধ্যানের মধ্যে দুই হইতেছে যে, কালিকা চতুর্ভুজা, অতএব প্রথম স্তোত্রানুসারে ইনি মুক্তিদাত্রী পরব্রহ্ম স্বরূপা ; কালিকা ত্রিনয়না, অতএব দ্বিতীয় স্তোত্রানুসারে-ইনি বিরাট বা বিশ্বরূপিণী ; কালিকা মহাকালের স্বদয়োপরি অবস্থিতা, অতএব প্রকৃতির বৈশ্বনাথস্বা, অর্থাৎ সৃষ্টি-রূপিণী ; কালিকা কৃষ্ণের চর্চ্চিতা অতএব (তিনি ঘোর কৃষ্ণবর্ণা অর্থাৎ একান্ত অপরিচ্ছিন্ন হইরাও) চতুর্ভুজ স্তোত্রানুসারে জীববোধক রক্তবর্ণ দ্বারা বিভূষিতা।

পূর্ণ স্তোত্রগুলির প্রয়োগে এই পর্য্যন্ত বুঝা গেল। কিন্তু অপর কতকগুলি বিষয় বুঝিবার প্রয়োজন আছে ; যথা (১) সুগমলা কি ? (২) হস্তস্থিত সদাঙ্কুর মন্তক কি ? (৩) দুইটী কর্ণের ভূষণ শব বা বাণ দুইটী কি ? (৪) জীবের করসংঘাত বিনির্মিত কাকী কি ? (৫) অশ্বিনালম্ব বাস কি ? এবং (৬) শিবাগণের দ্বারা বেষ্টিত থাকাই বা কি ?

সুগমলা অর্থে অস্তরাদি ককারান্ত অক্ষরমালা। অক্ষর দ্বারা সকল

বস্ত্রই নামরূপাদি লিখিত হইতে পারে, এই জন্য অক্ষরমালা সৰ্ব্ব ত্রয়োম্বরূপ বলিয়া পরিগৃহীত । অতএব যুগমালা তুবণে কালিকা দেবী যে সৰ্ব্ব ময়ী তাহাই ব্যক্ত হইল ।

হস্তযুতর্জুহিরমস্তক,—অহং বোধের দ্বারা সৰ্ব্ব হইতে জীবের বিচ্ছিন্ন তাব । জীব অতিমান দোষে আপনাকে সৰ্ব্ব হইতে বস্ত্র জ্ঞান করে ; আপনাকে সর্ব্বেরই অংশমাত্র মনে করে না, কিন্তু জীব সৰ্ব্ব কর্তৃক ধৃত হইয়া না থাকিলে তাহার স্থিতিই অসম্ভব হয় । জীবের সহিত সর্ব্বোৎসর্গীর প্রকৃত ভাবের অভিব্যক্তি হইল ।

‘ছইটী কর্ণের তুবণ শব বা বাণ দুটী—চন্দ্ৰ এবং সূর্য্য । দক্ষিণা কালী দেবীকে উত্তরাতিমুখী মনে করিয়া কৃষ্ণবর্ণ আকাশ তাঁহার কৃষ্ণবর্ণ কেশের স্থানীয় এবং সেই কেশদান আলুগারিত রহিয়াছে, মনে মনে এই চিত্র দেখিলেই বুঝিবে যে, পূর্বচক্রবাড়ে পূর্ণিমার চন্দ্ৰ এবং পশ্চিম চক্রবাড়ে অন্তগামী সূর্য্য, ইহারা ই দেবীর দুই কর্ণের দুইটী বলয় স্বরূপ হইয়া আছে । ধূম্রবস্ত্রের স্তোম্বে কর্ণতুবণের এইরূপ অর্থ স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে, যথা “বাসে কর্ণে মৃণালং গগন পরিগতং দক্ষিণে সূর্য্যবিম্বং” ।

শবের করমণ্ডাত বিনির্মিত কাকী—দেবীর শরীর যে ভূতপক্ষক কর্তৃক আবৃত রহিয়াছে, এই ত্রয়োম্বরূপক । শব ০ শব্দে অর্থ জল । জল পক্ষ ভূতের স্থানীয় । অতএব সৃষ্টিত্রী কালিকার আবরণ পক্ষভূত । কলতঃ আমরা পক্ষভূতের কৃতি বা গুণই দেখিতে পাই । উহার তিতরে আন্য-শক্তির শুদ্ধভাবে অবস্থান অসুতন দ্বারা বুদ্ধিতে হয় ।

অশনানলয় বাস অর্থে—পক্ষভূত মনো অবস্থিতি † অর্থাৎ ভূতপক্ষক যথার অৱস্থিতি করে সৃষ্টি শক্তি তাহাতেই অসুপ্রবিষ্ট ।

০ শব—জল (মৌসনী)

† অশনান—মহাশাপিচ ভূতানি গগনে সমুপস্থিতে ।

শেরতেঃশ্রু শবোভূতঃ অশনানং ভক্ত্যভ্যাসতবৎ ॥

শিগগণ বেষ্টিত—অর্থে সমূহ মঙ্গল ০ দান বিশিষ্ট ।

কালিকা দেবীর রূপক ধ্যানটির উল্লিখিত বাধ্য হইতে যে কয়েকটি স্ত্রের সঙ্কলন হয় তাহা সংক্ষেপে বলা বাইতেছে । (৫) কৃষ্ণবর্ণতা—অগ্রতর্ক্যতা বা অপরিজ্ঞেয়তার বোধক (৬) সুগুমালা—বর্ণমালার স্বামীর (৭) হিরণ্য—জীবের অজ-বাতস্থতা । (৮) নিগদ্যস্ত সর্বব্যাপকত্বের জ্ঞাপক, (৯) ঘোরদণ্ট্রী—নিদ্রাশক্তি বোধক, (১০) পীনোন্নত পরোধর—পালনপটুতা, (১১) স্বকীর্ত্তর হইতে গুলঙ্গতা—নিদ্রাশক্তি হইতে জীবের স্রুতি, এই তথ্যের প্রকাশ । (৮) বিপরীত-সত্যত্ব, অর্থাৎ শক্তিনিবেশ বাতিরেকে শুদ্ধ কাল-স্বার্থে স্রুতি হয় না এই তথ্যের সংস্থাপন ।

আরও কয়েকটি উদাহরণ প্রদর্শন দ্বারা পূর্বকথিত চারিটি এবং এই আটটি সর্বশুদ্ধ এই বারটি স্ত্র অরণে যে অল্প অল্পকালিত দেবমূর্ত্তির বাধ্য হইতে পারে তাহার প্রদর্শন এবং স্ত্রগণযোগের কতকটা গণনাও স্পষ্ট করা বাইতেছে ।

(ঙ) তারা—দশমহাশিবীর গণনা বা আশা কালিকা, দ্বিতীয়া তারা । শ্লোকাদিতে দুইটি নাম পর পর থাকে বলিচাই যে, কালিকা প্রথম এবং তারা দ্বিতীয়া, এমন নহে । কালিকা হইতেই তারার উৎপত্তি । কথিত আছে যে, কোবিচী কৃষ্ণবর্ণা হইয়া কালিকা-রূপ ধারণ করিলেন । কালিকা সর্বমন্ত্রী, তারা বিশ্বমন্ত্রী পরিচীকৃষি ।

তারা দেবীর ধ্যান এই—তিনি প্রভাঙ্গীত পদা, ঘোরা, সুগুমালা নিভৃষিতা, ধর্ম্মা, লবোদগী, জীমা, ব্যাভ্রচন্দ্রাবৃত্তা, নবযৌবনসম্পন্ন, পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতা, চতুর্ভুজা, লোললিঙ্গা, মহাজীমা, বরপ্রদা, অপসং-ভূজবরে বক্সকর্ক সমাবৃত্তা, সবাভূজবরে কপালোৎপল সংযুক্তা, মন্তকে

শিবা—শিবা কলাপঃ ভবতি অন্যা ।

“নিবিস্তারা দেবাস্তা সাতকাসঃকাবতস্তথা ।

ভিরাগননিভাতুকা” কালিকা পুরাণ ।

পিনোঠাক মটা, অকোভ্যভুবিভা, ত্রিলোচনা, জলকিতা মধ্যগতা  
ঘোরজ্যেষ্ঠা, করালবদনা, বাবেণে হাগামুখী, জ্বালকার পরিহিতা, বিশ্ব-  
বাপকতোম-মধ্যাগত-স্বৈত-পদ্মোপরিহিতা ।

( ১ ) প্রত্যালীড়নদা—বুদ্ধ গমনোদাতা । বামাদিগের বামপদ অগ্রাবর্তী  
হয়, এ কপটি জলকার শাস্ত্রসম্মত ।

( ২ ) ঘোরা—অর্থাৎ ভরানকা । কালিকার এবং তারার মূর্তিতে  
কল্প এবং ভরানক রসের আবরণ দেওয়া হইয়াছে ।

( ৩ ) সুগুমলা নিকৃষিতা—বঠ সুরাঙ্গসারে দেবীর বিশ্বমরীচ প্রাধা-  
পিত হইল ।

( ৪ ) বর্ষা—কৌবিকী মূর্তি হইতে নিঃসৃত হুতরাং সেই সর্বমরী  
হইতে বর্ষাকার প্রসিষ্ট ।

( ৫ ) লঘোদরী—ব্রহ্মাণ্ডতাত্ত্বিক মূর্তি হইল ।

( ৬ ) ভীমা—পূর্বেক 'ঘোরা' শব্দের দ্বারাও এই ভীমা বা ভরানকা  
ভাব প্রকটিত হইয়াছে ।

( ৭ ) বাহ্য চন্দ্রাবৃত্ত—বাহ্য লক্ষণী \* গন্ধের উপাদান অর্থাৎ মূর্তি-  
কার বোধক । ধরিজী রূপিনী তারার মূর্তিকাবরণে আবৃত্তা ।

( ৮ ) নবাবোন সম্পরা—ধরিজী বোবন অর্থাৎ সৌন্দর্য্য এবং প্রসব  
ক্ষমতা চিত্রস্বরী ।

( ৯ ) পক্ষপুত্রা নিকৃষিতা—তদ্বচুচামনি গ্রহে তারার পক্ষপুত্রকে  
পক্ষকপাল বলিয়া বাখ্যা করিয়াছেন । কপাল † অর্থে জলধর বা মেঘ,  
অতএব পক্ষ কপাল বা পক্ষ মেঘ অর্থাৎ চারি পক্ষ এবং পূর্ণভ্রম অর্থাৎ  
পৃথিবীর উপরিভাগস্থ মেঘমালা ।

\* বা. গন্ধোপাদানে ইতি নি+অ+ভ্রা ধাতু ক প্রত্যয়েন বাহ্যঃ ।  
গন্ধাতীপৃথিবী ।

† ক পালঃ—কঃ কলং পালয়তি ধারয়তি ইতি কপালঃ মেঘঃ ।

(১০) চতুর্ভুজা প্রথম সূক্তানুসারে পরব্রহ্মমণী ।

(১১) লোলজিহ্বা বিনাশোদ্ভূতায় জাপক ।

(১২) খড়া, কর্ণ, কপাল, উৎপল—খড়া কালের, কর্ণ জ্ঞানের পালিতকরণ কপাল আকাশের এবং উৎপল জীবের বোধক ।

(১৩) পিন্ধোষ্ট্রক জটা—অন্য ধানে এই জটার সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে “খং লিখন্তি জটামেকাং” পৃথিবীর বর্ণনাতেও লিখিত হইয়াছে—“মথো পৃথিবা মত্ৰোজ্জোভাবান্ মেক হিরণ্যুরঃ, যোজন্যনাং সহস্রাণি চতুরশ্চিতি সমুদ্ভিতঃ” অতএব সূক্তের এই শব্দই এই জটাব্যবহার ।

(১৪) অকোভা কুবিভা,—অকোভা = অর্থে কহা নিচলিত হইয়া না অধঃপতনমান আকাশ । ভাঁহার আকার সর্পের আকার । সর্প কুণ্ডলী করিয়া সূক্তায় হর বলিয়া উহা আদ্যন্তরহিত অনন্তের দ্বানীয় । অতএব পৃথিবীর শিরোদেশে কপাল বা মেঘ এবং তারার উপর অনন্ত আকাশ । তারা বরং ইহার প্রতি দেব শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন—

“মমমোলিহিতং দেবমবশাং পরিপূজয়েৎ” ।

(১৫) ত্রিলোচিনা—পূর্বেক্ত দ্বিতীয় সূক্তানুসারে বিশ্বকপিনী ।

(১৬) জলজিতা মণ্যগতা—সর্বদা সূর্য্যরাস্ত্র পরিবেষ্টিতা । পৃথিবীর ধানেও তাঁহাকে “বহি শুদ্ধাং শুকাধানাং” অর্থাৎ বিত্তক বস্ত্র পরিহিতা বলা হইয়াছে ।

(১৭) বিশ্বব্যাপক ভোরাভ্যবেত-পদ্মোপরিহিতা—পৃথিবী সম্বন্ধেও বলা হইয়াছে “জলে তাং স্থাপরামাস পদ্মপত্রং যথাহ্রদে” ।

(১৮) বোড়শী—কালী এবং তারামূর্তিতে ওহাতিস্তম্ভ স্তম্ভশক্তিকেই সূচনা অবলম্বন করিয়া ধানের উপাদান সম্বলিত হইয়াছে । বোড়শী ধানে পালন কর্ত্ত্বের ভাবটাই প্রধান অবলম্বন । বোড়শীতে যেমন

---

\* অকোভা—কুত বিলোড়নে ইতি মত্পূর্বক কুত্বাচ্চু ব প্রত্যয়ে সিদ্ধ ।

ঐশ্বর্যের ভেদমি সৌন্দর্য্য অতি বিপুল বিস্তার। ইহারই সেবা করিয়া কামদেব স্বয়ং সৌন্দর্য্য সম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

ষোড়শী পাশাঙ্গুণ করা, রক্ত পদ্মোপবিষ্টা, চতুর্ভুজা, ত্রিনেত্রা, সজাগত্ব এবং পকবাণ-হস্তা; অর্থাৎ চতুর্ভুজা এবং ত্রিনেত্রা ষোড়শী দেবী পরব্রহ্মময়ী এবং বিশ্বরূপিনী হইয়াও বিশিষ্টরূপে জীবের অধিষ্ঠাত্রী-রূপেই প্রদর্শিতা। সেই ব্রহ্ম কর্ণেজ্বরগণকে সংবত রাখিবার নিমিত্ত পাশ এবং তাহাদিগকে প্রকৃত পথে ধারণ করিবার নিমিত্ত অঙ্গুণ ধারণ করিয়াছেন। তাঁহার হস্তে সজাগত্ব চক্রাকারের এবং টকারের দ্যৌতিক হুনিয়া একাধারেই কাল এবং আকাশের বোধক হইয়াছে। পাঁচটা বাণ পাঁচটা জ্ঞানেজ্বরের জ্ঞাপক।

(৬) ভুবনেশ্বরী—ইনিও রক্তবর্ণা, চন্দ্র কিরীটিনী, ভূসকুচা, ময়ন-জয়বক্সা, হাঙ্গরুখী, বর, পাশ, অঙ্গুণ, অন্তরহস্তা। অন্তএব ভুবনেশ্বরী দেবীও জীবাধিষ্ঠাত্রী এবং জীবের পালনকর্ত্রী। ভুবনেশ্বরী, বিশ্বময়ী, আনন্দময়ী, বরদাত্তা, অন্তরদাত্তা, কর্ণেজ্বরগণের সংবমকারিণী এবং তাহাদিগের প্রেরয়িত্রী। ভুবনেশ্বরীতে পাশ এবং অঙ্গুণ, চক্র এবং কর্ণের হান অধিকার করিয়াছে এবং বর এবং অন্তর মুক্তা, আকাশের এবং জীবের হান লইয়াছে।

(৭) দেবী অন্নপূর্ণা যদিও দশমহাবিদ্যার মধো নামিত্ত অনেক তথাপি ইনিও ভুবনেশ্বরী দেবীরই মূর্ত্তিতেব এবং মূর্ত্তিদাত্তা পরব্রহ্মময়ীরূপে বর্ণিতা।

অন্নপূর্ণার দুই হস্ত, তাঁহার এক হস্তে চাক বা পানপাত্র এবং অপর হস্তে দক্ষা বা হাতা। তাঁহার সম্মুখে চন্দ্র-শেখর এবং ত্রিনয়ন

- 
- বামাহুয়াদ্যাং প্রকৃতিং হ্রীজ্ঞাঃ  
পদ্মাং ত্রিশক্তিং শিরসমন্নপূর্ণাং  
মিত্যাক ভূর্ণাং ত্রিতাং তথাভাং  
ভগবান্নি মিত্যং ভুবনেশ্বরীং তথা ॥



মহাদেব। তিনি দেবীর স্থানে ভোগ্য ত্রযা প্রাপ্ত হইয়া ভোজন করতঃ স্তুত্য করিতেছেন এবং দেবী তদর্শনে হাসিতেছেন ।

এ স্থলে দেখা যায় যে, চন্দ্র বা পানপাত্র আধারভূমিবিশিষ্ট বলিয়া উহা সর্বাধার আকাশের স্থানীয়, নব্বী বয়সীও পরিখটন সমর্থ বলিয়া উহা মাস ঋতু প্রকৃতি কালের স্থানীয়। মহাদেব স্তুতি বিরাটরূপ এবং ভোজন গ্রহণ দ্বারা এবং স্তুত্য বা স্পন্দনের দ্বারা জীবনধর্মের প্রকাশক। তদর্শনে দেবীর হৃদয় জ্ঞানের দোতক।

(খ) দেবী ছিন্নমস্তার মূর্তিটা সামান্য দৃষ্টিতে অতি বিসম্বল বলিয়াই বোধ হয়। তিনি আপনার মস্তক ছিন্ন করিয়া হস্তে ধরিয়া আছেন এবং তাঁহার গলদেশ হইতে যে তিনটি কুখির দ্বারা নিঃসৃত হইতেছে তাহার একটি দ্বারা ঐ বিদূত ছিন্নমস্তকের সুখবিবরে প্রবিষ্ট হইতেছে এবং অপর দুইটা দ্বারা ডাকিনী এবং বর্ণিনী নামে দেবীর দুইটা সঙ্গিনী পান করিতেছে।

ছিন্নমস্তা দেবী মহাবিদ্যার অন্তর্নিবিষ্টা। ইহার মস্ত্রে দীক্ষা প্রচলিত আছে। ইনি স্তুতিদাত্রী, স্তুতরায় পরব্রহ্মের তাব ইহার স্তুতিতে থাকিবে। কিন্তু ইহার হাত দুইটামাত্র; তাহার একটিতে অসি এবং অপরটিতে ছিন্নমুণ্ড। ছিন্নমুণ্ডটা অবশ্য সম সূত্রাত্মারে জীবের আপক এবং কর্ত্তরিণীও অহংরূপ জ্ঞানের বোধক। কিন্তু কাল এবং আকাশ বোধক পদার্থ কোথায়? ডাকিনী এবং বর্ণিনীতেই সেই দুইটা বস্তু রহিয়াছে। দেবীর বাসপার্শ্বস্থিত ডাকিনী যিনি “দন্ত পঙ্ক্তি বলাকিনী” বলিয়া বর্ণিতা তিনিই আকাশ স্থানীয়া। বলাকা অর্থে উদ্ভীরমান বকশ্রেণী। দন্ত-পঙ্ক্তি বলাকার দ্বার বলার সেই পংক্তির আধার শরীরটিকে আকাশ বলা হইল। আর দেবীর দক্ষিণ পার্শ্বস্থিত স্তুতি যিনি “সদা দ্বাদশবর্ষীয়া” বলিয়া বর্ণিতা তিনিই কালের স্থানীয়া। দ্বাদশবর্ষীয়া বলার উর্ধ্বাঙ্গে বর্ষ বা কালের নির্দেশ করা হইল। ইহারাও দেবীর গলদেশ হইতে প্রকৃত যে রক্তধারা বা জীব-প্রবাহ তাহাতেই জীবময়ী হইয়া আছেন।

হ্রিমস্তাদেবী রক্তবর্ণা এবং ত্রিনেত্রা অতঃপর জীবময়ী-বিরাক্ত-বৃষ্টি ।  
এই লক্ষ্য উনি কাম এবং রতির উপর অধিষ্ঠানভূতা । হ্রিমস্তাতে কালিকা  
দেবীর হস্ত বিদ্যুৎ হ্রিম যুগের ভাব অতি বিস্মষ্ট হইরাছে ।

দেবতাদিগের ধ্যান বাধ্যার আর বাহ্য নী করিয়া যে করেকটা  
দেবতার পূজাদি সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক প্রচলিত, এক্ষণে সংক্ষেপতঃ তাঁহাদের  
ধ্যানের স্থলতাৎপর্য্যমাত্র নির্দেশ করা যাইবে । বলা বাহুল্য যে, ব্যক্তি,  
বস্তু, ক্রিয়া, ভাব প্রভৃতি সকলই দেবতাদিগের আধিভৌতিক অতিব্যক্তি  
বলিয়া গ্রাহ্য হইয়া থাকে ।

(এ) শ্রীকৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর নিবৃতিদাতা, \* ভগবদভ্যাস  
নেতৃ-পুরুষ, চতুঃবর্টি গুণবৃত্ত বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট । ইহার ধ্যান, ধারণ,  
চিন্তাতে মাহুয সর্বপ্রকার পাপবিবর্জিত হইয়া থাকে ।

(ট) শ্রীরাধা—সম্যক্সিদ্ধি বা মুক্তি । ইহাতে পূর্ণ জ্ঞানানন্দ  
বিরাজমান ।

(ঠ) কার্তিক—ক্রীসন্তোদগের আধিদৈবিকরূপ ।

(ড) গণেশ—তন্মাত্রাহরণের আধিদৈবিকরূপ । \*

(ঢ) লক্ষ্মী—ঐশ্বর্য্য এবং সৌন্দর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী ।

(ণ) সরস্বতী—গদ্য পদ্যময় বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী ;

যজ্ঞী—জীবের বড়ভাগের অর্থাৎ শৈশব এবং বৈশ্যের অবস্থার অধি-  
ষ্ঠাত্রী দেবতা । ইনি কার্তিকেরপত্নী এবং স্বামিসন্নিধানে হাব ভাব কটাক-  
পূর্ণা আনন্দময়ী হইলেও শিশুসন্নিধানে ত্র্যক্ষরিনী । †

কৃষিকৃষিকৃষ্ণঃ শকো নন্দনিবৃতি বাচকঃ ইত্যাদি  
ইতি গোপালভাগিনীর টীকা ।

† যজ্ঞীংরূপা প্রকৃতেন্তেন যজ্ঞী প্রকীর্ণিতা  
পুত্র পৌত্র প্রদাত্রী চ যজ্ঞী জিজ্ঞপতাং সত্যী  
সুন্দরী যুবতী রম্যা সত্যতঃ তদ্ব্যবহিক  
স্থানে শিশুনাং পরমা-বৃদ্ধরূপা চ যোগিনী ।

(ত) শ্রীরামচন্দ্র—বাগিগণ বাহার চিত্তনে আনন্দানুভব করেন।  
ভগবদবতার আদর্শ পুরুষ ।

(থ) মহিষমর্দিনী—টাইর ঘাঁনের অবরবীজুত বস্ত্রগুলির তাৎপর্যার্থ  
কিঞ্চিৎ বিস্তৃত করিয়া বলা বাইতেছে ।

১। জটাজুট সমাপ্তক।—ভারাদেবীর জটা আছে, টাইরও আছে।  
ইনি তারাগ্রভেদেরই দেবতা ।

২। অভয়পুশ্প বর্ণিত।—অভয়পুশ্প শীতবর্ণ এবং শীতবর্ণও রক্ত-  
বর্ণের ভ্রূর জীবের বোধক ।

৩। মহিষাসুর মর্দিনী—মহিষ মূর্খার বাহন অর্থাৎ মূর্খাসুর। দেবী  
মূর্খা ভয় বারিণী ।

৪। দশবাহু সমন্বিত।—দেবতাদিগের তেজঃসমষ্টি বলিয়া বর্ণিত।  
দশদিকপালের অন্ত্র গ্রহণ করায় দশভুজা ।

৫। অর্ধেন্দ্রকৃতশেখরা—সপ্তমী, অষ্টমী এবং নবমী তিথি দেবীর  
পূজার কাল। ঐ সময়ে আকাশে অর্ধেন্দ্রই দৃষ্ট হয়। দৃষ্ট বস্তুর সঞ্চিত  
বিল রাখিয়াই ঘানের প্রণয়ন হইয়া থাকে এবং সেই জন্ত দেবমুষ্টিতে আখি-  
ভোতিক ভাব অনতিবাক্য থাকে না। পূজার কালটীও আখিন মাস,  
যখন সিংহের পশ্চাতে বা পৃষ্ঠে সূর্য্যের কক্ষা রাখিতে আবির্ভাব হয় ।

৬। ত্রিশূল—মহাকালের বা সর্ব্বময়ের স্থানীয় ।

৭। খড়্গ—যশ কালের স্থানীয় ।

৮। চক্র—বিজ্ঞের বা বাপকের স্থানীয় ।

৯। বাণ এবং ঢাপ—শত্রুর স্থানীয় ।

১০। শক্তি—অগ্নির স্থানীয় ।

১১। খেটক—বনের স্থানীয় ।

১২। পাশ—বন্ধনের স্থানীয় ।

১৩। অকুশ এবং ঘণ্টা—ইন্দ্রের স্থানীয় ।

১৪। পরশু—বিষকণ্ঠের স্থানীয় ।

১৫। বিশিষ্টক মহিষ—মৃত্যু-ভয়ের ছেদন।

১৬। শিরশ্ছেদোক্তন দানব—মৃত্যু-ভয়ের কোন একরূপ নাশে কণাভর  
প্রাপ্তি।

১৭। শূলের দ্বারা নির্ভিন্ন—মহাকাশের রূপস্বরূপ “সর্বংখন্নিং ব্রহ্ম”  
এই মহাবাক্য দ্বারা ই মৃত্যু-ভয়ের প্রকৃত রূপ নাশ হয়। বস্তুতঃ ঐ মহা-  
বাক্যের প্রভাবেই “নজায়েতে ম্রিয়তে বা” এই উপনিষদ তথ্যের পরিজ্ঞান  
হইয়া থাকে। দেবতাদিগের অস্ত্র শস্ত্র বৈদিক মন্ত্রাদির নামমাত্র।

১৮। নাগপাশে বেষ্টিত—অনন্ত বন্ধনে সম্বদ্ধ।

১৯। সিংহ—গর্বিদ বা পূর্ণজ্ঞান।

মহিষমর্দিনী ভূর্গার সম্বন্ধে একটি পৌরাণিক বচন এই—

বুদ্ধানিষ্টাঃ সা দেবী সর্বশক্তিধরুণিশ্চ ।

সর্বজ্ঞানাত্মিকা সৰ্ব্বা সা ভূর্গা ভূর্গনাশিনী ॥

অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি সময়ে একটি কথা উল্লেখ করা আবশ্যিক।  
দেবমূর্ত্যাদির ভৌতিক ব্যাখ্যা এই অধ্যায়ে যেভাবে করা হইয়াছে উচাই  
যে একমাত্র ব্যাখ্যা তাহা নহে। পুরাণাদিতে এবং উপনিষদের অনুকারী  
গ্রন্থাদিতেও কোন কোন দেবমূর্তির ভৌতিক ব্যাখ্যা উল্লিখিত ব্যাখ্যা  
হইতে এক আঁধা স্তম্ভ ভাবে করা হইয়াছে। স্বতন্ত্র ব্যাখ্যা বলিতে যে  
কেবল উল্লিখিত ব্যাখ্যা হইতে স্বতন্ত্র তাহা নহে; ঐ সকল পুরাণাদির  
ব্যাখ্যা মধ্যেও পূরস্পর স্বাতন্ত্র্য পরিগমিত হইয়া থাকে। অতএব বুঝিতে  
হইবে যে উপাসকগণ যিনি যেমন ভাল বুঝিবেন তিনি আপনার হৃদয়োগে  
তাদের সহিত সঙ্গত করিয়া অন্তরূপ ভৌতিক ব্যাখ্যাও করিয়া লইতে  
পারেন। আর এক কথা এই কাহার কাহার মতে দেবতাদিগের মূর্তির  
ভৌতিক তাৎপর্য প্রকাশ করার লোকের জ্ঞান হ্রাস হইয়া ধর্মের হানি  
জন্যিতে পারে। ঐহারা ঐরূপ বলেন তাঁহারা ভ্রম-সংস্কারের একান্ত  
অধীন। তাঁহারা হয়ত মনে করেন, যদি দেবমূর্তির আধিভৌতিক ব্যাখ্যা  
প্রাকৃতিক, তবে আর উহার আধিদৈবিক এবং আধ্যাত্মিক ভাব কেমন

করিয়া থাকিবে। কিন্তু এটা প্রকৃত কথা নয়। সত্যই ব্রত। সত্য এক  
হইয়াও অনেক। অজ্ঞতাদি দোষনিবন্ধন দেবমূর্ত্যাদির শাস্ত্রসিদ্ধ ত্রিবিধ  
ব্যাখ্যার অগ্রস্থাপন হওয়াতেই এই প্রকার কুসংস্কার জন্মিয়া গিয়াছে।

আর্য্যশাস্ত্র-প্রণেতৃগণ কন্ধিনকালেও গুরুপ কথা মনে করেন নাই।  
ঐতিহাসিক অধিকারী ভেদের তথ্য পূর্ণমাত্রায় গ্রহণ করিয়াও চিরকালই শাস্ত্রার্থে  
প্রবেশ করিবার পথ দেখাইয়া আসিতেছেন এবং সেই পথে বাইবার জন্ত  
উদ্ভেদনা করিতেছেন। এক্ষণেই বিভিন্ন দেবমূর্ত্তির নিদান ব্যক্ত হইয়া  
আছে, যথা—

রূপং রূপং প্রতিরূপো বতুব।

তদন্যরূপং প্রতিচক্ষণম।

ইন্দ্রো মারুতিঃ পুরুষপট্টয়তে ।

যুক্তাহুয়া চরমঃ শতানশ ॥

পরমৈশ্বর্য্যশালী ভগবান্ নিক শক্তি দ্বারা নানারূপ প্রকট হইয়াছেন ;  
নানারূপ হইবার কারণ উপাসকের দান সৌকর্য্য। ভগবানের রূপ অনন্ত ;  
তন্মধ্যে নশীতী মুখা।\* [ অর্থাৎ সমন্বিত সংখ্যক লোকের উপাসনার গৃহীত ]

তাহার পর বেদাদি মধ্যে অনাগত-শাস্ত্রার্থ ব্যক্তির নিম্নাপূর্ণক বলা  
হইরাছে—

“হ্রীমুন্নয় ভারহারঃ কিলাত্মদণ্ডীতাবেদং ন বিজানাতি যোহিহং ।”

যে ব্যক্তি বেদাধ্যয়ন করিয়া তাহার তাৎপর্য্যার্থ (যেহেতু বৈদিককালে  
বেদের অকরার্থ অধিকারী যাজ্ঞেরই জ্ঞানী ছিল) পরিজ্ঞাত না হয় সে  
ভারবাহী পদেই ব্রতপ হইরা থাকে।

স্মৃতিশাস্ত্র ও জৈনধর্ম্মানের ক্রমপ্রণালী বলিয়া গিয়াছেন—

অগ্নি নিরাকারে লক্ষ্যবস্তুকর্ত্ত্বং ন শক্তোতি, তদা পৃথিব্যাপ্তোজো-বায়ু-  
কাশ মনোবুদ্ধ্যবাক্তপুরুষাণাঃ পূর্ণং পূর্ণং ধাত্তা তত্র তচ্চাক্যং পরিত্যজ্য  
অপরং অপরং ধ্যায়েৎ এবং পুরুষদানমারভেত ।

তদ্ব্যবসীতাতে উক্ত হইরাছে—

যো যো যাং যাং তমুঃভক্তঃ শ্রদ্ধাচ্ছিতুমিচ্ছতি

তস্যাতস্যাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধামাহং।

ভগবান বলিতেছেন যে, যে যে ব্যক্তি আমার যে যে শরীর শ্রদ্ধায় অর্চনা করিতে চায় আমি তাহাতেই তাহার অচলা শ্রদ্ধা প্রদান করি।

কসতঃ উচ্চাধিকারীর উপযুক্ত কথা শুনিয়া তাহা গ্রহণ করিতে না পারিলেই যে শ্রদ্ধাপূর্ণ নিম্নাধিকারী আপনার অধিকারের উপযুক্ত দেব মূর্তিতে শ্রদ্ধাভীন হইয়া যায় তাহা নহে। কিন্তু তন্ত্রশাস্ত্রেই এই বিষয় অতি বিশদরূপে গাথাত হইয়াছে। তদ্ব বর্ণন—

চিন্ময়স্যাদ্বিতীয়স্য নিকলস্যাশরীরিণঃ।

উপাসকানাং সিদ্ধার্থাং ব্রহ্মণোরূপ কল্পনা ॥

চিন্ময়, অদ্বিতীয়, পূর্ণ এবং অশরীরী ব্রহ্মের রূপ কল্পনা উপাসকের সিদ্ধি সৌকর্য্যার্থ।

অতএব দেবতার রূপ শাস্ত্রকৃতের কল্পনা। সে বিষয়ে সংশয়মাত্র নাই। কিন্তু সে কল্পনা কাহার যদৃচ্ছাসমুৎপন্ন নয়। ঐ কল্পনার মূলে ‘সৰ্বং ধৰ্ম্মিদং ব্রহ্ম’ এবং ‘‘সৰ্বংসৰ্ব্বাশ্বকং’’ এই মহাবাক্যের প্রতিষ্ঠাপিত আছে। সেই তথা প্রকট করাই এই অধ্যায়ের অন্ততম উদ্দেশ্য। যদি সকল কৃত্যাদির প্রতিই এই অধ্যায়ের নির্দ্ধারিত মন্ত্রগুলির প্রয়োগ করিয়া দেখা হয় তবে অনেকানেক মূলেই অতি অপূৰ্ণ তাৎপর্য্যের প্রকাশ হইয়া চিত্তাশীল অনুসন্ধারীর জ্ঞান এবং ভক্তি বুদ্ধি হইতে পারে।